

## . Biographie .

**Nicole GONTHIER.** Née à Lyon où elle a fait ses études secondaires et universitaires, Nicole Gonthier a mené, de 1981 à 2012, une carrière de maître de conférence puis de professeur en Histoire médiévale, à l'université de Bourgogne et à l'Université Jean Moulin- Lyon 3.

Agrégée et docteur d'Etat, elle est l'auteur d'une thèse de 3<sup>ème</sup> cycle publiée aux éditions l'Hermès, Lyon, en 1978, sous le titre *Lyon et ses pauvres au Moyen-Âge (1350-1500)* et d'une thèse de doctorat d'Etat publiée aux éditions Arguments, Paris, en 1993, sous le titre *Délinquance, Justice et société dans le Lyonnais médiéval, de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle*. Elle a consacré plusieurs publications à l'étude de la marginalité et du crime dans les sociétés de la fin du Moyen-Âge (*Cris de haine et rites d'unité, la violence dans les villes, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Brépols, 1992, *Le châtimement du crime au Moyen-Âge*, Presses universitaires de Rennes, 1998 ; *Educations et cultures dans l'Europe occidentale chrétienne, du XII<sup>e</sup> au milieu du XV<sup>e</sup> siècle*, Ellipses, 1998, « *Sanglant Coupaul !* », « *Orde ribaude !* », *les injures au Moyen-Âge*, Presses universitaires de Rennes, 2007).

Retraitée depuis 2012, elle a choisi de faire partager ses connaissances de la période ultime du Moyen-Âge à un plus vaste public, de façon ludique, à travers l'écriture romanesque. Largement inspirés des archives médiévales, judiciaires et politiques que Nicole Gonthier connaît bien, mettant en scène des personnages ayant existé, les récits ont pour cadre la ville de Lyon, sous le règne de Louis XI et restituent, par le biais d'une enquête policière du prévôt Arthaud de Varey, les mœurs et les mentalités de la société comme les « affaires » politiques du XV<sup>e</sup> siècle. Quatre volumes sont parus à ce jour, chez Pygmalion-Flammarion, mettant en scène le même enquêteur et faisant cohabiter Suspense et Histoire (*Le Crime de la rue de l'Aumône*, 2012 ; *Les fers maudits*, 2013 ; *Meurtre d'un maître drapier*, 2014 (prix du Lions club de Rambouillet en 2014, prix de la République des Canuts, Lyon 4<sup>e</sup> en 2015) ; *Les chants de la mort*, prix des lecteurs du salon de Montmorillon 2015.)

## Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 3 décembre 2016, à 15 heures

*La vie musicale à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers le regard des voyageurs*

Conférence musicale par Elodie ORIOL, docteur en histoire

[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2016-2017

Samedi 26 novembre 2016 à 15 heures



*Du plain-chant à la polyphonie  
ou  
l'histoire d'une émancipation*

Par Nicole Gonthier, universitaire et écrivain

## . Plan de la conférence .

### 1. Le chant monodique grégorien

- Origines et fonctionnement du plain chant.
- Evolution de la notation musicale.
- Musique et architecture romane. Les complications du gothique et leur traduction musicale.

### 2. L'influence des musiques profanes

- Musique des trouvères et des troubadours.
- Le déchant et les fioritures de l'organum.
- La mode du motet.
- L'introduction des instruments dans la musique liturgique.

### 3. Le scandale de l'ars nova

- Techniques nouvelles.
- L'audace éprouvée. Ses rapports avec l'évolution du gothique.
- Le musicien au service des princes : quelques portraits et carrières.

### 4. La musique et les cours princières

- Chansons franco-flamandes.
- Janequin et François 1<sup>er</sup>.
- La culture musicale des élites.

## . Bibliographie .

- Dufourcq, N., *La Musique des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1946. Articles de J. Chailley, Ch. Van den Borren, J. Vigué, M. Cauchie.
- B. Gagnepain, *Histoire de la musique au Moyen Âge*, t. 2 (XIIIe-XIVe s.), Seuil, 1996.
- Gérard Le Vot, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Minerve, 1993.
- Dom Daniel Saulnier, *Le chant grégorien, quelques jalons*, Université Catholique de l'Ouest, Institut de Recherche fondamentale et appliquée, 1995.
- Cl. Riot, *Chants et instruments, trouveurs et jongleurs au Moyen Âge*, Paris, Rempart, Desclée de Brouwer, 1995.
- *Corti italiane des Rinascimento, Arti, cultura e politica, 1395-1530*, Officina Libraria, s.r.l. Milano, 2010.
- N. Gonthier, *Éducation et cultures dans l'Europe occidentale chrétienne (du XIIIe au milieu du XVe siècle)*, Paris, Ellipses, 1998.
- Maître, Cl., article *Musique*, dans *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, t. 2, sous la direction de A. Vauchez, Paris, 1997.
- Diard, O., article *Musique*, dans *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la direction de Cl. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris, 2002.

## . Discographie .

- Historique de la musique médiévale, du Xe au XVe siècle, R. Ressaïaud, ensemble Xeremia, 1996.
- Les très riches heures du Moyen Âge, *a medieval journey*, coffret Harmonia mundi, 1995.
- Troubadours, Clemencic consort, Harmonia mundi, 1998.
- Chansons et danses au temps des cathédrales, La Maurache, instruments médiévaux et voix, Arion, 1982, 1991.
- Alfonso X el Sabio, *Cantigas de Santa Maria*, Strela do dia, La Capella reial de Catalunya, Hespèrion XX, dir. Jordi Savall, Astrée, Audivis, 1993.
- Josquin Desprez, *Messes de l'Homme armé*, ensemble Métamorphoses, Calliope, 2010.
- Josquin Desprez, *Stabat mater et Motets*, la chapelle royale dir, Philippe Herreweghe, Harmonia Mundi, 2011.
- Clément Janequin (v. 1485-1558), Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse, Harmonia Mundi, 1988, 2005.