

HILAIRE, Georges, 1954, *Initiation "flamenca"*, Paris, Ed. du Tambourinaire.

HUBER, Jacques, *Origine et technique de la guitare*, Lausanne : Editions Morf, 1968, 213p.

LOPEZ RUIZ, Luis, 2010, *Guide du flamenco*, Paris, Ed. L'hamattan, 3eme édition, Traduction depuis l'espagnol d'Anne Werzstein.

MITERAN, Alain, *Histoire de la guitare*, Seconde édition augmentée, Charnay-les-macon, Editions Robert Martin, 2012, 287p.

**MOZARTEUM**



**DE FRANCE**

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

**Saison 2017-2018**

**Lundi 18 décembre 2017, à 15 heures**

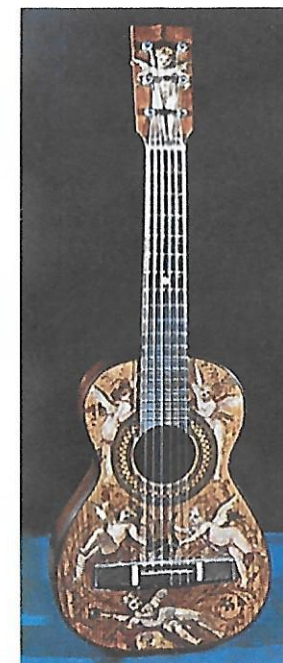
**Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE**

***Les concertos oubliés de Mozart***

**Par Yves Jaffrès, docteur en musicologie**

**Le samedi 13 janvier 2018, à 15h**

**[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)**



***La guitare entre musique classique et flamenco***

**par**

**Thomas RIAMON et Nans de JESUS**

## . Les origines de la guitare .

### 1. La place de la guitare dans la musique savante.

#### La guitare à 5 chœurs au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle

♪ Robert de visée, *Suite en ré mineur* (extrait)

#### Du classicisme au romantisme

♪ Napoléon Coste, « *Le départ* », *fantaisie dramatique*

#### Post-romantisme

♪ Francisco Tárrega, *Préludes*

#### Le 20<sup>ème</sup> siècle et la guitare d'aujourd'hui

♪ Andrés Segovia, *Estudio sin luz*

♪ Frank Martin, *Quatre pièces brèves* (extrait)

### 2. L'art de la guitare flamenca.

#### Définition du flamenco et de son caractère

♪ La Paquera de Jerez, *Buleria*, Images d'archives 14 mai 1973.

♪ Manuel el Agujeta, *Martinete y carcelera*, Images d'archives années 1970.

#### La guitare au sein du flamenco

♪ Terremoto de Jerez, *No me quiere tu gente (Solea)*, Great Masters of Flamenco, Vol. 4.

#### Evolution de la guitare flamenca au cours du 20<sup>e</sup> siècle

♪ Ramón Montoya, *Rondeña*, L'art de Ramon Montoya 1924 – 1936.

♪ Sabicas, *Ecosa Jerezano*, Great Masters of Flamenco, Vol. 14.

♪ Paco de Lucía, *Recuerdo a Patiño (Alegria)*, La fabulosa guitarra de Paco de Lucía, 1967.

♪ Paco de Lucía, Antonia (Buleria for Solea), *Cositas Buenas*, 2004.

### 3. Influences mutuelles entre guitare, musique classique et flamenco.

#### Les emprunts du flamenco à la musique savante

#### La musique nationaliste espagnole

#### Insertion de couleurs « guitare » dans un langage plus classique

## . Biographies .

**Thomas Riamon** est diplômé d'un DEM au CRR de Lyon dans la classe de J. Castro Balbi, d'un Bachelor et d'un Master Spécialisé à Orientation « soliste » à la HEM de Genève dans la classe de D. Bogdanovic. Il est actuellement en train de finir un Master en pédagogie instrumentale à la HEM de Genève.

Parce qu'il est convaincu que la recherche musicologique et de bonnes connaissances en culture musicale sont fortement liées à la qualité d'un interprète, il obtient, parallèlement à ses études instrumentales, une Licence et un Master en recherche musicologique sous la direction du docteur Pierre Saby. Ses recherches ont été sanctionnées par la production d'un mémoire analysant d'une manière stylistique la musique pour guitare de Fernando Sor.

Par ailleurs, il a été primé au concours international de musique « Léopold Bellan », au concours artistique d'Épinal, et au concours « jeunes talents » de Lausanne.

**Nans de Jesus** a étudié la guitare *flamenca* au sein de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et de la Cueva de los Flamencos auprès d'Alberto Garcia.

Diplômé d'une Licence et d'un Master recherche en musicologie, il a étudié la place de la guitare au sein de la musique flamenca et analysé le traitement des mélodies andalouses chez Georges Bizet et Maurice Ravel. Il prépare actuellement l'agrégation de musique.

Il poursuit parallèlement des études de chants au sein de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

## . Bibliographie .

BERLIOZ, Hector, *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne*, Paris : Henry Lemoine, 1844, La guitare, p.83-86.

BOIS, Mario, *Le flamenco*, Conférence du 2 mars 2005 à l'Académie des Beaux-Arts, URL : <http://www.academie-des-beauxarts.fr/actualites/travaux/%20Comm.%202005/03-Bois.pdf>.

CANO TAMAYO, Manuel, 2006, *La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenca*, Séville, Ed. Giralda.

CHARNASSE, Hélène (co-auteur : VERNILLAT, France), *Les instruments à cordes pincées*, Paris : Presse universitaire de France, coll.« Que sais-je » N°1396, 1970, 128p.

EVANS, Tom (co-auteur: EVANS, Mary Anne), *Guitars. Music, History, Constructions and Players from the renaissance to rock*, Nex-york : Paddington Press LTD, 1977, 479p.

GOBIN, Alain, 1975, *Le flamenco*, Paris, Ed. Presse universitaire de France, Col. Que sais-je.