

## Discographie

K. 107 : Pieter-Jan Belder (clavier) + 2 violons baroques et une basse  
*Concerto n° 4* (K. 41) et n° 5 (K. 175) : Philharmonia Orchestra (dir. Paul Freeman), solo : Derek Han)  
*Sérénade* K. 100 et K. 204 : Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim (dir. Jiri Malat), solo : Olga Nodel)  
*Sérénade « Antretter »* K. 185 : Franz Liszt Chamber Orchestra (dir. Janos Rolla)  
*Concerto pour basson* K. 191 : Anima aeterna, dir. Jos van Immerseel : soliste Jane Gower : coll. MDF)  
*Concertone* K. 190 : Slovak Chamber Orchestra (dir. Bohdan Warchal) ; soli : Anna & Guido Höbling (violons)  
*Sérénades Haffner* K. 250 et « *cor du postillon* » K. 320 : Symphonie-orchester des Bayerischen Rundfunks (dir. Sir Colin Davis)  
*Concerto pour hautbois* K. 314 : Nieu Sinfonietta Amsterdam (dir. Lev Markiz)  
*Concerto pour deux pianos* K. 365 : Martha Argerich et Alexandre Rabinovich.  
Wurtemberg Chamber Orchester (dir. Jorg Faerber)  
*Concerto pour flûte* K. 313 : Peter-Lukas Graf et l'English Chamber Orchestra (dir. Raymond Leppard)  
*Concertos* K.271a, K. 268, K. 315f : Netherlands Chamber Orchestra (dir. Leopold Hager), Jean-Jacques Kantorow violon

## Biographie

Yves JAFFRÈS, actuel vice-président du MOZARTEUM DE FRANCE, professeur agrégé d'Education musicale émérite, a enseigné dans plusieurs lycées de Lyon (Le Parc, La Martinière, Jean Perrin), et au Département de Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 où il a donné des cours d'Histoire de la Musique, principalement sur le XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Il a collaboré à la rédaction de plusieurs dictionnaires musicaux, dont l'édition critique du *Dictionnaire de Musique* de Jean-Jacques Rousseau.  
Il donne régulièrement des conférences dans différentes associations, dont *Saouï chante Mozart* (Drôme), et ce premier trimestre 2018 à ECULLY MUSICAL.

## Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Lundi 22 janvier 2018, à 18h

### *Mozart et le cinéma*

Par Martin BARNIER, professeur à l'Université Lumière Lyon 2

## MOZARTEUM



## DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2017-2018

Samedi 13 janvier 2018, à 15 heures



## *Les concertos oubliés de Mozart*

Par Yves Jaffrès  
Docteur en musicologie

## Plan de la conférence

**Introduction :** pourquoi ce titre de concertos « oubliés » ?

Le concerto : une préoccupation constante chez Mozart.

Ampleur du corpus et définition de la démarche

### L'éclosion fulgurante d'un génie

Le rôle du concerto dans l'apprentissage de Mozart : K. 107 (1766) et K. 41 (1767).

Premières sérénades salzbourgeoises : *Sérénade* K. 100 (1769) et *Sérénade* « *Antretter* » K. 185 (août 1773)

Premier chef d'œuvre : *concerto pour piano K. 175* (décembre 1773)

### Concertos et Sérénades de Salzbourg, lieux d'exploration artistique :

*Concertone* K.190 (mai 1774)

*Le concerto pour basson* K.191 (juin 1774)

*Sérénade Haffner* K.250 (1776)

*Concerto pour hautbois* K.314 (1777)

*Concerto pour violon* K.271a ? (digression)

### Une maîtrise absolue du genre

*Concerto pour flûte* K. 313 (début 1778)

*Concerto pour piano et violon*, K. 315f ? (1778) (digression)

*Sérénade* « *cor du postillon* » K. 320

*Concerto pour deux pianos* K. 365

*Concerto pour violon* K. 268 ? (digression)

**Conclusion :** le concerto, genre riche de potentialités à explorer, assure un cadre, assez souple, libre pour engager des dramaturgies sonores variées

Le concerto : une forme inépuisable de dialogues où le génie de Mozart trouve un lieu idéal (avec celui de l'opéra) pour déployer son inventivité toujours renouvelée.

## Eléments de chronologie mozartienne

### 1756-1781 : Salzbourg

1756 : naissance à Salzbourg

1762 : balbutiements

1763-1766 : voyage européen

1767 : premiers concertos

1769 : Mozart nommé *Konzertmeister* – premières *sérénades*

1770- mars 1773 : 3 voyages en Italie. – été : voyage à Vienne

décembre 1773 : *concerto pour piano* K. 175

1775 : 5 concertos pour violon

1777 : Concerto pour piano n°9 « Jeunehomme » (janvier) –

1777, septembre – 1779, mi-janvier : voyage Mannheim – Paris

1779 : concerto pour violon et alto K. 364 - sérénade « cor du postillon » K. 320

1779 : concerto pour 2 pianos

### 1781-1791 : Vienne

1782 : *L'Enlèvement au sérail* – Mariage avec Constance Weber – découverte de la musique de Bach – 3 concertos pour piano

1784 : 6 concertos pour piano - Initiation à la Franc-maçonnerie.

1786 : *Les Noces de Figaro*

1787 : *Don Giovanni*

1788 : ennuis financiers : dernières symphonies

1789 : voyage à Postdam

1790 : *Così fan tutte*

1791 : derniers concertos – *La Clémence de Titus* – *La Flûte* – *Requiem*.

### Bibliographie sélective

Jean et Brigitte Massin : *Mozart*. Le Club français du livre (1959).

Geneviève Geffray : *Mozart. Correspondance complète*. Flammarion (1986-1994). Nouvelle édition 2011.

Teodor de Wyzewa et Georges de Saint-Foix : *Mozart* (1936). Robert Laffont. Collection Bouquins.

Bertrand Dermoncourt (sous la direction de) : *Dictionnaire Mozart*. Robert Laffont (2005).

Jean-Victor Hocquard : *Mozart, l'amour, la mort*. Librairie Séguier (1987).

Yves Jaffrès : *Mozart*. Edition Bleu nuit (2014)