

DISCOGRAPHIE

- Gluck, *Iphigénie en Tauride*. Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre (Archiv Produktion, 2001)
- Gluck, *Alceste*. Sir John Elliot Gardiner et l'Opéra de Paris (EMI, 2001) (version française, 1767)
- Gluck, *Iphigénie en Aulide*. John Elliot Gardiner (Erato, 1999)
- Gluck, *Orphée et Eurydice*. Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre (DG, 2004)

VIDÉOGRAPHIE

- Gluck, *Iphigénie en Aulide / Iphigénie en Tauride*. Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre. Chœurs du Nederlandse Opera (Opus Arte, 2011)
- Gluck, *Alceste*. John Elliot Gardiner, orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris - Théâtre du Châtelet (EMI, 1999)
- Christoph-Willibald Gluck. 300 ans. *Alceste, Iphigénie en Tauride, Orfeo ed Euridice* (à paraître le 25 mars 2014)

BIOGRAPHIE

Christina Koullapi est pianiste de formation. Née à Nicosie, de nationalité chypriote, elle commence ses études musicales au Conservatoire National de Chypre dans les classes de piano et de formation musicale et obtient, à l'âge de 17 ans, ses diplômes de fin d'étude en interprétation pianistique, écriture et formation musicales avec mention « Excellente ». Elle est acceptée au Département de Musique de l'Université Ionienne de Grèce après avoir été major de sa promotion.

Pourtant, elle poursuit son cursus universitaire au département de Musique et de Musicologie de l'Université Lumière-Lyon 2 où elle obtient sa Licence et son Master avec mention bien. Elle y prépare actuellement une thèse de doctorat intitulée *Le modèle dramaturgique de la Grèce antique dans la tragédie lyrique française du XVIII^e siècle*, sous la direction de Pierre Saby.

Elle a été également chargée de cours au Département de Musique et de Musicologie pendant trois ans (2010-2013) et elle a participé à des colloques en France et à Chypre. Elle partage son temps entre la France et Chypre, où elle participe à des colloques universitaires et aux concerts de l'ensemble choral de Maryse Chouvellon.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Mardi 25 mars 2014 à 14 h 30

*Antonio Salieri (1750-1825)
ou l'Italien des Lumières*

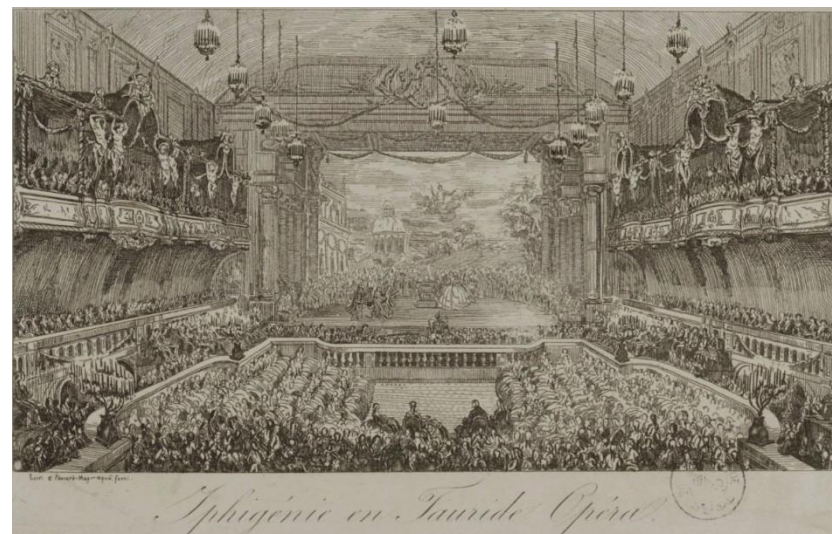
Conférence musicale par Marc Vignal
Musicologue et Producteur d'émissions radiophoniques



MOZARTEUM DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Mardi 18 mars 2014 à 18 heures



« PRIX DU MOZARTEUM DE FRANCE »

*La tragédie grecque dans l'œuvre lyrique
de Christoph Willibald Gluck*

Conférence musicale par Christina Koullapi
Doctorante en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

RÉSUMÉ DE LA CONFÉRENCE

Le nom de Christoph-Willibald, Chevalier Gluck (1714-1787), est étroitement lié, dans l'histoire du théâtre lyrique français, avec les notions de Réforme et d'Antiquité. Pendant l'époque pré-révolutionnaire, ses œuvres lyriques acquièrent un statut de notoriété grandissante grâce à deux caractéristiques qui viennent fortifier leur composition. Tout d'abord, leur caractère lié à ce qu'on appelle la Réforme, entreprise par Gluck et son librettiste italien Calzabigi, décrite dans l'épître dédicatoire d'*Alceste* : « [...] Je cherchai à réduire la musique à sa véritable fonction, celle de seconder la poésie ». La subordination de tous les éléments constitutifs de la tragédie lyrique (le livret, la musique, les éléments de mise en scène) au caractère dramatique, instaure une nouvelle manière globalisante de considérer la dramaturgie de l'opéra.

D'autre part, l'affiliation de l'œuvre gluckiste au théâtre antique s'inscrit dans le mouvement « néo-classique » qui cherche à trouver la noble simplicité et le beau dans l'art ancien. Cette correspondance entre la tragédie grecque et l'œuvre de Gluck, étudiée seulement après son départ de Paris, rehausse ses œuvres lyriques au statut de modèle pour les compositeurs postérieurs au Chevalier.

Cette conférence propose l'examen de l'œuvre lyrique de Gluck à travers deux orientations. Nous nous intéresserons, de prime abord, à sa Réforme et à la manière dont il applique ses théories dans ses œuvres parisiennes et plus particulièrement dans la tragédie-opéra *Alceste* (représentée en 1776) et dans *Iphigénie en Tauride* (1779). Nous examinerons dans quel contexte il fait représenter ses œuvres (la querelle des Gluckistes et des Piccinnistes) et nous analyserons l'unique affrontement direct entre Gluck et son rival, le compositeur italien Nicolo Piccinni, à travers une œuvre commune, *Iphigénie en Tauride*.

Le second axe concernera la relation de l'œuvre gluckiste avec le modèle dramaturgique de la Grèce antique, la tragédie grecque. Élément de structure formelle, source directe ou même prétexte de légitimation, la tragédie grecque devient une forme de référence dès lors que l'on aborde les drames lyriques du Chevalier. Nous analyserons le rôle du chœur et la manière dont il se rapproche des drames antiques tout en essayant d'aborder l'ambiguïté exprimée par les philologues qui ne voient, dans les drames lyriques, qu'une application formelle de la tragédie grecque et non une source primaire d'inspiration.

L'œuvre du Chevalier Gluck, et particulièrement ses œuvres parisiennes, deviennent la référence ou le modèle qu'un Hector Berlioz ou encore Richard Wagner utiliseront au XIX^e siècle pour fonder leurs théories concernant le drame lyrique. La postérité démontre que le Chevalier devient le troisième réformateur de l'opéra français (après Lully et Rameau) et son apport se résume à une unification des éléments du spectacle lyrique sous le prisme du drame. Et même si le terme de « révolution », employé par ses défenseurs pendant la querelle pour qualifier sa Réforme, paraît *a posteriori* excessif, il est le seul compositeur, à la seconde moitié du XVIII^e siècle, à avoir pensé le drame lyrique en tant que dramaturge et tenté d'homogénéiser la structure dramatique de la tragédie lyrique.

Christina Koullapi

PLAN DÉTAILLÉ

Gluck et la Réforme

- **Éléments théoriques de la Réforme (épître dédicatoire d'*Alceste*)**

La primauté du drame - L'ouverture et l'air

- **Le modèle globalisant de Gluck**

Le livret - La musique - La mise en scène

- **Le tableau dramatique**

Définition et explication du tableau dramatique

La querelle des Gluckistes et des Piccinnistes

- **Généralités**

Protagonistes - Le rôle de la presse

- **Écrits polémiques**

Quelques écrits indicatifs démontrant la virulence de la querelle

- **Iphigénie en Tauride : Gluck et Piccinni**

Contexte de composition - Points de convergence et différences

La tragédie grecque dans l'œuvre de Gluck

- **La tragédie grecque : élément de structure**

Comparaison de la structure de la tragédie grecque avec celle du drame lyrique

- **Le texte littéraire et le livret**

Des extraits démontrant une correspondance littéraire : la tragédie grecque utilisée comme source directe

- **Le rôle du chœur**

Le chœur comme un personnage - Les structures musicales ouvertes

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Sur Gluck (éléments biographiques)

- PROD'HOMME (Jacques-Gabriel), *Christoph Willibald Gluck*, 1/1948, Paris : Fayard, 1985
- NOHL (Ludwig), *Lettres de Gluck et de Weber*, traduites par Guy de Charnacé, Paris : Héri Plon, 1870

Sur les œuvres lyriques de Gluck

- *L'Avant-Scène Opéra*, Gluck : Iphigénie en Tauride, N° 62, avril 1984
- *L'Avant-Scène Opéra*, Gluck : Alceste, N° 73, mars 1985
- BARTHÉLEMY (Maurice), *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des Lumières*, Arles : Actes Sud, série « Musique », 1990

Sur la querelle des Gluckistes et des Piccinnistes

- DESNOIRESTERRES (Gustave), *La musique française au XVIII^e siècle : Gluck et Piccinni – 1774-1800*, 1/1872, Genève : Slatkine Reprints, 1971
- LESURE (François) (éd.), *Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes*, Textes des pamphlets avec introduction, commentaires et index, en deux volumes, Genève : Minkoff Reprint, 1984

Sur le théâtre et l'opéra

- EWANS (Michael), *Opera from the Greek – Studies in the Poetics of Appropriation*, Aldershot : Ashgate, 2007
- GLIKSOHN (Jean-Michel), *Iphigénie – de la Grèce antique à l'Europe des Lumières*, Paris : PUF, 1985
- KINTZLER (Catherine), *Théâtre et opéra à l'âge classique – une familiarité étonnante*, Paris : Fayard, collection : « Les chemins de la musique », 2004