

DISCOGRAPHIE ET VIDÉOGRAPHIE SÉLECTIVES

BONZZONI, Fabio, Ensemble « La Risonanza », André Campra, Gli Strali d'amore, Divertimento Immaginario, Italie, Glossa & CMBV, 2010.

CHRISTIE, William, Ensemble « Les Arts Florissants », La Musique de Watteau. The Music lesson, Arles, Harmonia Mundi, 2013.

JOUBERT, Alain, (réalisation), Le Siècle des Lumières. J. A. Watteau : Les Secrets de la Fête Galante, film en couleur de 30 minutes, La Sept-Arte/Musée du Louvre, Palette Production, 1995.

NIQUET, Hervé, Ensemble « Le Concert Spirituel », *André Campra, Le Carnaval de Venise*, Paris, Glossa & CMBV, 2011.

TAVERNIER, Bertrand, *Que la fête commence !*, film en couleur de 114 mn, 1974.

BIOGRAPHIE

Après s'être formée au métier de comédienne auprès de diverses compagnies, Julie De Bellis reprend des études de musicologie et obtient son DEM de culture musicale, majeure histoire, en 2011 au Conservatoire Massenet à Saint-Étienne. Parallèlement à cela, elle explore l'univers du chant lyrique et de la danse (pratique de la danse ancienne et contemporaine) et crée divers spectacles de poche qui s'articulent autour de la pluridisciplinarité.

Passionnée par la recherche, elle obtient une licence de musicologie à Saint-Étienne puis poursuit son master à Lyon II afin de travailler avec un spécialiste du XVIII^e siècle. Très vite ses recherches se portent sur la danse ancienne, autour des formes hybrides (comédie-ballet ; opéra-ballet) mais qui trouvent également un écho dans notre XXI^e siècle (Tanztheater...).

Elle enseigne actuellement l'art dramatique et intervient régulièrement dans les établissements scolaires sous forme d'ateliers (expression corporelle, musicologie, chant). Julie De Bellis accompagne le plus souvent possible ses recherches d'une création artistique et d'une transmission auprès de publics variés.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Mardi 25 mars 2014 à 14 h 30

Antonio Salieri (1750-1825), ou l'Italien des Lumières

Conférence musicale par Marc Vignal

Musicologue et Producteur d'émissions radiophoniques



MOZARTEUM DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Mardi 18 mars 2014 à 18 heures



« PRIX DU MOZARTEUM DE FRANCE »

*André Campra (1660-1744) et l'opéra-ballet
sous la Régence de Philippe d'Orléans*

Conférence musicale par Julie De Bellis

Master 2 de musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

SUJET DE LA CONFÉRENCE

La Régence de Philippe d'Orléans (1715-1724) vient bouleverser la vie quotidienne de la noblesse française qui quitte un Versailles devenu austère pour s'installer à Paris où « la fête commence ! ». Ce changement de vie va influencer et modifier profondément les habitudes de création puisque les goûts du public vont évoluer progressivement. Une nouvelle esthétique se fait jour en rupture avec la pompe du Grand Siècle. Plaisirs, jeux et divertissements succèdent à la triste fin de règne de Louis XIV.

André Campra inaugure cette nouvelle période avec son opéra-ballet, *L'Europe Galante* en 1697. Très vite, il se fait le porte-parole d'un nouveau langage où la danse, art français par excellence, occupe une très large place. Entre Lully et Rameau, Campra reste quelque peu dans l'ombre dans les histoires de la musique et n'a pas la place qui lui revient, malgré le grand succès qu'il remporte au XVIII^e siècle. Son dernier opéra-ballet, *Les Âges*, le seul composé sous la Régence (en 1718), apparaît alors comme le testament d'un style singulier.

Nous concentrerons notre conférence autour des *Âges*, et articulerons notre propos suivant trois grandes parties :

- l'alliance de la musique et de la comédie
- la danse langage privilégié de l'opéra-ballet
- vers une esthétique singulière

Il s'agira de démontrer en quoi Campra occupe une place importante, créant une « esthétique des correspondances », c'est-à-dire utilisant plusieurs moyens expressifs (Commedia dell'arte, style italien, danse, pastorale...) au service d'une esthétique. Enfin, notre fil conducteur résidera dans l'idée d'une analogie entre Campra et Watteau qui partage des caractéristiques similaires avec le compositeur, dont cette ambiance à mi-chemin du réel et de l'imaginaire qui baigne leurs œuvres.

Nous invitons donc à une promenade musicale, chorégraphique et picturale dans l'univers, si remarquable, du premier âge de l'opéra-ballet.

Julie De Bellis

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ANTHONY, James Richard, *La Musique en France à l'époque baroque*, Louvain-la-Neuve, éd. Flammarion, coll. « Harmoniques », 2010 (Édition revue, complétée et mise à jour par Vincent Giroud), traduit de l'anglais par Béatrice Vierende.

BARTHÉLEMY, Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des Lumières*, Arles, Actes Sud, 1990.

BARTHÉLEMY, Maurice, *André Campra (1660-1744)*, Arles, Actes Sud, « Série Musique », 1995.

BARTHÉLEMY, Maurice, « La vie et l'œuvre d'André Campra », in *Le Concert des Muses. Promenade musicale dans le baroque français*, textes réunis par Jean Lionnet, Paris, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles et Éditions Klincksieck, 1997.

BENOIT, Marcelle (sous la direction de), *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. Fayard, 1992.

CESSAC, Catherine, (sous la direction de), *Itinéraires d'André Campra. D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)*, Wavre, Madraga (CMBV), 2012.

DURON, Jean, (textes réunis par), *André Campra (1660-1744), portrait d'un jeune musicien Provençal à Paris*, Wavre, Madraga (CMBV), coll. « Regards sur la musique », 2010.

EIDEBERG, Martin, « Watteau, peintre de fêtes galantes », in *Watteau et la fête galante*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 5 mars-14 juin 2004, éd. de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2004.

CAHUSAC, Louis de, *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*, Paris, Desjonquière/CND, 2004.

GOMBRICH, Ernst H., *Histoire de l'art*, Phaidon, Édition de poche, (Réimpression de la 16^e édition), Paris, 2006.

KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Minerve, coll. « Voies de l'histoire », série « Culture et Société », 1991.

LANCELOT, Francine, (sous la direction de), *La Belle Danse, Catalogue Raisonné*, Paris, Van Dieren éditeur, coll. Librairie de la danse, 1996.

MORTIER, Roland, HASQUIN, Hervé, « Rocaille, rococo » in *Étude sur le XVIII^e s.*, Vol. XVIII, Éd. de l'Université de Bruxelles, 1991 (Disponible en ligne)

MOUREAU, François, « La fête galante ou les retraites libertines », in *Watteau et la fête galante*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes 5 mars-14 juin 2004, éd. de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2004.

MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Une histoire de la frivolité*, Paris, A. Colin, 2013.

REYNAUD (Denis) et THOMAS (Chantal), (dirigé par), *Le Régent. Entre fable et histoire*, Bayeux, CNRS Édition, 2003.