

Mardi 29 septembre 2015

La naissance de l'école française de violon



Conférence musicale

par

Yves Jaffrès, docteur en musicologie

avec la participation de

Cécile Désier, violoniste baroque

et **Thibault Lafaye, claveciniste**

Lauréats du CNSMD de Lyon

Introduction :

Délimitation du propos

La musique de violon en France au XVIIème siècle

- L'antériorité italienne
- Témoignages contradictoires sur le violon en France :
- L'arrivée de Lully et la création de l'orchestre
 - Suprématie des orchestres français et quelques solos de violon
- Qu'est-ce qu'un violon baroque ? Démonstration
- *Une danse de Lully*

Les Français face à la musique italienne jusqu'en 1720/1725

François Couperin et l'esthétique des *Goûts réunis*

Prélude du Concert Royal n° 2 de François Couperin

L'opus V d'**Arcangelo Corelli** (1700) : Sonates pour violon seul

*Premier mouvement de la sonate n° 1 de l'op. V de Corelli
et début de l'Allegro (Fuga)*

Les premiers compositeurs français de sonates à violon seul.

La sonate : une nouveauté pour les Français

François Duval (1672-1728) : 1^{er} Livre (1704)

Prélude de la Suite I – Fantaisie –

Le Rossignol (Suite III)

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

François Francoeur (1698-1787)

Prélude : 1^{er} livre (1720)

La musique de violon après la création du Concert Spirituel (1725)

L'impact des concerts publics sur les mentalités et le jeu des virtuoses

Une nouvelle génération de créateurs :

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : son parcours

Adagio de la sonate IV du Livre III (1734)

Pierre Guigon (1702-1774) : sa rivalité avec Leclair, son rôle

Livre I, sonate 1, *Allegro ma poco*

Rivalités et complicités entre ces musiciens

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

Une orientation nouvelle vers le classicisme

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

L'impact décisif de Jean-Marie Leclair

La Sonate VI en ré majeur du Livre IV

Ce qui ouvre la voie à la génération de seconde moitié du XVIIIème siècle

Conclusion

Les caractéristiques de l'école française

Technique entièrement maîtrisée

Assimilation de l'art italien

Un ancrage dans une tradition d'élégance et de retenue.

Les célébrités de la fin du XVIIIème siècle

Ouvrages de référence :

Lionel de La Laurencie : *L'école française de violon de Lully à Viotti*. 3 volumes, Paris, Delagrave (1922-1924). Reprint Minkoff (1991).

David D. Boyden : *The History of the violin playing from its origin to 1761*. Oxford, Clarendon paperbacks (1990).

Yves Jaffrès, Professeur agrégé d'Education musicale, Docteur en musicologie. Nombreux articles dans des revues spécialisées et dictionnaires « Mozart », aux éditions bleu nuit (2014)

Organiste titulaire de l'église Saint-Denis de la Croix-Rousse

Producteur à RCF : « L'échappée belle en musique »

Les musiciens

Thibault Lafaye

Il débute le clavecin au CRR de Nice, tout en obtenant un DESS d'Informatique et de Sciences de l'Ingénieur ainsi qu'un DEA d'Algorithmique à l'École Polytechnique. Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Basse Continue d'Yves Rechsteiner en juin 2009, il complète également sa formation auprès d'Aline Zylberajch.

Il participe à de nombreux festivals. Il se produit régulièrement en formation de musique de chambre, d'orchestre ou dans le cadre d'opéras comme *Così fan tutte* de Mozart (direction : Giuseppe Grazioli), ou encore le *Bourgeois gentilhomme* de Lully avec Frédéric Mourguiart. Il a pris part à la restauration du *Ballet de la Prospérité des armes de France* de 1641. Ce travail a été édité aux éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles et a été enregistré par « La Symphonie du Marais » dirigée par Hugo Reyne.

Cécile Désier

Après avoir étudié le violon classique et baroque au CRR de Boulogne-Billancourt, Cécile Désier est lauréate du CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Edouard en 2007. Depuis, elle a complété son apprentissage du répertoire baroque auprès de Manfredo Kraemer, Alice Piérot et Mira Glodeanu.

Elle crée son ensemble « Les Plaisirs des Muses » en 2011 afin de développer le répertoire de sonates pour violon des 17^{èmes} et 18^{èmes} siècles qui lui est cher. C'est ainsi qu'elle s'est produite dans des lieux et répertoires aussi variés que le festival des grandes heures de Cluny (71), dans des extraits des opéras *Atys* de Lully et *Zoroastre* de Rameau, en 2013 au Cinquantenaire du MOZARTEUM DE FRANCE lors d'un récital consacré aux *Sonates pour violon et piano* de Mozart, et enfin dans divers programmes consacrés aux sonates de Corelli, Leclair et Biber, et aux cantates de Montéclair, à Lyon et dans la région lyonnaise.

Cécile Désier est également membre des ensembles *Céladon*, *La Cortesia*, *l'Académie du Concert de Lyon*, *Le Concert de l'Hostel Dieu*, *l'Arpeggiatta*, *Les Violons du Roy*, et elle a joué sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Chiara Banchini et Christophe Coin.