

MOZARTEUM



DE FRANCE

Nouveautés discographiques

6 juin 2017

Chers amis,

Nous arrivons à la fin de notre saison 2016-2017, et pour la deuxième fois, je vous présente les Cds que nous avons reçus à partir d'une base de données qui sera incluse dans le catalogue de notre Cédéthèque.

Nous souhaitons en effet que notre CDthèque, patiemment constituée grâce au soutien des maisons de Cds – que nous remercions chaleureusement – soit mieux connue et qu'elle apparaisse de manière plus visible sur notre site internet.

Par exemple, les extraits qui accompagnent le bandeau déroulant de notre site, seront choisis dans notre collection et nous indiquerons la Maison d'édition qui nous les a fournis.

Nous avons terminé la base de données informatique de notre collection. Elle a l'avantage d'avoir supprimé les incohérences des listes précédentes (effectuées par des mains diverses, sur des périodes assez longues !). Les Cds sont rangés dans des boîtes numérotées, et il est maintenant très facile de retrouver une œuvre recherchée.

Nous allons plus loin : nous avons commencé à numériser ces Cds, et, pour le moment, seuls les membres du Bureau y ont accès et peuvent écouter ces Cds sur leur ordinateur.

Aujourd'hui les Cds que je vais vous présenter sont sur cette base de données et les éditeurs de CDs pourront vérifier que vous les avez entendus, car ils auront accès aux plages que j'ai choisies.

Nos Cds servent en priorité à nos conférenciers, mais à terme on peut envisager que les adhérents du MOZARTEUM DE FRANCE puissent écouter et ré-écouter des extraits de ces Cds, et aller les acheter.

Maintenant terminons notre saison 2016-2017 en écoutant de la musique...

Yves Jaffrès

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Musique baroque

Alessandro SCARLATTI (1660-1725) : *Passio secundum Johannem*
Namur Chamber Choir ; Millenium Orchestra, dir. L.G. Alarcòn ; G. Bridelli,
mezzo-soprano ; S. Vitale, basse
RICERCAR 2017



[Écouter un extrait sur le site de RICERCAR](#)

1. Plange Quasi Virgo (1)
2. Passio Domini Nostri Jesu Christi (Intoduzione)
3. Plange Quasi Virgo (2)
4. In Illo Tempore Egressus Est (1)
5. Ecce Vidimus Eum
6. In Illo Tempore Egressus Est (2)
7. Omnes Amici Mei
8. Sequebatur Autem Jesum Simon Petrus
9. Vinea Mea Electa
10. Adducunt Ergo Jesum A Caipha
11. O Vos Omnes
12. Judaei Ergo, Quoniam Parasceve Erat
13. Aestimatus Sum

Musique romantique

Johannès BRAHMS (1833-1897)
Symphony No. 4, Op. 98, Alt-Rhapsodie, Op. 53 & Schicksalslied, Op. 54.
Orchestre des Champs-Élysées.
OUTHERE. PHI. 2017



[Écouter un extrait sur le site de OUTHERE](#)

1. Symphony No. 4 In E Minor, Op. 98: I. Allegro Non Troppo
2. Symphony No. 4 In E Minor, Op. 98: II. Andante Moderato

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

3. Symphony No. 4 In E Minor, Op. 98: III. Allegro Giocoso
4. Symphony No. 4 In E Minor, Op. 98: IV. Allegro Energico E Passionato
5. Rhapsodie For Contralto, Male Chorus And Orchestra, Op. 53, "Alt-Rhapsodie"
6. Schicksalslied For Choir And Orchestra, Op. 54

Musique du XXème siècle

RAVEL Maurice (1875-1937) : *Orchestral Works, Vol. 5*
 Leonard Slatkin: Orchestre national de Lyon, Isabelle Druet.
 NAXOS 2017



[Présentation du disque sur le site Naxos](#)

ANTAR :

- No. 1. Rimsky-Korsakov: *Antar*: I. Largo – Allegro giocoso – Furioso – Allegretto vivace – Adagio – Allegretto vivace – Largo "Le désert n'est pas vide... (narration)"
- No. 1bis. Ravel: Allegro
- No. 2. Ravel: Cadenza ad libitum "En ce temps-là... (narration)"
- No. 3. Ravel: Allegretto "Sa mère, Zébiba... (narration)"
- No. 5. Ravel: Allargando "Sa renommée grandissait avec lui (narration)"
- No. 6. Rimsky-Korsakov: *Antar*: IV. Andante amoroso (from letter C to the end) - "Un jour, il fut convoqué par son père... (narration)"
- No. 7. Ravel: Allegretto
- No. 8. Ravel: Andante "Cette bataille... (narration)"
- No. 9. Ravel: Allegro – Quasi presto - Lent "Ses poèmes l'ont rendu célèbre... (narration)"
- No. 10. Ravel: Allegro
- No. 11. Rimsky-Korsakov: *Antar*: III. Allegro risoluto alla marcia
- No. 11bis. Ravel: Allegro, rythmé "C'était une journée en apparence paisible... (narration)"
- No. 12. Ravel: Allegro moderato – Più mosso "Antar n'écoutait plus... (narration)"
- No. 13. Rimsky-Korsakov: *Mlada*, Act III: Scene at Mount Triglav "Puis il y eut encore une bataille... (narration) "
- No. 14. Rimsky-Korsakov: *Antar*: II. Allegro – Molto allegro – Allegro – Molto allegro – Poco meno mosso – Molto allegro "En atteignant la plaine... (narration)"
- No. 16. RAVEL : Andante "C'était le crépuscule... (narration) "

Shéhérazade :

- Shéhérazade: I. Asie
 Shéhérazade: II. La Flûte Enchantée
 Shéhérazade: III. L'Indifférent

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

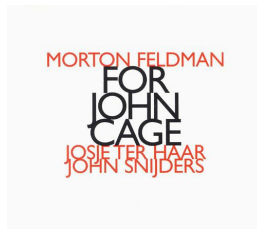
Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Morton FELDMAN (1926-1987) : *For John Cage*

Josje ter Haar, violon ; John Snijders, piano.

hr2 Kultur 2017



Pas d'extrait disponible

01-for john cage

02-for john cage (2)

03-for john cage (2)

RECITALS

Fantaisies : MOZART, SCHUMANN

Piotr ANDERSZEWSKI, piano

Warner Classics 2017



[Présentation du disque sur le site de Warner Classics](#)

1. Mozart: Fantasia in C Minor, K. 475
2. Mozart: Piano Sonata No. 14 in C Minor, K. 457: I. Allegro
3. Mozart: Piano Sonata No. 14 in C Minor, K. 457: II. Adagio
4. Mozart: Piano Sonata No. 14 in C Minor, K. 457: III. Molto allegro
5. Schumann: Fantasie in C Major, Op. 17: I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
6. Schumann: Fantasie in C Major, Op. 17: II. Mässig, durchaus energisch
7. Schumann: Fantasie in C Major, Op. 17: III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten
8. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": I. Thema - Leise, innig
9. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": II. Variation I
10. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": III. Variation II – Canonisch
11. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": IV. Variation III - Etwas belebter
12. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": V.

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Variation IV

13. Schumann: Theme and Variations in E-Flat Major, WoO 24, "Geistervariationen": VI. Variat

Rossini Sì, Sì, Sì, Si ! Opera Arias & Duets (Live)

Marie-Nicole Lemieux, contralto ; Patrizia Ciofi, soprano ; Julien Véronèse, basse ; Chœur de l'Orchestre national de Montpellier ; Orchestre national de Montpellier, dir. E. Mazzola.

ERATO 2017



[Écouter un extrait sur le site de l'éditeur ERATO](#)

L'Italiana In Algeri, Act 1: "Cruda Sorte!" (Isabella)

Tancredi, Act 1: "Oh Patria!... Tu Che Accendi Questo Core... Di Tanti Palpiti" (Tancredi)

Tancredi, Act 2: "Fiero Incontro!... Lasciami - Non T'ascolto" (Tancredi, Amenaïde)

La Pietra Del Paragone, Act 1: "Quel Dirmi, Oh Dio!" (Clarice, Echo)

Semiramide, Act 2: "In Sì Barbara Sciagura" (Arsace)

L'Italiana In Algeri, Act 2: "Amici, In Ogni Evento... Pensa Alla Patria" (Isabella)

Matilde Di Shabran, Act 2: "Sazia Tu Fossi Alfine... Ah! Perché, Perché La Morte" (Edoardo, Raimondo)

La Gazza Ladra, Act 2: "Deh, Pensa Che Domani... E Ben, Per Mia Memoria " (Pippo, Ninetta)

Il Barbiere Di Siviglia, Act 1: "Una Voce Poco Fa" (Rosina)

Duetto Buffo : *Di Due Gatti* (Cat Duet)

CHOPIN Frédéric (1810-1849) - Œuvres Pour Piano, Vol. 1

David FRAY, piano

ERATO 2017



[Écouter un extrait sur le site de l'éditeur Erato](#)

1. Nocturne N° 2 En Mi Bémol Majeur, Op. 9/2

2. Nocturne N° 13 En Ut Mineur, Op. 48/1

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

3. Nocturne N° 16 En Mi Bémol Majeur, Op. 55/2
4. Mazurka N° 41 En Ut Dièse Mineur, Op. 63/3
5. Nocturne N° 18 En Mi Majeur, Op. 62/2
6. Mazurka N° 11 En Mi Mineur, Op. 17/2
7. Polonaise N° 7 En La Bémol Majeur, Op. 61, "Polonaise-Fantaisie"
8. Nocturne N° 15 En Fa Mineur, Op. 55/1
9. Nocturne N° 14 En Fa Dièse Mineur, Op. 48/2
10. Impromptu N° 3 En Sol Bémol Majeur, Op. 51
11. Nocturne N° 10 En La Bémol Majeur, Op. 32/2
12. Valse N° 9 En La Bémol Majeur, Op. 69/1, "Valse Des Adieux"
13. Mazurka N° 40 En Fa Mineur, Op. 63/2

Leyendas

Thibaut Garcia, Guitare

WARNER CLASSICS 2016



[Écouter un extrait sur le site de l'éditeur Warner Classics](#)

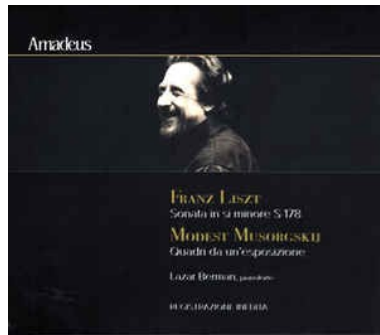
1. Albéniz: Suite Española #1, Op. 47 - Asturias
2. Albéniz: Suite Española #1, Op. 47 - Sevilla
3. Manjón: Aire Vasco, Op. 19
4. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 1. El Paño Moruno
5. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 2. Seguidilla Murciana
6. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 3. Asturiana
7. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 4. Jota
8. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 5. Nana
9. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 6. Canción
10. Falla: 7 Canciones Populares Españolas - 7. Polo
11. Rodrigo: Invocación Y Danza
12. Piazzolla: Estaciones Porteñas - Primavera Porteña
13. Piazzolla: Estaciones Porteñas - Verano Porteño
14. Piazzolla: Estaciones Porteñas - Otoño Porteño
15. Piazzolla: Estaciones Porteñas - Invierno Porteño
16. Tárrega: Recuerdos De La Alhambra

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon

Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Franz Liszt, Modest Musorgskij
Lazar Berman,, pianoforte
Amadeus 2015



Pas d'extrait disponible

Franz Liszt, Sonata In Si Minore S 178 :

1. Lento assai
2. Allegro Energico
3. Grandioso - Recitativo
4. Andante Sostenuto
5. Allegro Energico (Stretta Quasi Presto - Presto - Prestissimo)
6. Andante Sostenuto
7. Allegro Moderato
8. Lento Assai

Modest Musorgskij, Quadri Da Un'esposizione :

1. Promenade - Allegro Giusto Nel Modo Russico
2. Gnomus - Allegro Vivo
3. Promenade - Moderato Comodo Assai E Con Delicatezza
4. Il Vecchio Castello - Andante Molto Cantabile E Con Dolore
5. Promenade - Moderato Non Tanto, Pesantemente
6. Tuileries. Litigio Di Fanciulli Dopo Il Gioco - Allegretto Non Troppo, Capriccioso
7. Bydlo - Sempre Moderato Pesante
8. Promenade - Tranquillo
9. Balletto Dei Pulcini Nei Loro Gusci – Scherzino
10. Samuel Goldenberg E Schmuyle - Andante
11. Promenade - Allegro Giusto Nel Modo Russico, Poco Sostenuto
12. Limoges. Il Mercato - Allegretto Vivo, Sempre Scherzando
13. Catacombe (Sepolcro Sacro) - Largo / Con I Morti In Lingua Morta - Andante Non Troppo, Con Lamento
14. La Capanna Sulle Zampe Di Gallina (Baba Yaga) - Allegro Con Brio, Feroce
15. La Grande Porta Di Kiev - Allegro Alla Breve