

. Biographies .

Marie-Hélène IZAC a étudié le piano au conservatoire de Marseille, puis le chant aux conservatoires régionaux de Lyon et Paris et est titulaire de plusieurs prix et diplômes et a été finaliste du Concours international de Mélodies Françaises « Le Triptyque » en 1991. Elle est ingénieure ENSEE, experte prévention en assurances d'entreprises. Elle a travaillé avec Françoise TILLARD et se perfectionne avec Isabelle GERMAIN. Elle se produit autour de Lyon, principalement avec d'autres musiciens (AMA, VSart). Amateure passionnée depuis l'enfance, son domaine de prédilection est la mélodie et le lied. Pour sa plus grande satisfaction, son répertoire musical du XX^{ème} siècle s'élargit aujourd'hui au Québec, grâce à la belle initiative de son ami pianiste Jean BACOT.

Jean BACOT est Professeur des Universités (H) et ex Diplomate Culturel. Etudes de piano avec Simone DAUBIAN et d'orgue au CNR de Lyon. Lauréat du Concours National d'Orgue (Paris 1972) et ex organiste de Saint-Augustin de la Croix-Rousse de Lyon. A étudié avec Lena CONTA-VIERU et Vladimir DEVESELU l'art du lied et de la mélodie française. Depuis une quinzaine d'années il parcourt l'univers de la mélodie francophone, à la recherche de compositeurs et d'œuvres méconnus sans oublier « la belle » chanson française. Il accompagne occasionnellement d'autres musiciens et des voix en concert et remercie son amie Marie-Hélène IZAC d'avoir accepté de partager la découverte de la mélodie québécoise.

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 11 mars 2017, à 15 heures

Elektra de Richard Strauss

Fin d'un monde et commencement d'une ère

Par Patrick Favre-Tissot, musicologue-conférencier-historien de la musique

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2016-2017

Samedi 4 février 2017 à 19 heures

Goethe Institut - 18, rue François Dauphin - 69002 Lyon



*Les compositeurs et mélodistes québécois
Au XX^{ème} siècle*

Par Jean Bacot, pianiste et conférencier
et Marie-Hélène Izac, soprano

. Plan de la conférence .

Introduction

1/ Un peu d'histoire de la « Belle Province » (diaporama commenté)

2/ L'art vocal au Québec

2-1 La mélodie, les chanteurs et les voix

2-2 Au tournant du XXème, la vie musicale au Québec

2-3 Les grandes voix et les premiers mélodistes

3/ L'aventure du NIGOG

4/ Les Variétés Lyriques de Lionel DAUNAIS et Charles GOULET

5/ Le « Refus Global » manifeste artistique (1948)

6/ Quelques mélodistes et présentation du programme chanté.

Pour cette conférence, j'ai consulté plusieurs ouvrages dont ceux d'Odette VINCENT, de Marie Thérèse LEFEVRE, et quelques articles publiés sur le net.

La bibliographie est très réduite sur le sujet traité. J'ai utilisé aussi l'Encyclopédie du Canada.

Je remercie aussi les collègues québécois citées pour les échanges de courriels, ainsi que Bruno LAPLANTE pour ses conseils éclairés et la fourniture gracieuse de partitions quasiment introuvables dans d'autres circonstances. Je n'oublie surtout Marie Hélène IZAC qui a accepté d'apprendre un répertoire dont elle aura pour quelques temps encore l'exclusivité !

Jean Bacot

. Programme chanté .

Achille FORTIER
1864-1939

André MATHIEU
1929-1968

Maurice BLACKBURN
1914-1988

Pierre MERCURE
1927-1966

Calixa LAVALLÉE
1842-1891

Pause

Lionel DAUNAIS
1901-1982

Ici-bas (Sully PRUD'HOMME)
Philosophie (Armand SYLVESTRE)

Si tu crois (Jean LAFOREST)
Il pleure dans mon cœur (Paul VERLAINE)

Soir d'hiver (Emile NELLIGAN)

Extrait de « Dissidence » :

Psaume (Gabriel CHARPENTIER)

Andalouse (Alfred de MUSSET)

Extraits de Cinq poèmes d' Eloi de Grandmont :

Les mots d'amour
Doux temps

Extraits de « Fantaisie dans tous les tons » :

Rose / Jaune / Noir / Vert / Brun / Mauve