

MUSIQUE POUR PIANO

Neuf pièces op. 3 ; Méditation sur un motif de Claude Debussy (1907) ; Sept pièces op. 11 ; Danses de Marosszék – Adrienne Krausz – BMC

MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate pour violoncelle seul op. 8 ; Sonate pour violoncelle et piano op. 4 – Lluís Claret, Rose-Marie Cabestany – HARMONIA MUNDI

Musique pour violoncelle. Vol. 2 ; Duo pour violon et violoncelle op 7 – Maria Kliegel, William Preucil, Jenő Jandó – NAXOS

Quatuors à cordes n° 1 op. 2 ; n° 2 op. 10 – Quatuor Kodály – HUNGAROTON

MUSIQUE SYMPHONIQUE ET CHORALE

Suite de Háry János ; Danses de Galánta ; Variations du Paon ; Danses de Marosszék ; Concerto pour orchestre ; Symphonie – Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati – PHILIPS

Suite de Háry János ; Danses de Marosszék ; Danses de Galánta ; Psalmus Hungaricus op. 13 – Ernst Haeglinger, ...RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, dir. Ferenc Fricsay - DG

BARTÓK Béla et KODÁLY Zoltán – Musique populaire hongroise – Béla Bartók, Mária Basilides, Vilma Medgyaszay, Ferenc Székelyhidy - PEARL

OUVRAGES CONSULTÉS

AMANN Jean-Pierre, Zoltán Kodály, suivi de huit lettres à Ernest Ansermet et de La Méthode Kodály, L'Aire musicale

EŐSZE László, Zoltán Kodály, His Life and Work, London, Collet, 1963

EŐSZE László, Zoltán Kodály, His Life in Pictures and Documents, Budapest, Corvina Kiadó, 1971

GONTARD Lauren, La Pédagogie Kodály et ses sources (Mémoire d'études supérieures), Université Lyon 2

SZŐNYI Erzsébet, Quelques aspects de la Méthode Kodály... Budapest, Corvina, 1976

YOUNG Percy M., Zoltán Kodály, London, Ernest Benn, 1964

Háry János, Programme du Théâtre du Châtelet, 2003-2004

Háry János, Programme de l'Opéra du Rhin, 1998-1999

Bulletin of the International Kodály Society, Édition française, n° 1, janvier 2015

Bulletin of the International Kodály Society, Vol. 39 n° 2, (Háry János), Autumn 2014

EŐSZE László, Les Voies qui mènent à Kodály, conférence, slnd.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 13 mai 2017 à 15 heures

*Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées,
de La belle Hélène aux Contes d'Hoffmann*

Conférence musicale par **Claude Jean-Blain**

Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon

www.mozarteumdefrance.fr



MOZARTEUM



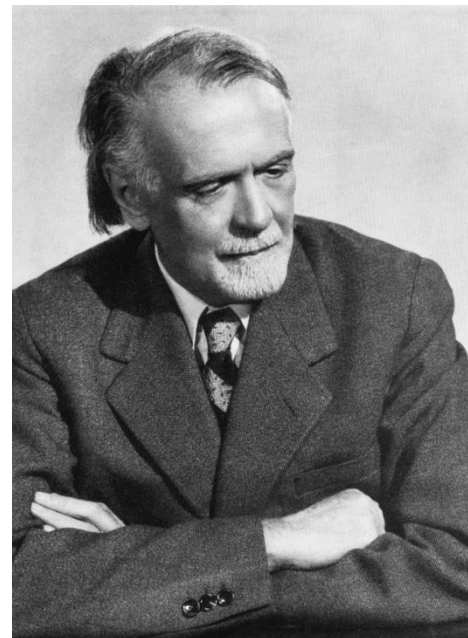
DE FRANCE



EN PARTENARIAT AVEC LA VOIX DE KODÁLY EN FRANCE
ET AMITIÉS FRANCE-HONGRIE RHÔNE-ALPES

Samedi 8 avril 2017 à 15 heures

Mardi 11 avril 2017 à 17 heures



Zoltán Kodály (1882-1967)
ou l'âme musicale de la Hongrie

Conférence musicale par Roger Thoumieux
Historien de la musique

PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

Patriote fervent, Kodály est comme Bartók profondément lié à la civilisation et à l'histoire de la Hongrie du vingtième siècle. Dans la musique savante de l'un comme de l'autre, l'apport folklorique est omniprésent, même s'il ne s'exprime pas de la même façon.

On pourrait dire que Bartók s'est servi des éléments populaires comme d'une force motrice pour créer son propre langage au sein de la musique européenne, tandis que Kodály, beaucoup moins soucieux des expériences de l'avant-garde occidentale, a fécondé la musique hongroise de sa grande culture d'humaniste européen, mariant par exemple les couleurs modales du folklore national avec celles d'un Claude Debussy, découvert lors d'un séjour parisien.

Mais le connaît-on bien ? On associe son nom à la « Méthode Kodály », pratiquée par les écoles de musique. Mais on connaît sans doute moins bien le musicologue et surtout le compositeur.

C'est essentiellement sur ces deux faces de son portrait que sera axée la présente conférence. Après avoir fait un bref rappel historique du contexte politique et culturel dans lequel il a vécu et créé son œuvre, on distinguera dans sa carrière plusieurs grandes phases, sans oublier d'évoquer, tout de même, son rôle d'éducateur musical.

PLAN DE LA CONFÉRENCE

1 – INTRODUCTION : CONNAÎT-ON KODÁLY ?

2 – BREF RAPPEL HISTORIQUE ET CULTUREL

3 – LES ANNÉES DE JEUNESSE ET D'ÉDUCATION (1882-1905)

4- LES ANNÉES DE RECHERCHE MUSICOLOGIQUE (1905-1907)

AUDITION 1 : Danse populaire

5 – LES ŒUVRES VOCALES ET MUSIQUE DE CHAMBRE (1907-1922)

AUDITION 2 : *Chant d'amour de Sapho* – Judit Németh, Jenő Jandó - HUNGAROTON

AUDITION 3 : *Quatuor à cordes* n° 1, op. 2 (Presto) – Quatuor Kodály – HUNGAROTON

6 – LES GRANDES ŒUVRES ORCHESTRALES ET VOCALES (1923-1940)

AUDITION 4 : *Psalmus Hungaricus* (Extrait) – Endre Rosler, ténor ; Chœur de Budapest, Orchestre Philharmonique National Hongrois, dir. Zoltán Kodály – PHILIPS

AUDITION 5 : *Suite de Hány János* (Prélude : Le conte de fées commence) – Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati – PHILIPS

AUDITION 6 : *Danses de Marosszék* (Coda) – Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati – PHILIPS

AUDITION 7 : *Tableaux de Mátra*, pour chœur mixte a cappella (« Je partirai ») – Chœur Kodály de Debrecen, dir. Péter Erdei

AUDITION 8 : *Danses de Galánta* (Lento) - Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati – PHILIPS

AUDITION 9 : *Variations du Paon* (Finale) - Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati – PHILIPS

AUDITION 10 : *Les Norvégiennes*, pour chœur mixte a cappella – Chœur Kodály de Debrecen, dir. Péter Erdei

7 – LES ANNÉES DE GUERRE (1940-1945)

AUDITION 11 : *Missa brevis* (Sanctus) – Solistes, Chœur de Budapest ; Orchestre Philharmonique National Hongrois, dir. Zoltán Kodály

8- LES ANNÉES DU COMMUNISME (1945-1967)

9 – ZOLTÁN KODÁLY, ÉDUCATEUR DE SON PEUPLE PAR LE CHANT

AUDITION 12 : *Les Tziganes mangent du fromage blanc* - Wendel Utcai Kórus, dir. Ilona Andor, 1953

10 - CONCLUSION

De la musique populaire à la musique universelle.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

MÉLODIES ET CHŒURS

Mélodies pour voix et piano – Andrea Meláth, Anna Korondi, Gyula Orendt, Szabolcs Brickner, Csaba Szegedi, István Kovács, Judit Németh, Emese Virág... – HUNGAROTON

Œuvres pour chœur mixte. Vol. 1 (1903-1936) – Chœur Kodály de Debrecen, dir. P. Erdei - HUNGAROTON

Œuvres pour chœur mixte. Vol. 2 (1937-1947) – Chœur Kodály de Debrecen, dir. P. Erdei – HUNGAROTON

Œuvres pour chœur mixte. Vol. 3 (1948-1965) – Chœur Kodály de Debrecen, dir. István Párkai - HUNGAROTON

Musique chorale. Vol. 7 Chœurs pour voix d'enfants et voix de femmes – Cantemus, dir. Dénes Szabó – HUNGAROTON

Chœurs pour voix d'hommes – Chœur d'hommes Béla Bartók de Pécs, dir. Tamás Lakner

Œuvres pour chœur ; Œuvres polyphoniques – Chœur de chambre de Pécs, dir. Aurél Tillai – BNL

Psalmus Hungaricus ; Budavári Te Deum ; Missa brevis – Solistes, Chœur de Budapest ; Orchestre Philharmonique National Hongrois, dir. Zoltán Kodály – PHILIPS

Psalmus Hungaricus ; Missa brevis – Solistes, Orchestre Philharmonique de Budapest ; Chœur de la Radio hongroise et Chœur d'enfants, dir. Arpád Joo – ARTS

MUSIQUE LYRIQUE

Hány János – Solistes, Chœur de l'Opéra National de Montpellier, Orchestre National de Montpellier, dir. Friedemann Layer - ACCORD

Hány János ; Le Paon (chœur) ; Variations sur le Paon ; Psalmus Hungaricus – Lajos Kozma ; Chœur de Budapest ; Orchestre Philharmonique National Hongrois, dir. Zoltán Kodály – PHILIPS