

BIOGRAPHIES

Claude JEAN-BLAIN, Conférencier musical

Claude Jean-Blain est un musicien convaincu. Après avoir étudié pendant de nombreuses années le violon à titre individuel, il rentre en 1956 au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe d'alto de Jean Gay. Il fera ensuite, parallèlement à son activité professionnelle scientifique, partie de plusieurs formations composées d'excellents amateurs et de professionnels (Orchestres de chambre Maurice Calvet, Paul Tricou, Ensemble Vocal et Instrumental Guy Cornut, etc...).

En 1969, il participe avec son épouse, talentueuse violoncelliste, à la formation d'un quatuor avec piano (Quatuor Bourret) qui obtiendra un premier prix au Concours International de Musique de Chambre de Colmar. Claude Jean-Blain est également conférencier musical. Il est membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon dont il a été le président.

Raphaëlle RUBELLIN, flûte

Née en 1990 à Lyon, Raphaëlle Rubellin a commencé ses études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon dans la classe de Dominique Gaudet et de Michel Lavignolle. En 2009, elle intègre le CRR de Paris et la classe de Claude Lefebvre. C'est en 2010 qu'elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Philippe Bernold et Julien Beaudiment. En juin 2013, elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et parallèlement une licence de musicologie à l'Université Lumière - Lyon 2. Elle poursuit ses études en Master 1 en Erasmus à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin dans la classe de Silvia Careddu. Redevenue lyonnaise, elle est actuellement en Master 2 dans la classe de José- Daniel Castellon, Claude Lefebvre et Gilles Cottin.

Noémie GOLUBOVIC, violoncelle

Noémie Golubovic a commencé ses études de violoncelle à la Schola Cantorum à l'âge de 7 ans. Elle a ensuite obtenu son prix de violoncelle au CRR de Paris puis s'est perfectionnée au conservatoire régional de de St. Maur avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel. Noémie joue sur un violoncelle Sylvestre de 1869.

Hugo CHENUET, alto

Hugo Chenuet naît dans une famille de musiciens et commence par apprendre le violon à 8 ans puis l'alto à 15 ans au Conservatoire d'Angers. Il intègre le CNSMD de Lyon en 2012 dans la classe de Christophe Desjardins où il y approfondit sa technique et ses connaissances musicales. En parallèle, il ouvre ses horizons à la direction de chœur et prépare une licence de musicologie à l'Université Lumière - Lyon 2.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

www.mozarteumdefrance.org

***L'influence de l'Asie dans la musique occidentale
vers la fin du 19^e siècle***

Conférence musicale par **Sophie Miczka**
Musicologue

MOZARTEUM PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION

MOZARTEUM DE SALZBOURG



DE FRANCE

MAIRIE DU 7^E ARRONDISSEMENT

(Salle des mariages)

16 place Jean Macé - 69007 Lyon

Mardi 7 avril 2015 à 15 heures

***Albert Roussel (1869-1937) :
une étonnante destinée,
de l'École Navale à la Schola Cantorum***



Conférence musicale par Claude JEAN-BLAIN

Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon

Avec le concours d'un

Trio du CNSMD de Lyon

Raphaëlle RUBELLIN (flûte), Noémie GOLUBOVIC (violoncelle),
Hugo CHENUET (alto)

RÉSUMÉ DE LA CONFÉRENCE

Albert Roussel est, avec son contemporain Maurice Ravel un des plus grands musiciens français du début du XX^e siècle.

Venu tardivement à la composition après une courte carrière dans la marine nationale, le lieutenant Roussel profite d'une permission pour travailler d'abord l'harmonie avec Julien Koszul directeur du conservatoire de Roubaix, qui le recommande au célèbre organiste Eugène Gigoult. Il quitte ensuite à l'âge de 25 ans la marine pour raison de santé et rentre à la Schola Cantorum où il sera l'élève de Vincent d'Indy.

La musique de Roussel est inimitable et ne ressemble en rien à celle de ses glorieux prédécesseurs, Fauré ou Debussy, ou même à celle de son maître d'Indy. Comme l'a souligné Roland-Manuel, sa musique vit toute entière par le mouvement. Symphoniste remarquable il atteint des sommets dans ses ballets les plus connus comme *Bacchus et Ariane* ou le célèbre *Festin de l'araignée*, ou dans son opéra ballet *Padmavati*, fruit de sa passion pour l'Orient.

Mais Roussel est également un mélodiste inspiré par des textes de la littérature française, Ronsard, Chateaubriand, Henri de Régnier ou de la littérature étrangère. Il nous a également laissé une œuvre pianistique et surtout de nombreuses œuvres de musique de chambre, trios, sonate pour piano et violon, suite pour flûte et piano divertissements etc... qui constituent une part importante de sa production musicale.

Claude JEAN-BLAIN

PLAN DE LA CONFÉRENCE

Introduction

1 - Prélude : de l'École Navale à la composition musicale

2 - Eléments stylistiques

3 - La production d'Albert Roussel jusqu'à la grande guerre : un génie en formation aux facettes multiples

4 - La grande guerre - La composition de *Padmavati*, son unique opéra-ballet

5 - La maturité

L'œuvre orchestrale

Le *Psaume LXXX*

Roussel mélodiste

La musique de chambre

Conclusion

EXEMPLES MUSICAUX

Évocations - Chœur et orchestre du Capitole de Toulouse dir. Michel Plasson ; José Van Dam, baryton ; Nicolai Gedda, ténor ; Nathalie Stutzmann, contralto - EMI Digital

3- Aux bords du fleuve sacré

Le Festin de l'araignée - Orchestre National de France dir. Georges Prêtre - EMI CLASSICS

Danse de l'éphémère

Suite en fa dièse - Emanuele Torquati, piano - BRILLIANT Classics

Premier mouvement

Padmavati - Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson - EMI Classics

Acte II, fin de la scène 3

Symphonie n° 4 en la majeur, op. 53 - Royal Scottish National Orchestra, dir. Stéphane Denève - NAXOS

Premier mouvement

Psaume LXXX, op. 37 - Orchestre de Paris, Chorale Stéphane Caillat, dir. Serge Baudo - EMI Classics

Bacchus et Ariane - Orchestre National de France, dir. Georges Prêtre - EMI Classics

Bacchanale

Le joueur de flûte, Extrait d'un concert donné au Mozarteum de France en 2001 par Arnaud Caumeil, flûte et Marie-Aimée Jean-Blain, piano

Pan - Tityre

Poème de Ronsard, op 26 pour soprano et flûte - Paul Verhey, Irene Maessen, soprano ; Paul Verhey, flûte [*In Complete Chamber Music*] - OLYMPIA

oOo

CONCERT

Trio pour flûte, alto et violoncelle en fa majeur, op. 40 d'Albert Roussel

Allegro grazioso – Andante – Allegro non troppo

oOo

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Damien TOP, *Albert Roussel un marin musicien*, Séguier-Atlantica, Biarritz, 2000, Collection carré musique

Albert ROUSSEL, *Lettres et écrits*, Harmoniques, Flammarion, 1987

Albert Roussel, École normale de musique, Sacem, Presses Universitaires de France 1987.