

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2017-2018

Lundi 27 novembre 2017 à 17 heures

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Lundi 11 décembre 2017

- à 15 heures. *L'Après-midi du disque* : nouveautés discographiques par Yves Jaffrès.

- à 17h30. *Fête du MOZARTEUM DE FRANCE*
Mélodies et airs d'opérettes de Poulenc et Offenbach
par le *Duo Vagabond* composé de Florent Karrer,
baryton et Chloé Elasmarr, piano.

www.mozarteumdefrance.fr



Tintin et la musique

Conférence musicale par Jean-Luc PERROT
Docteur en musicologie et Maître de conférences à l'ESPE

. Biographie .

Jean-Luc PERROT est agrégé de musicologie, Docteur ès Lettres et Arts (Musicologie), actuellement Maître de Conférences à l'École Supérieure du Professorat et des Études de Saint-Étienne. Il a travaillé l'orgue sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, Jean Boyer, dans le cadre d'Académies d'été. Titulaire des orgues Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Étienne et co-titulaire des orgues Clicquot (1783) de Souvigny depuis janvier 2013, il a soutenu une thèse sur "L'orgue en France de 1789 à 1860" qui l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. Conférencier, il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de Compact-Disc, notices historiques, et d'édition de partitions pour orgue (très récemment, la *Messe de Dumont* du *Guide de l'organiste* de Miné et Fessy). Il joue également dans des répertoires adaptés, l'harmonium, le clavecin, le carillon et le piano-forte. Ses compétences en facture d'orgue en font un interlocuteur apprécié.

Ses enregistrements discographiques sur les orgues de La Chaise-Dieu, Souvigny, cathédrale de Rodez ou récemment à Villerupt, ont montré son attachement aux partitions rares. Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Canada, Luxembourg. Il s'est livré à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Jean-Luc Perrot est aussi compositeur : il a écrit plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains (sa 2^{ème} *Suite* vient d'être publiée aux Éditions La Sinfonie d'Orphée), des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Récemment, il a été sollicité pour une composition sur le thème de « La conversion de Saül », pièce musicale en 12 tableaux pour trois orgues, récitant et une foule chantante, donnée en création à Nice. Sa « Messe des repons » pour chœur et grand-orgue, a été donnée lors des Journées Musicales d'Automne à Souvigny. Membre de jury de concours internationaux, Jean-Luc Perrot est officier dans l'Ordre des Palmes académiques.

. Résumé de la conférence .

On n'y prête pas toujours attention mais la musique occupe une place non négligeable dans les aventures de Tintin. Bien sûr, il y a l'incontournable et récurrent personnage de la cantatrice Bianca Castafiore, qui semble ne posséder à son répertoire qu'un seul morceau, l'Air des bijoux, extrait du Faust de Gounod. Mais, à y regarder de plus près, dans l'ensemble de la production d'Hergé, soit, en ce qui concerne Tintin, 23 albums dont la parution s'étale de 1929 à 1975, toutes les musiques sont représentées : musiques du monde, variétés, opéra, fanfare etc. Grands succès et raretés, qui voudraient prouver, loin de l'image facile que l'on en a fait, qu'Hergé était un fin mélomane. C'est à cette lecture un peu particulière que nous convie Jean-Luc Perrot, qui agrémentera son propos d'exemples sonores qui permettront de mettre une réalité audible sur les vignettes de la bande dessinée.