

. Biographies .

Jérôme Dorival est né à Paris où il a étudié l'histoire (Sorbonne), l'histoire de la musique, la musicologie et l'esthétique (CNSM) et la clarinette. Il a enseigné dans divers établissements (CRR de Lyon, IEP de Lyon, HEMU de Lausanne), et a fait partie, en tant que compositeur, du Grame de Lyon (centre national de création musicale), avec lequel il a donné ses œuvres dans une quinzaine de pays. Il fait régulièrement des concerts à la clarinette. Historien et musicologue, il a écrit une soixantaine de livres et d'articles, parmi lesquels *Hélène de Montgeroult*, *la Marquise et la Marseillaise*, Lyon, Symétrie, 2006, 421 p., « Le Plein du Vide de Xu Yi, étude esthétique et analytique » (*Tempus Perfectum n°1*, Symétrie, 2006) et *La cantate française au XVIIIème siècle*, (collection *Que sais-je ?* PUF 1999), et s'apprête à publier « Visages de femmes » chez Lugdivine. Il vient de créer les Éditions Modulation (editionsmodulation.com) afin de réaliser l'édition intégrale des œuvres d'Hélène de Montgeroult.

Bruno Robilliard est né à Antibes (06) dans une famille de musiciens. Il entre à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les Premiers Prix de piano et de musique de chambre, et il a été demi-finaliste au Concours international de piano Marguerite Long. Il mène une brillante carrière de concertiste en France (avec l'Orchestre de Lyon, l'Opéra de Lyon...) et à l'étranger (Orchestre National de Tokyo...) et ce, sous la baguette de chefs de renom tels que Kent Nagano, David Robertson, Mark Foster....

Dans le domaine de la musique de chambre, il joue à deux pianos avec François-René Duchâble, avec des virtuoses d'autres instruments et avec les quatuors Debussy et Ravel. Invité par des prestigieux festivals (Radio-France, Voyage Musical d'Hiver à Lyon,...), il enregistre aussi des CDs qui ont reçu les plus hautes récompenses : 5 « diapasons » et 4 étoiles du « Monde de la Musique » à la fois pour son CD d'Hélène de Montgeroult (première mondiale) et pour son disque de Mendelssohn en piano solo.

Bruno Robilliard et sa soeur violoniste Virginie viennent de sortir chez Hortus un CD avec des sonates pour violon et piano de Franck, Fauré et Debussy.

Bruno Robilliard enseigne le déchiffrement au CNSMD de Lyon et la musique de chambre au Conservatoire de Toulon. Il est également compositeur et est connu pour sa créativité dans l'improvisation. Il cultive un univers que l'on retrouve très intensément dans ses interprétations, toujours justes et virtuoses.

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2015-2016

Samedi 19 mars 2016 à 15 heures



Hélène de Montgeroult (1764-1836)
Compositrice et première femme professeur de piano
Au conservatoire de Paris

Conférence musicale par Jérôme Dorival, musicologue
et
Bruno Robilliard, pianiste et professeur au CNSMD de Lyon

. Programme de la conférence .

Cette conférence prendra la forme inédite d'un dialogue très libre entre

- L'intervieweur Yves Jaffrès, Docteur en musicologie et Président du MOZARTEUM DE FRANCE
- Le musicologue Jérôme Dorival,
- Le pianiste Bruno Robilliard et
- La grande pianiste et compositrice **Hélène de Montgeroult**

1. Présentation des intervenants :

- L'idée de cette conférence .
- Jérôme Dorival
- Bruno Robilliard

Etudes 62 en mib majeur et 66 en ut mineur

2. Les travaux de recherche sur **Hélène de Montgeroult** :

difficultés du sujet, méthode suivie, la rédaction d'un livre...

- Qui était Hélène de Montgeroult ?

- Ses œuvres : *Etudes, Sonates, Fantaisies*

3. Originalité de son œuvre

Qu'est-ce qu'une *Etude* pour Hélène de Montgeroult ?

Comment se présente-t-elle ?

La nouveauté du style d'Hélène de Montgeroult

Etude 107 en ré mineur Chopin ?

Etude 41 en mi bémol majeur.... Schubert ?

Etude 89 en la bémol mineur... Schubert ?

Les œuvres ont-elles pu influencer ses successeurs ?

Son œuvre fait le lien *entre le passé*

Bach et Etude 19

et le présent

Beethoven et Etude 29

et l'avenir

Ragtime et Etude 99

Brahms et Etude 104 en sol dièse mineur

4. La pédagogie :

- Ses idées, leur mise en œuvre
- L'écriture pianistique d'Hélène de Montgeroult

5. La diffusion de son œuvre aujourd'hui

L'art de l'improvisation

Fantaisie en sol mineur, qui est une improvisation

. Bibliographie sélective .

- DORIVAL, Jérôme. *Hélène de Montgeroult. La Marquise et la Marseillaise*, préface de Geneviève Fraisse, Symétrie, 2006, 450 p.
- DORIVAL, Jérôme. < Paule de Lestang, chanteuse, pianiste et claveciniste : une musicienne aux multiples talents >, *Tempus Perfectum*, n° 7, Symétrie, 28 p.
- MONTGEROULT, Hélène de. *Quatorze dernières études pour piano*, édition critique, préface de Jérôme Dorival, éditions du Petit Page, 2005.
- MONTGEROULT, Hélène de. *Pièces romantiques pour piano*, cahier 1, Editions Symétrie, 2006.
- MONTGEROULT, Hélène de. *Sonates et Etudes* aux Editions Modulations, 2015.
- La Marquise et la Marseillaise, CD Hortus par Bruno Robilliard, 2006.
- La jeunesse du piano romantique, CD Hortus par Nicolas Stavy, 2009.

. Discographie sélective de Bruno Robilliard

(voir aussi le site internet)

- La Marquise et la Marseillaise : Études, Fantaisie, Sonate & Fugue. France : Hortus, 2006.
- Sonates pour violon et piano : Schumann, Fauré et Robilliard, avec Virginie Robilliard (violon). XCP.
- Félix Mendelssohn : Fantaisie et sonate. XCP, 1995.
- De Baudelaire à Proust : Sonates françaises pour violon et piano avec Virginie Robilliard (violon). CD, Hortus, 2015.