

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2015-2016

Mardi 19 janvier 2016 à 14h30

. Prochaines conférences musicales .

Un voyage musical dans l'Espagne des Lumières

Par Lluis BERTRAN

Docteur en musicologie (Universités de Poitiers et La Roja, Espagne)

Mardi 9 février 2016 à 15 heures

PRIX DU MOZARTEUM DE FRANCE

Conférences musicales par les deux lauréats

Mardi 8 mars 2016 à 18 heures



Lady Macbeth de Mzensk

de

Dimitri Chostakovitch

Par

André Lischke, Musicologue

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Présentation de *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch.

Basé sur un fait divers le récit original de Nikolai Leskov raconte l'histoire d'une propriétaire de province, Katerina Ismaïlova, qui brimée par sa famille, se prend d'amour pour Sergueï, un employé de son domaine. Ensemble, ils assassinent successivement le beau-père et son mari. Ils sont arrêtés et condamnés au bagne, où Sergueï délaisse Katerina pour une autre détenue. Poussant sa rivale dans un fleuve, Katerina s'y jette avec elle.

La conférence se propose de situer cet opéra dans la vie et l'œuvre de Chostakovitch, de définir les intentions du compositeur dans le choix du sujet, et de rappeler les réactions suscitées, en particulier le célèbre article de la *Pravda* "Un galimatias musical", première attaque en règle contre une œuvre et un auteur jugés trop en décalage de ce que le régime soviétique attendait d'eux. Désormais Chostakovitch se trouvera régulièrement dans le viseur de Staline, tout en devenant progressivement le N°1 de la musique dans son pays . Au début des années 1960, *Lady Macbeth* subit un remaniement considérable, et devient, sous le titre *Katerina Ismaïlova*, une version édulcorée de son original. En un second temps, la conférence présentera l'ouvrage dans sa version originale, en expliquant le contenu, en faisant écouter les moments les plus marquants, et en soulignant les principales différences avec la version remaniée.

Bibliographie

Sur *Chostakovitch* :

Solomon Volkov, *Témoignage, les mémoires de Dimitri Chostakovitch* (Albin Michel)
Detlef Gojowy, *Chostakovitch* (Editions Bernard Coutaz, Arles)
Krzysztof Meyer, *Dimitri Chostakovitch* (Fayard)

Sur *Lady Macbeth* : Revue "L'Avant-Scène Opéra", N°141, 1991

Discographie

Lady Macbeth de Mzensk, version originale : EMI, direction Mstislav Rostropovitch.
Katerina Ismailova, version remaniée : Melodya, direction Guennadi Provorov ;
Le Chant du Monde, direction Stépn Tourtchak.

. Biographie .

André Lischke : né à Paris en 1952 dans une famille d'émigrés russes. Etudes de piano et d'écriture musicale, puis d'histoire de la musique à la Schola Cantorum avec Michel Guiomar, et au Conservatoire de Paris avec Norbert Dufourcq et Yves Gérard, où il obtient le 1er prix. Travaille comme journaliste et critique musical, conférencier, auteur d'émissions radiophoniques. En 1989-1997 il a été directeur artistique des disques Le Chant du Monde. Docteur en musicologie de l'Université de Paris IV- Sorbonne (1997), il est depuis 2001 Maître de conférences au département Arts-Musique de l'Université d'Evry. Auteur des ouvrages: *Piotr Ilyitch Tchaïkovski* (Fayard, 1993), *Alexandre Borodine* (Bleu Nuit Editeur, 2004), *Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (Fayard, 2006), *La musique en Russie depuis 1850* (Fayard-Mirare, 2012). Il a publié de nombreux articles dans diverses revues, et a participé à des colloques musicologiques et slavistes. Traducteur de : *Solomon Volkov, Témoignage, les mémoires de Dimitri Chostakovitch* (Albin Michel, 1980); *Tchaïkovski au miroir de ses écrits* (textes choisis, traduits et présentés, Fayard 1996); Nikolai Rimski-Korsakov, *Chronique de ma vie musicale* (traduction, présentation, annotations, Fayard, 2008).