

## . Biographie .

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et du Conservatoire de Paris, Emmanuel Reibel est historien de la musique, agrégé et docteur ès lettres. Actuellement maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre, où il enseigne l'histoire de l'opéra et les relations entre musique et littérature, il est également membre de l'Institut universitaire de France. Soucieux de partager avec un large public sa passion de la musique, il donne de nombreuses conférences et concerts commentés : Folle Journée de Nantes, Lisztomanias de Châteauroux, Festival Chopin à Nohant, Festival Berlioz de La Côte Saint-André, Opéra de Lorraine, Théâtre du Châtelet, Académie des Beaux-Arts, Cercles Wagner, Festival d'Aix-en-Provence, etc. Il présente régulièrement concerts et spectacles pour la Philharmonie et l'Opéra de Paris ; il a également conçu plusieurs «concerts-lectures » sur Ravel, Liszt ou encore la Grande Guerre, avec les pianistes Anne Queffélec, Tanguy de Williencourt, Patrick Zygmanowski et Tamayo Ikeda.

Emmanuel Reibel est l'auteur de nombreux articles et ouvrages plusieurs fois récompensés : Verdi (Gisserot, 2001), Les Musiciens romantiques, fascinations parisiennes (Fayard, 2003), L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz (Champion, 2005), Faust, la musique au défi du mythe (Fayard, 2008), Michèle Reverdy, compositrice intranquille (Vrin, 2014). Il a reçu le Prix François-Victor Noury, de l'Académie française, pour son livre Comment la musique est devenue « romantique » de Rousseau à Berlioz (Fayard, 2013) et son dernier ouvrage, commande de la Folle journée de Nantes, s'intitule Nature et musique (Fayard/Mirare, 2016).

## . Prochain évènement .

*Hélène de Montgeroult (1764-1832), compositrice et première femme professeur de piano au Conservatoire de Paris*

Conférence musicale par **Jérôme Dorival**, musicologue et **Bruno Robilliard**, pianiste et professeur au CNSMD de Lyon  
Le samedi 19 mars 2016, à 15 heures

[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)

MOZARTEUM



DE FRANCE



HALÉVY

*La Juive*

*Opéra de Jacques-Fromental Halévy*

Conférence musicale par **Emmanuel Reibel**  
Membre de l'Institut Universitaire de France  
Maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre

## Présentation

Toute nouvelle production de *La Juive* constitue un événement, tant cet opéra est devenu rare à la scène : celle d'Olivier Py pour l'Opéra de Lyon – du 16 mars au 3 avril prochain – ne fait pas exception. La partition de Fromental Halévy (1799-1862) fut pourtant l'un des plus grands succès du XIXe siècle, tant en France qu'à l'étranger, et le rôle du Juif Eléazar fut l'un des chevaux de bataille des plus grands ténors comme Enrico Caruso.

Cette conférence visera à présenter *La Juive* en la resituant dans son contexte de création. Représentée en 1835 à l'Académie royale de Musique, cette partition majeure du romantisme français incarne en effet le renouveau scénique de l'Opéra de Paris après la chute de la Restauration ; elle consacre l'essor d'un genre – le « grand opéra » – caractérisé par son goût pour les grandes fresques historiques, les intrigues romanesques et mélodramatiques, les décors éblouissants de réalisme, les grandes pages chorales et chorégraphiques, la synthèse vocale entre le chant italien et la déclamation française.

*La Juive* s'inscrit également dans le contexte politique de la Monarchie de Juillet, d'essence libérale, qui cherche à rompre avec l'image trop aristocratique de l'Opéra tout en continuant à contrôler l'image qu'il renvoie, et qui promeut surtout de façon nouvelle la représentation de la violence politique et des fanatismes religieux, à des fins idéologiques d'apaisement social. Fondée sur les tensions entre confessions et exhibant les ravages de l'intolérance, elle garde par là même une portée très actuelle.

---

## Extraits sonores

### 1. CD Philips Digital Classics

Direction Antonio de Almeida, Philharmonia Orchestra, Ambrosian Opera

Avec Julia Varady (Rachel), June Anderson (La princesse Eudoxie), José Carreras (Eléazar), Dalmacio Gonzales (Léopold), Ferruccio Furlanetto (Le Cardinal de Brogni).

### 2. DVD Deutsche Grammophon

Direction Vjekoslav Sutej, Orchestre et chœur du Wiener Staatsoper

Avec Neil Shicoff (Eléazar), Krassimira Stoyanova (Rachel), Simina Ivan (La Princesse Eudoxie), Jianyi Zhang (Léopold), Walter Fink (Le Cardinal de Brogni), Boaz Daniel (Ruggiero)

## Bibliographie

Avant-scène opéra n°100, *La Juive*, commentaire littéraire et musical de Karl Leich-Galland, 1987, 160 pages.

---