

. Biographies .

Après de nombreuses années de piano, **Claire-Adeline Puvilland** se tourne vers le chant et commence sa carrière en 2007. Elève d'Evelyne BRUNNER et de Marcin HABELA, elle travaille également avec Edda MOSER.

Finaliste de plusieurs concours (Symphonies d'Automne à Mâcon en 2009, Forum lyrique d'Arles en 2013), elle obtient un 3^è prix au concours de la MACM (Bordeaux) en 2008 et un 1^{er} prix de chant au concours de l'Odéon (Marseille) en 2013.

Soliste pour divers chœurs de la région, elle a déjà chanté le *Gloria* de Poulenc, la *Paukenmesse* de Haydn (direction Eric Reynaud), les *Carmina Burana* de Orff (Direction Jean-Philippe Dubor), l'oratorio de Mozart *Davidde Penitente*, largement inspiré de la *Grande Messe en Ut* (dir. Jean-Claude Guérinot). De Mozart, elle a été tout récemment la soprano solo de son *Requiem* à la Chapelle de la Trinité.

Invitée régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Lyon, elle se produit sur scène également en soliste : on a ainsi pu l'entendre en Reine de la Nuit ou en Première Dame (*La Flûte enchantée*), Blanche de la Force (*Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc), Adèle (*La Chauve-souris*), Marie (*Les Mousquetaires au Couvent*), Stella (*La Fille du Tambour-Major*)... à Lyon avec la compagnie CALA, au festival *Lyriquement votre !*, au festival de Lamalou les Bains, Aux Estivales de Brou ... En Mai dernier elle a notamment été Frasquita dans un *Carmen* dirigé par Laurent Pillot.

Camille Herreillat étudie en parallèle la Musique et la Littérature, puis après sa Licence de Lettres Modernes, elle choisit de se lancer pleinement dans la musique. Elle obtient son DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) de piano à l'unanimité en 2008 à l'ENM de Villeurbanne, puis elle se forme à l'accompagnement dans la classe de Laetitia Bougnol au CRR de Lyon où elle obtient son DEM d'accompagnement avec la mention Très Bien en 2013. Elle continue actuellement sa formation au PESM Bourgogne (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique) où elle prépare un Diplôme d'Etat en piano et en accompagnement. Elle joue régulièrement en concert en musique de chambre avec des chanteurs ou des instrumentistes et en solo. Elle accompagne aussi des chœurs et a engagé un travail scénique avec une danseuse-comédienne.

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2015-2016

Lundi 14 décembre 2015 à 18 heures

FÊTE DU MOZARTEUM DE FRANCE



*Mélodies, Lieder, airs d'opéras et d'opérettes, de Mozart
au XX^{ème} siècle, en passant par Offenbach ...*

par **Claire-Adeline Puvilland, soprano**
et **Camille Herreillat, piano**

. Programme .

Wolfgang Amadeus Mozart

Non curo l'affetto KV 74b. Air de concert composé en 1771 « pour le théâtre de Pavie ». Texte de Métastase : « Je n'ai cure du sentiment d'un amant timide... »

Deux airs de *Zaïde* K. 344, opéra composé à Salzbourg en 1779.

Ruhe sanft : Le sultan Soliman est amoureux de Zaïde, une chrétienne esclave. Mais elle aperçoit un esclave endormi, Gomatz, dont elle s'éprend et elle dépose à ses pieds un portrait... On se croit déjà dans le futur *Enlèvement au sérail* (1782) et ce monologue annonce ceux de Constance ou de Pamina. « Repose-toi en paix... »

Tiger : Zaïde et Gomatz ont essayé de fuir, mais ils ont été rattrapés. Soliman est furieux, et Zaïde, ici, l'invective violemment, en le traitant de tigre, d'animal assoiffé de sang...

Fantaisie en ré mineur K 397 pour piano (1782) Page proche de l'improvisation où tendresse et douleur sont mêlées. L'œuvre a été terminée par un ami de Mozart.

Franz Schubert (1797-1828)

Suleika D. 720, tiré d'un poème attribué à Goethe, mais d'une jeune femme que le poète appelait Suleika ! « Le plus beau Lied du monde », selon Brahms. Il a pour thème le vent d'est.

Die Forelle D.550 Ce célèbre Lied a été composé en 1817 (texte de Christian Schubart, un poète qui fut emprisonné – comme sa petite Truite...). 3 strophes : les 2 premières identiques, mais à la 3^{ème} strophe le pêcheur attrape la pauvre truite...

Johannès Brahms (1833-1897), *Scherzo en mi bémol min.* op. 4 (1851) pour piano. Œuvre de jeunesse certes, et qu'il joua devant les Schumann. Elle contribua beaucoup à la renommée grandissante du jeune pianiste compositeur...

Cécile Chaminade (1857-1944)

Ma première lettre (1893)

Jacques Offenbach (1819-1880)

Le Voyage dans la lune, valse du prince Caprice "Monde charmant"

Orphée aux Enfers, air d'Eurydice "Je vais regretter mon mari"

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

The Medium, Valse de Monica (1946)

Les pièces seront reliées entre elles par une présentation de la cantatrice

Joyeux Noël et excellentes fêtes de fin d'année

Nous nous retrouverons les

Samedi 9 janvier 2016 à 15 heures

et

Mardi 12 janvier 2016 à 15 heures

pour

La place des sonates pour piano de Mozart dans son œuvre

par

Yves Jaffrès, Docteur en musicologie

et

Marina Primachenko, pianiste concertante internationale