


MOZARTEUM



DE FRANCE

Une heure de musique avec ...



# Du Lac des cygnes à Black Swan : autopsie d'un succès

par Julie de Bellis, doctorante en musicologie  
à l'Université Lumière Lyon 2.

**jeudi 16 novembre à 12h30**

**ENTRÉE LIBRE**

**MOZARTEUM DE FRANCE  
39 bis, rue de Marseille 69007 Lyon**

**[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)**

# Programme de la conférence

Le célebrissime *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski est devenu aujourd'hui l'un des ballets les plus emblématiques de la danse classique. Pourtant dans les années 1875-76 lors de sa création, en dépit de la chorégraphie du génial Marius Petipa, le succès n'a pas été tout de suite au rendez-vous. Véritable vivier de mélodies, des pas de deux aux gigantesques ensembles des femmes-cygnes, ce ballet, par sa puissance dramatique, renaît de ses cendres après les remaniements de Petipa en 1895. Dès lors il ne cesse de toucher le plus large public. La qualité de la partition a permis à de nombreux artistes de le revisiter avec bonheur, depuis les lumineuses interprétations du cygne blanc aux relectures plus sombres de Dada Masilo en passant par le puissant corps de ballet masculin de Matthew Bourne ou par la version cinématographique de *Black Swan*.

Si les spectacles de danse ont fait merveille au moins depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, il faut reconnaître que grâce à Tchaïkovski, le ballet est devenu un genre à part entière. Pour la première fois, un symphoniste travaille en étroite collaboration avec un chorégraphe, tissant ainsi des liens étroits entre les corps sonores et les corps dansants, rarement égalés depuis. Qui peut ne pas être ému par la fameuse mort du cygne?! Des coulisses du théâtre de Moscou à l'intimité d'un compositeur, du *Fatum* à l'académisme de Petipa, je vous propose une traversée de ce ballet, en tutu et en musique !