

. Biographie .

Martin Barnier, est historien du cinéma, professeur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Lumière Lyon 2. Il travaille particulièrement sur l'histoire du son au cinéma.

Parmi ses publications : *En Route vers le parlant* (CEFAL, 2002) ; *Des films français made in Hollywood. Les versions multiples (1929-1935)* (L'Harmattan, 2004) ; *Bruits, cris, musiques de films* (Presses Universitaires de Rennes, 2010) ; *Analyse de film : Conte d'été de Rohmer* (Vrin, 2011, avec Pierre Beylot) ; *Le Cinéma 3-D. Histoire, économie, technique, esthétique*, (Armand Colin, 2015, avec Kira Kitsopanidou) ; *Une brève histoire du cinéma 1895-2015* (Pluriel, 2017, avec Laurent Jullier) ; *Les Lumières de la ville de Charlie Chaplin* (Editions Réseau Canopé, 2017)

Codirection de revues : Avec Isabelle Le Corff, *Mise au Point*, n°5, 2013 : *Le Cinéma européen et les langues* ; avec Jean-Pierre Sirois-Trahan, *CiNéMaS* (université de Montréal), *Le son au cinéma : nouvelles pistes*, vol.24, n°1, 2014.

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 3 mars 2018, à 15 heures

Don Carlos de Giuseppe Verdi

Par Patrick Favre-Tissot, musicologue-conférencier-historien de la musique

En partenariat avec ALMAVIVA

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2017-2018

Lundi 22 janvier 2018 à 18 heures



Mozart et le cinéma

Conférence musicale par Martin BARNIER
Professeur à l'Université Lumière Lyon 2

Mozart compositeur de musiques de films

W. A. Mozart est un des plus prolifiques compositeurs de musiques de films et de séries télévisées ! Il totalise plus de 1400 musiques dans le domaine audiovisuel ! Il n'a pas été réellement consulté pour savoir comment ses musiques pouvaient être utilisées au cinéma. On entend Mozart aussi bien dans *Batman Begins* (C. Nolan) que dans *Intouchables* (Nacache-Toledano), dans *Out of Africa* (S. Pollack), *la Vie de Brian* (les Monty Python) ou dans des films d'horreur. Nous allons donc observer avec quelques exemples de quel façon ces musiques préexistantes ont permis d'enrichir les films, que ce soit de façon logique en utilisant la puissance émotionnelle du célèbre compositeur, ou au contraire, en contre-point, en jouant sur le contraste entre la musique et l'image.

. Bibliographie .

Michel Chion : La Musique au cinéma, Fayard, 1985

Gilles Mouëllic : La Musique de film, Cahiers du cinéma, 2003

Martin Barnier et Laurent Jullier : Une Brève histoire du cinéma, Pluriel, 2017

Charles P. Mitchell : The Great Composers Portrayed on Film, 1913 through 2002

Pierre-Jean Rémy : Don Giovanni, Mozart, Losey, 2012

. Discographie .

Coffret 4 CD. Trésors du cinéma : Les plus belles musiques classiques du cinéma.

Amadeus : Bande originale et film (Coffret 2 CD + 1 DVD).