

Cécile Désier

Violoniste et altiste, de formation classique, Cécile s'est formée au CRR de Boulogne-Billancourt, puis s'est spécialisée dans l'interprétation baroque au CNSMD de Lyon dont elle est diplômée en violon. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Mira Glodeanu (Bruxelles), Alice Piérot (Aix-en-Provence) et Nathalie Geoffroy-Canaveslo (Lyon). Ayant à coeur de diffuser ce répertoire, elle crée son ensemble *Les Plaisirs des Muses* en 2011 avec lequel elle se consacre principalement à l'interprétation d'œuvres des XVII^{èmes} et XVIII^{èmes} siècles.

Elle se produit régulièrement au violon et à l'alto dans de nombreux ensembles de musique ancienne comme *Chiome d'oro*, *Céladon*, *Opus 29*, *Le Concert de l'Hostel Dieu*, *La Cortesia*, *l'Académie du Concert de Lyon*, *I Sospiranti*, *les ArcheTypes*.

Elle travaille également le répertoire contemporain avec le compositeur Benoit Menut pour interpréter sur instruments son quatuor à cordes *Urbs* au festival de Chambon-sur-Lignon (42) en août 2016. En novembre 2016, elle interprète au violon le trio pour cor, violon et piano de Brahms dans le cadre du CRD de Béziers. Enfin elle se produit au violon et au chant dans le style Dhrupad, la musique sacrée traditionnelle de l'Inde du nord.

Elle co-fonde aussi en 2012 l'orchestre baroque lyonnais l'Académie du Concert de Lyon avec Frédéric Mourguiart (direction) dont elle est le 1^{er} violon. Elle est aussi l'initiatrice en 2013 de la saison musicale de la crypte de l'église Saint-André de la Guillotière.

Cécile Désier est titulaire du CA de musique ancienne et enseigne le violon, le violon et l'alto baroques au CRD de Béziers.

Tristan Le Goff

Tristan Le Goff commence ses études musicales au sein de classes à horaires aménagés. C'est là qu'il rencontre comme chanteur Robert Weddle, chef de la maîtrise de Caen. Il étudie dans la même ville le clavecin, la basse continue, le jazz, mais aussi des disciplines plus théoriques. A Paris, il rejoint la classe d'Elisabeth Joyé pendant quatre ans, et obtient une licence de musicologie.

Par la suite, il entre à la Haute Ecole de Musique de Genève où il étudie avec Alfonso Fedi, Leonardo Garcia Alarcon, Nicole Hostettler pour le clavicorde et William Dongois pour l'improvisation. Il y achève en 2011 un master de concert.

Il donne des cours de clavecin, de piano, tient régulièrement l'orgue Ahrend de la Primatiale Saint-Jean à Lyon ainsi que celles de la Collégiale Saint-Just, et joue avec *Ludi musici*, *La Festa Celeste*, *Maritsa* et *Les Farceurs lyriques*...

Prochaine conférence au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 8 à 15 h et mardi 11 avril à 17 h

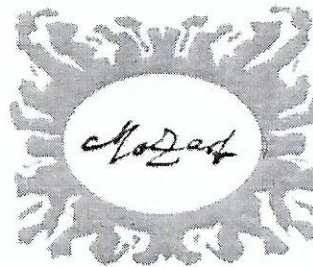
Zoltán Kodály (1882-1967) ou l'âme musicale de la Hongrie

par Roger Thoumieux, historien de la musique

suivie d'un concert d'œuvres de Kodály, avec Marie Arnaud et Andrea Medvegy (voix), Sophie Ward (piano), Klára Tóth et Aron Gabor Jr. (violon)

et avec Áron Gábor (violon) et Andrea Medvégy (chant)

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM DE
SALZBOURG

Lundi 27 mars 2017 à 18 heures

Le violon en France à l'époque de Mozart ou Quand le violon devint classique...



Conférence musicale

par

Yves Jaffrès, docteur en musicologie

avec la participation de

Cécile Désier, violon et de

Tristan Le Goff, clavier

Plan de la conférence

Introduction

Les particularités de cette conférence :
Prolongation de la conférence du 29 septembre 2015 (cycle sur un même sujet)
Lien avec le PRIX du MOZARTEUM DE FRANCE (2017)
Pièces inédites, créations au XXIème siècle ! grâce aux interprètes présents.

A - La naissance de l'Ecole française de violon
dominée par la personnalité de Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Audition : Jean-Marie Leclair
Allegro de la Sonate n° 6 en ré majeur du IV^{ème} Livre, Œuvre IX (1743)

B - L'Ecole française de violon

B1 : Les contemporains de Jean-Marie Leclair
Guignon, Guillemain
- **Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) : un génie novateur**
Les sons harmoniques

Audition : Joseph Cassanéa de Mondonville
Andantino de la sonate n° 2 du Recueil « Les Sons Harmoniques », Œuvre IV (1738)

B2 : Les élèves de Jean-Marie Leclair

Joseph-Barnabé de Saint-Sévin, dit l'Abbé le fils (1727-1803)
Sa Méthode (1761)

Audition : L'Abbé le fils
Gavotte en rondeau de la Sonate « La Grignon » (1764)

C : L'évolution de la technique du violon : la question de l'archet
Rôle de Tartini
L'archet de Tourte

C1 : Pierre Gaviniès (1728-1800), le chef de file
Sa vie et son rôle dans la vie musicale
Lien avec les Mozart (1764)
Ses compositions – son enseignement

Audition : Le « Tombeau » de Pierre Gaviniès (1800)

C2 : Simon Le Duc l'Aîné (1742-1777), élève de Gaviniès

Audition : Simon Le Duc Sonate en do mineur n° 4, opus IV (1771) : 1er mouvement.
a) avec un archet baroque
b) avec un archet Tourte

C3 - Mozart à Paris (1778)
Les sonates palatines (1779) et la sonate pour violon et piano
Audition : Mozart : Sonate pour piano et violon, K. 377 (1781)

D - Une nouvelle sensibilité :
Giovanni Battista Viotti (1755-1824)
Son rayonnement, son rôle
Conclusion : Le rayonnement des violonistes français
Rôle du Conservatoire de Paris

Audition
Giovanni Battista Viotti : Sonate n°2 en la majeur, Rondo Allegretto

Ouvrages de référence :

Lionel de La Laurencie : *L'école française de violon de Lully à Viotti*. 3 volumes, Paris, Delagrave (1922-1924). Reprint Minkoff (1991).

David D. Boyden : *The History of the violin playing from its origin to 1761*. Oxford, Clarendon paperbacks (1990).

Daniel Heartz : *Music in European capitals, The galant style (1720-1780)*. Norton (2003)