

## BIOGRAPHIE

Martin Barnier est Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Lumière Lyon 2. Il a publié :

- *En Route vers le parlant* (CEFAL, 2002) ;
  - *Des films français made in Hollywood.*
  - *Les versions multiples* (1929-1935) (L'Harmattan, 2004) ;
  - *Bruits, cris, musiques de films* (Presses Universitaires de Rennes, 2010)
- et Analyse de film : *Conte d'été* de Rohmer (Vrin, 2011) (avec Pierre Beylot).

Il a également co-dirigé, avec Rémi Fontanel,

- *Les Biopics du pouvoir politique de l'Antiquité au XIXe siècle.*
  - *Hommes et femmes de pouvoir à l'écran*, (Aléas, 2010),
- et avec Isabelle Le Corff, *Mise au Point*, n°5, 2013 : *Le Cinéma européen et les langues* (en ligne sur revue.org).

Il est également le co-directeur, avec Jean-Pierre Sirois-Trahan, du numéro de la revue CiNéMaS de l'université de Montréal, *Le son au cinéma : nouvelles pistes*, vol.24, n°1, 2014.

**PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE**

[www.mozarteumdefrance.org](http://www.mozarteumdefrance.org)

**Mardi 17 mars 2015, à 17 heures**

***Le Prix du MOZARTEUM DE FRANCE***  
**Conférences musicales des deux lauréats 2015**

**MOZARTEUM**



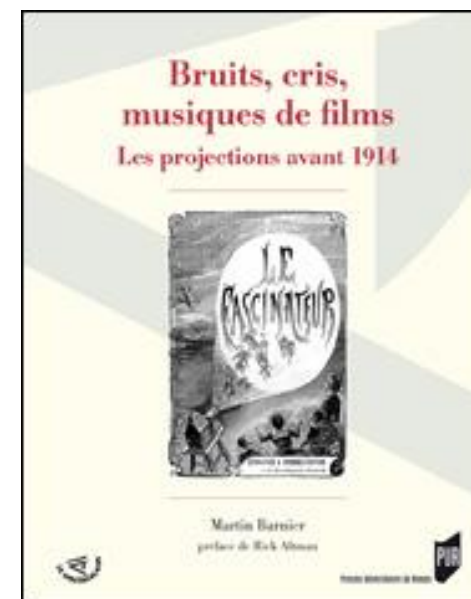
**DE FRANCE**

**PARTENAIRE OFFICIEL  
DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

**SAISON 2014-2015**

**Mardi 24 février 2015  
à 15 heures**

## LA MUSIQUE DE FILM



**Conférence musicale par Martin Barnier**  
Professeur à l'Université Lumière Lyon 2

## PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

La musique de film commence... avant le cinéma. Les accompagnements musicaux d'images animées (lanternes, spectacles d'ombres, théâtre optique de Reynaud, etc.) sont courants au XIXe siècle. Le Cinématographe Lumière et les autres procédés de projection de vues en mouvement s'insèrent dans ces procédés musicaux préexistants.

Les lieux où se déroulent ces projections expliquent aussi les musiques qu'on y entend (music-hall, foires, églises...) ou pas (projections silencieuses).

Dans les années 1900 puis 1920, les citations qui sont utilisées par les orchestres, expliquent une bonne partie de ce qui devient de la musique de film « enregistrée » une fois la généralisation du parlant effectuée (au début des années 1930). Pendant cette période on trouve une certaine standardisation, surtout avec la « musique classique hollywoodienne ».

Les années 1950 permettent un renouvellement des approches de la musique au cinéma (influence des musiques contemporaines, du jazz puis du rock).

Les années 1960-1970 sont celles d'une grande liberté de création dans un grand nombre de film. La fin des années 1970 voit le retour d'un certain classicisme.

Depuis les années 1980 on note une coexistence de nombreux styles différents.

Martin

Barnier

## PLAN DE LA CONFÉRENCE

- I) Avant 1914 : insertion des films dans des accompagnements variés.
- II) Les années 1920 : créations et citations.
- III) De 1933 aux années 1950 : le classicisme hollywoodien.
- IV) Des années 1950 aux années 1970 : contemporain, jazz et rock.
- V) Depuis les années 1980 : une grande variété.

## SÉLECTION VIDÉO-DISCOGRAPHIQUE

*L'assassinat du Duc de Guise*, 1908, musique de C. Saint-Saëns.

*Entr'acte*, 1924, musique d'E. Satie.

*Métropolis*, 1927, musique de G. Huppertz.

*King Kong*, 1933, musique de M. Steiner.

*Citizen Kane*, 1941, musique de B. Herrmann.

*Rebel Without a Cause* (la Fureur de vivre), 1955, musique de L. Rosenman.

*The Man With the Golden Arm* (L'Homme au bras d'or), 1955, musique d'E. Bernstein.

*2001, A Space Odyssey* (2001, Odyssée de l'espace), 1968, musiques de Ligeti, Strauss...

*Easy Rider*, 1969, musiques de Steppenwolf, Jimi Hendrix, Bob Dylan...

*Star Wars*, 1977, musique de J. Williams Face/Off (Volte/Face), 1997, musique J. Powell.

## BIBLIOGRAPHIE

Martin Barnier, *En Route vers le parlant*, CEFAL, 2002.

Martin Barnier, *Bruits, cris, musiques de films*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

N. T. Binh, *Musique et cinéma. Le mariage du siècle ?*, Actes Sud / Cité de la Musique, 2013.

Michel Chion, *La Musique au cinéma*, Fayard, 1995.

Michel Chion, *La Comédie Musicale*, ed. Cahiers du cinéma, 2002.

Gilles Mouëllic, *La Musique de film*, ed. Cahiers du cinéma, 2003.