

. Biographie .

Né à Lyon, en 1962, Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN exerce sa profession depuis 1986 sur l'ensemble du territoire européen francophone. Il se consacre plus particulièrement à la musique européenne des XVIII^e et XIX^e siècles. Il assure, en moyenne, 180 conférences par an. En 2011 il a fêté ses 25 ans de carrière et, en mai 2013, prononcé sa 4.000^{ème} conférence.

Son répertoire comprend environ 250 conférences, qui vont des sujets très généraux (une école nationale de musique) aux plus précis (analyse technique d'une œuvre), en passant par les monographies de compositeurs, très souvent demandées.

Ses conférences sont majoritairement illustrées d'extraits musicaux et de diaporamas pour faire revivre la création musicale dans son contexte historique, culturel et artistique.

Il se produit pour des organismes de droit privé aussi bien que public (Universités LYON III et Jean MONNET de SAINT-ÉTIENNE, depuis le début des années 1990). Il a participé à plusieurs colloques internationaux : à Grenoble, *Bicentenaire Berlioz* (2003), à Lyon VI^e *Symposium Européen de la Harpe* (2004) et à Essen pour *Colloque Meyerbeer* (2007). Il occupe la charge de Vice-Président du *Concert de l'Hostel Dieu*, dont il est administrateur depuis 2003.

De 2005 à 2011, Délégué Régional Rhône-Alpes de l'*Association Nationale Hector Berlioz*. il occupa cette même fonction pour l'*Association Beethoven France & Francophonie* (2007-2011). Depuis 2009, on lui confie la chronique mensuelle des critiques musicales sur le site Internet *lyon-newsletter.com*, rubrique "Musique-Opéra". Par ailleurs, il collabore à diverses publications spécialisées (*Association Nationale Hector Berlioz*, *Association Beethoven France & Francophonie*) et chaque année à la rédaction des programmes de salle de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de la Compagnie Cala à Lyon, entre autres...

Depuis 2009, on lui confie la chronique mensuelle des critiques musicales sur le site Internet d'informations culturelles *lyon-newsletter.com*, rubrique "Musique-Opéra".

En Janvier 2015, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur & de la Recherche le nomme Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques « pour son action en faveur de la diffusion du savoir relatif à l'Histoire de la Musique en Francophonie ».

En 2011, les Éditions *Bleu Nuit* le sollicitent afin d'écrire des biographies de compositeurs. Consacré à *Giuseppe Verdi*, son premier ouvrage est publié en Janvier 2013.

Le second, consacré à *Ludwig van Beethoven*, est publié en Mai 2016.

MOZARTEUM



DE FRANCE



En collaboration avec ALMAVIVA



Don Carlo

De Giuseppe Verdi

Ultime chef-d'œuvre du grand opéra historique français

Conférence musicale par Patrick Favre-Tissot
Musicologue, Conférencier et Historien de la musique

. Présentation de la conférence .

Si Verdi demeure le compositeur emblématique de l'unité italienne, la France fut à ses yeux le plus cher parmi les pays d'Europe qu'il explora. Le compositeur s'éprit véritablement de la patrie de son confrère Berlioz, au point d'en faire sa destination comme son lieu de séjour privilégié à l'étranger. La création de l'auteur de *Rigoletto* en porte témoignage.

De surcroît, n'oublions pas qu'au XIX^{ème} Siècle, Paris ravit à Vienne le titre de capitale européenne de la musique. À l'apogée du Romantisme, le Grand-Opéra Historique y prospère, genre définitivement consacré par les créations de *La Juive* de Halévy en 1835 et des *Huguenots* de Meyerbeer en 1836.

Dès 1848, dans la lignée du *Guillaume Tell* de Rossini et de *La Favorite* de Donizetti, Verdi procède à une première tentative en ce sens avec *Jérusalem*. Approfondissant sa maîtrise de la langue française, de la prosodie, des codes inhérents au genre, il présente *Les Vêpres Siciliennes* en 1855.

Toutefois, c'est seulement en 1867, avec *Don Carlos*, le plus ambitieux, le plus ample de ses vingt-huit opéras (celui qu'il aura, aussi, le plus remanié), qu'il signe un complet chef-d'œuvre.

De Fontainebleau à l'Espagne de l'Inquisition, un drame intime se déroule inexorablement sur le fond d'une tragédie collective parmi les plus puissantes du répertoire lyrique.

I – Bibliographie sélective

A) L'Homme et son œuvre

PHILLIPS-MATZ Mary Jane : *Verdi*. Fayard 1996.

GATTI Carlo : *Verdi*. (Traduit par Pierre Barbaud) Gallimard 1961.

PETIT Pierre : *Verdi*. Seuil, Collection Solfèges 1958.

MILZA Pierre : *Verdi & son temps*. Perrin 2001.

FAVRE-TISSOT-BONVOISIN Patrick : *Verdi*. Bleu-Nuit, collection Horizons, 2013.

B) Pour approcher *Don Carlos*

CABOURG Jean : *Guide des opéras de Verdi*. Fayard 1990.

CAZAUX Chantal : *Verdi mode d'emploi*. L'Avant-scène Opéra 2012.

DE VAN Gilles : *Verdi, un théâtre en musique*. Fayard 1992.

KAMINSKI Piotr : *Mille et un opéras*. Fayard 2003.

Ouvrage collectif : *Maestro Verdi*. L'Avant-scène Opéra 2001.

L'AVANT-SCÈNE OPÉRA : volume consacré à *Don Carlos* (édition la plus récente : N°244 / 2018).

II – Discographie sélective

. Mouture originelle : André Turp, Joseph Rouleau, Edith Tremblay, Robert Savoie, Michèle Vilma, Richard van Allan / BBC Orchestra & Chorus ; Dir : John Matheson / OPERA RARA

. Mouture de Modène en français : Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Katia Ricciarelli, Leo Nucci, Lucia Valentini-Terrani, Nicolaï Ghiaurov / Scala di Milano ; Dir: Claudio Abbado / DGG

. Mouture de Modène en italien : Carlo Bergonzi, Nicolaï Ghiaurov, Renata Tebaldi, Dietrich Fischer-Dieskau, Grace Bumbry, Martti Talvela / Covent Garden London ; Dir : Sir Georg Solti / DECCA

. Mouture de Milan [italien] : José Carreras, Nicolaï Ghiaurov, Mirella Freni, Piero Cappuccilli, Agnes Baltsa, Ruggero Raimondi / Chor der Deutschen Oper Berlin & Berliner Philharmoniker ; Dir : Herbert von Karajan / EMI

Pour mémoire : le coffret *live* publié par EMI en 1996 (NB : ahurissant salmigondis d'emprunts aux 8 moutures de l'œuvre, réalisé par Luc Bondy et Antonio Pappano) demeure une monstruosité musicologique, de surcroît médiocrement dirigée. Seules des prestations vocales individuelles méritent qu'on la sauve de l'oubli, dont celles de : José van Dam, Roberto Alagna et Thomas Hampson.

Enfin, l'on se doit d'écouter la méditation de Philippe II dans ces récitals : Boris Christoff et Jerzy Semkow / EMI ; Cesare Siepi et Alberto Erede / DECCA ; Samuel Ramey et Jacques Delacôte / EMI.