

- *Richard Wagner et ses philosophies*, Société des écrivains, 2013
- *Les Troyens d'Hector Berlioz, ou la tragédie de l'Absence*, Société des écrivains, 2013

### Participation à des Actes de Colloques internationaux

- Hector Berlioz à Bayreuth, in : *Berlioz, Wagner und die Deutschen*, Verlag Dohr, Köln, 2003
- Hector Berlioz et les philosophes allemands, in : *Hector Berlioz, Ein Franzose in Deutschland*, Laaber Verlag, 2005
- Berlioz et le XXI<sup>e</sup> siècle, in : *Hector Berlioz, regards sur un Dauphinois fantastique*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005
- Le Prophète et la philosophie française, in : *Giacomo Meyerbeer, Le Prophète*, Olms Verlag, 2009

### Articles majeurs

- La compréhension de l'œuvre de Beethoven par Berlioz, Wagner et Nietzsche, in : *Beethoven, la revue de l'ABF* (Association Beethoven France et Francophonie), n° 8, 2<sup>e</sup> trimestre 2007
- Amitiés et inimités d'artistes, Berlioz et Heine, Berlioz et la *Lettre sur la musique* de Wagner, in : *Transgressions/Überschreitungen, Mélanges en l'honneur de Hermann Hofer*, Tectum Verlag, Marburg, 2011.

### PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Mardi 10 décembre 2013

15 h

*L'Après-midi du disque I*

Les nouveautés discographiques de l'année présentées par Yves Jaffrès

17 h

Signature du livre d'Yves Jaffrès : *Mozart*, Éditions Bleu Nuit

18 h

Fête du Mozarteum de France

*Je m'appelle Erik Satie : portrait en musique et en paroles*

Avec **Hanna Brych** (piano) et **Roger Thoumieux** (récitant)

# MOZARTEUM DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL  
DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Mardi 26 novembre 2013 à 14 h 30



*Petite philosophie*  
*des mises en scène d'opéras d'aujourd'hui*

Conférence musicale par **Dominique Cateau**

Agrégé de philosophie

Membre de l'Association Nationale Hector Berlioz

## SUJET DE LA CONFÉRENCE

Sans parti-pris particulier sur les mises en scène d'aujourd'hui qui se présentent volontiers comme des « relectures » des œuvres du répertoire, on souhaite porter la réflexion sur les présupposés et les implications proprement philosophiques qu'elles véhiculent plus ou moins sans le savoir.

Il s'agit là d'un questionnement typique de la philosophie : celui qui cherche à découvrir à quels préjugés, au sens pas forcément négatif de ce qui est jugé avant, répondent les façons actuellement répandues d'en user avec les grandes œuvres de la tradition. Puis de montrer en quoi ces préjugés peuvent à leur tour apparaître comme typiquement de notre temps, dans son désarroi et ses errements sur les grandes questions philosophiques de toujours : surtout en ce qui concerne notre rapport général à la temporalité (privilège exorbitant du présent et occultation du passé), et notre manie suicidaire de relativiser toutes les valeurs, dont celle de la beauté.

## PLAN DE LA CONFÉRENCE

- Principes directeurs et cautions officielles des mises en scène d'aujourd'hui à l'opéra
- Principaux présupposés philosophiques (dualisme métaphysique être/apparences, confusions sur l'actuel)
- La question du beau absolu... et le relativisme des valeurs aujourd'hui
- En conclusion : mises en scène et ultralibéralisme

## BIBLIOGRAPHIE

- Brecht Bertold, *Petit organon pour le théâtre*, L'Arche, 1978
- Chéreau Patrice, *Lorsque cinq ans seront passés/sur le Ring de Richard Wagner*, Petite bibliothèque Ombres, 1994
- Pavis Patrice, *L'analyse des spectacles*, Armand Colin, 2003
- Beaussant Philippe, *La malscène*, Fayard, 2005
- Goury Jean, *C'est l'opéra qu'on assassine*, L'Harmattan, 2011

## VIDÉOGRAPHIE

- Par principe, on ne peut que déconseiller et bannir toutes les mises en scène dégradantes. Chacun comprendra aisément... et ce serait leur faire trop d'honneur que de les répertorier.

- En revanche, dans l'ensemble, on conseillera volontiers les retransmissions ciné-opéras du Metropolitan Opera de New-York.

## BIOGRAPHIE

**Dominique Catteau** est né à Hazebrouck (Nord) en 1949. Il poursuit ses études secondaires et supérieures (de philosophie) à Lille. Il est admis à l'Agrégation de philosophie en 1973.

Il est professeur de philosophie au lycée d'Abbeville (1974-1996) et à l'Université Jules Verne d'Amiens (1985-1988), puis au lycée Robespierre d'Arras (1991-1996).

À partir de 1996, il enseigne à l'IUFM Nord-Pas-de-Calais (centres de Villeneuve d'Ascq, Lille, Douai et Arras), ainsi qu'à l'Université d'Artois à Arras. Il est professeur honoraire depuis novembre 2010.

Il a participé aux Congrès internationaux de musicologie à Bayreuth (août 2001), Essen (juin 2003), Grenoble et La Côte Saint-André (octobre 2003), Sienna (novembre 2003), Essen (mai 2007). Cf. les Actes ci-après.

## PUBLICATIONS DE DOMINIQUE CATTEAU

### Musique et philosophie

- *Nietzsche apologiste de Wagner, ou le temps de l'incertitude*, Publibook, 2002
- *Nietzsche adversaire de Wagner, ou le sens du Cas Wagner*, Publibook, 2001
- *Nietzsche apostat de Wagner, ou l'éternel malentendu*, Publibook, 2002
- *Nietzsche et Berlioz, une amitié stellaire*, Publibook, 2001
- *Hector Berlioz ou la philosophie artiste* (2 tomes), Publibook, 2001
- *Petite philosophie des mises en scène d'opéras d'aujourd'hui*, Société des écrivains, 2012