

Æterna pour voix, harpe, violon et violoncelle, *Pièces* [n° 1 et n° 3] pour violoncelle et piano, *Le Couteau* (voix et piano), *Vers la vie nouvelle* (piano)]

Tansman, Boulanger, Gershwin, David GREILSAMMER (piano), Orchestre philharmonique de Radio France (dir. Steven SLOANE), 1 CD, Naïve (V 5224), 2010 [Œuvre de Nadia Boulanger : *Fantaisie pour piano et orchestre*].

NADIA BOULANGER INTERPRÈTE

Hommage à / A Tribute to Nadia Boulanger, enregistrements réalisés à Paris de 1930 à 1949, 2 CD, Cascavelle (VEL 3081), 2004 [MONTEVERDI : *Madrigaux* (enr. 1937) ; *Petit concert conçu par Nadia Boulanger : œuvres de FAURÉ, COSTELEY, DEBUSSY, LILI BOULANGER, COUPERIN, MANZIARLY, SERMISY, LULLY, DE LA GROTTÉ, FRANÇAIX*, etc. (enr. 1949) ; BRAHMS : *Liebeslieder Walzer* op. 52 (enr. 1937-1938) et al. ; SCHUBERT : *Mondenschein* (enr. 1938) ; FRANÇAIX : *Concerto pour piano et orchestre* (enr. 1937) ; LILI BOULANGER : *Introduction et Cortège, Nocturne* (enr. mars 1930)].

Le baroque avant le baroque, 4 CD, EMI Classics « Les Introuvables » (0946 351904 2 7), 2006 [Charpentier : *Médée* (extraits, enr. 1952) ; Rameau : *Opéras* (extraits, enr. 1952) ; Bach : *Cantate Christ lag in Todesbanden BWV 4* (enr. 1937)].

Cédric SEGOND-GENOVESI

Agrégé de musique et diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Cédric Segond-Genovesi enseigne à l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4) depuis 2007.

Ses travaux et publications concernent l'histoire des pratiques musicales et musicographiques en France aux XIX^e et XX^e siècles. Il vient de soutenir une thèse de doctorat sur l'analyse et l'interprétation musicale chez Nadia Boulanger.

Avec Mireille Tansman Zanuttini et Marianne Tansman Martinozzi, il a publié en 2013 les mémoires du compositeur Alexandre Tansman (*Regards en arrière : Itinéraire d'un musicien cosmopolite au XX^e siècle*, Aedam Musicae).

Depuis 2011, Cédric Segond-Genovesi dirige la collection "Musiques - XIX^e-XX^e siècles" et co-dirige la collection "Musiques - Repères" (avec François Meïmoun) aux éditions Aedam Musicae.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 11 octobre 2014 à 14 h précises
(Conservatoire de Lyon, 4 montée Cardinal Decourtray
Lyon 5^e, Salle Debussy)

Assemblée générale suivie à 16 h du Concert de rentrée
avec Florent Karrer (baryton) et Chloé Elasmir (piano)
Airs et mélodies
(Ibert, Schubert, Grieg, Sibelius, Vaughan Williams)



MOZARTEUM DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Samedi 27 septembre 2014 à 15 h



Nadia Boulanger (1887-1979) : un siècle de vie musicale

Conférence musicale par Cédric Segond-Genovesi
Docteur en musicologie

Nadia BOULANGER

Nadia Boulanger (1887-1979) compte parmi ces personnages rares dont l'action a profondément marqué l'histoire musicale du XX^e siècle. Compositrice, pianiste, organiste, chef d'orchestre et chef de chœur, cette musicienne hors pair s'est surtout illustrée, à partir des années 1920 et pendant plus de cinq décennies, comme l'un des plus grands professeurs de son temps : d'Aaron Copland à Philip Glass, de Pierre Henry à Quincy Jones, de Walter Piston à Michel Legrand et de Miguel Ángel Estrella à Idil Biret, Nadia Boulanger a ainsi formé plusieurs générations de compositeurs, d'interprètes et de pédagogues, de tous horizons et de toutes nationalités.

« Égérie internationale du néoclassicisme » (Michel Faure) dans l'entre-deux-guerres, Nadia Boulanger compta notamment parmi les plus proches amis et collaborateurs d'Igor Stravinsky. À la tête de son ensemble vocal et instrumental (mais aussi de plus vastes formations symphoniques), elle enregistra par ailleurs les madrigaux de Monteverdi dès 1937, fit découvrir aux États-Unis le *Requiem* de son maître Gabriel Fauré, et composa de subtils programmes où les polyphonies de la Renaissance répondaient aux œuvres modernes.

Cette conférence permettra ainsi de revenir sur l'œuvre et sur le parcours exceptionnel de la pédagogue, de l'interprète, mais aussi de la compositrice – entre France et États-Unis.

PLAN DE LA CONFÉRENCE

Introduction

1. Le Conservatoire de Paris (1896-1919)

- 1.1. Les Boulanger et le Conservatoire de Paris
- 1.2. Sur les bancs du Conservatoire
- 1.3. Faire carrière : Nadia Boulanger compositrice
- 1.4. Faire carrière : Nadia Boulanger pédagogue
- 1.5. Portes closes

2. Le rayonnement international (1919-1939)

- 2.1. Les institutions : Conservatoire américain de Fontainebleau, École normale de musique
- 2.2. Mécènes et amitiés
- 2.3. L'égérie du néoclassicisme ?
- 2.4. Nadia Boulanger interprète

3. Fin de règne ? (1939-1979)

- 3.1. L'exil américain
- 3.2. Retour au Conservatoire de Paris
- 3.3. Pédagogie et esthétique musicale : la fin d'un monde ?

Conclusion

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

GÉNÉRALITÉS

CHIMÈNES Myriam, *Mécènes et musiciens : du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris : Fayard, 2004.

KAHAN Sylvia, *Music's Modern Muse : A Life of Winnaretta Singer, Princesse de Polignac*, Rochester : University of Rochester Press, 2003.

LEONARD Kendra Preston, *The Conservatoire Américain : A History*, Lanham, Toronto & Plymouth : Scarecrow Press, 2007.

OJA Carol J., *Making Music Modern : New York in the 1920s*, New York : Oxford University Press, 2000.

PORCILE François, *La belle époque de la musique française, 1871-1940*, Paris : Fayard, 1999.

PORCILE François, *Les conflits de la musique française, 1940-1965*, Paris : Fayard, 2001.

SUR NADIA BOULANGER

BROOKS Jeanice, *The Musical Work of Nadia Boulanger : Performing Past and Future Between the Wars*, New York : Cambridge University Press, 2013.

KENDALL Alan, *The Tender Tyrant : Nadia Boulanger, A Life Devoted to Music*, London : MacDonald and Jane's, 1976.

LAEDERICH Alexandra (dir.), *Nadia Boulanger et Lili Boulanger : témoignages et études*, Lyon : Symétrie, 2007.

ROSENSTIEL Léonie, *Nadia Boulanger : A Life in Music*, New York & London : Norton, 1982 [rééd. 1998].

SPYCKET Jérôme, *Nadia Boulanger*, Paris & Lausanne : Lattès & Payot, 1987.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

ŒUVRES DE NADIA BOULANGER

Nadia Boulanger : Lieder und Kammermusik, Melinda PAUSEN (mezzo-soprano), Angela GASSENHUBER (piano), Friedemann KUPSA (violoncelle), 1 CD, Troubadisc (TRO-CD 01407), 1993 [Mélodies : *Soleils couchants, Cantique, Élégie, Prière, Was will die einsame Thräne, Soir d'hiver, L'Échange, Chanson, Le Couteau, Au bord de la route, Douce, J'ai frappé, Les Heures claires*. Musique de chambre : *Vers la vie nouvelle* (piano), *Trois Pièces pour violoncelle et piano*].

In Memoriam Lili Boulanger : œuvres de Lili Boulanger, Nadia Boulanger et Émile Naoumoff, Isabelle SABRIE et Sylvie ROBERT (sopranos), Doris REINHARDT (mezzo-soprano), Catherine MARCHESE (basson), Olivier CHARLIER (violon), Roland PIDOUX (violoncelle), Émile NAOUMOFF (piano), 1 CD, Naxos Patrimoine (8.550982), 2002 [1^{ère} éd. 1994] [Œuvres de Nadia Boulanger : *Lux*