

**. Biographie .**

**Caroline DELESPAUL**

Après des études de piano au Conservatoire National de Région de Lyon, Caroline Delespaul s'oriente vers des études de Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Docteur depuis octobre 2017, ses recherches portent sur le piano au XIXe siècle et plus particulièrement sur la notion de « piano-orchestral ». En dehors du monde universitaire, Caroline Delespaul se consacre à la vulgarisation de sa discipline en dispensant des conférences dans différentes associations de la région lyonnaise et en partageant sa passion sur les ondes. Depuis septembre 2014, elle est l'une des productrices de l'émission radiophonique « l'Échappée belle en musique » sur RCF.

---

**Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE**

*Heitor Villa-Lobos, compositeur aux couleurs du Brésil*

**Par Roger Thoumieux, historien de la musique**

**Samedi 28 avril 2018, à 15 heures**

[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)

**MOZARTEUM**



**DE FRANCE**

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

**Saison 2017-2018**

**Lundi 18 décembre 2017, à 15 heures**



*Delacroix et ses amis musiciens*

**par**

**Caroline DELESPAUL  
Docteur en musicologie**

## Résumé de la conférence

Le peintre Eugène Delacroix entretient tout au long de sa vie une relation extrêmement forte avec la musique qu'il nomme « le plus puissant des arts ». Fasciné par tous ceux qui maîtrisent « ce langage complet », il recherche constamment la compagnie des musiciens de son temps. Ces rencontres musicales nourrissent profondément l'homme et l'artiste comme le prouve son œuvre : ses tableaux et ses écrits.

Cette conférence sera l'occasion de découvrir une facette moins connue du peintre français et de montrer son importance dans l'histoire de la musique.

## Discographie.

BELLINI (Vincenzo), I puritani : « Qui la voce sua soave », Anna Netrebko (soprano), « Live at the Metropolitan Opera », Deutsche Grammophon, 2011

CHOPIN (Frédéric), Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, Op. 21 : II. Larghetto, Martha Argerich (piano), National Symphony Orchestra Washington dirigé par Mstislav Rostropovitch, Deutsche Grammophon, 2009

FRANCHOMME (Auguste), Nocturne pour violoncelle et piano, Op. 14, n°1, Bertrand Chamayou (piano) et Sol Gabetta (violoncelle), « The Chopin Album », Sony Classical, 2015

MOZART (Wolfgang Amadeus), Don Giovanni K. 527 : « Fin ch'han dal vino », Bryn Terfel (Baryton), Orchestra Philharmonique de Londres dirigé par Sir Georg Solti, Deutsche Grammophon, 2005

PAGANINI (Niccolò), Concerto pour violon n° 2 en si mineur Op. 7 : III. Rondo à la clochette « La campanella », Salvatore Accardo (Violon), « Les 100 chefs-d'œuvre de la musique classique », Deutsche Grammophon, 2006

ROSSINI (Gioachino), Guillaume Tell : « Asile héréditaire », Roberto Alagna (ténor), London Philharmonic Orchestra, Deutsche Grammophon, 2006

## Bibliographie

DELACROIX (Eugène), Eugène Delacroix : écrivain, témoin de son temps : Écrits choisis, écrits réunis par Catherine Adam-Sigas, Arlette Sérullaz, Dominique de Font-Réaulx ; sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, Paris : Flammarion, coll. « Écrire l'art », 2014, 340 p.

DELACROIX (Eugène), Journal, Nouvelle édition établie par Michèle Hannoosh, Paris : J. Corti, coll. « Domaine Romantique », 2009, 2519 p.

DELACROIX (Eugène), Les plus belles lettres de Eugène Delacroix, présentées par Edouard Roditi, Paris : Calmann-Lévy, 1963, 157 p.

Correspondance d'Eugène Delacroix : <http://www.correspondance-delacroix.fr/correspondances>

## Ouvrages et articles imprimés sur Delacroix

BONDEVILLE (Emmanuel), Séance Publique Annuelle de l'Académie des Beaux-Arts du 30 Octobre 1963 : <http://bondeville.pagesperso-orange.fr/Discours/delacroix63.htm>

DAGUERRE DE HUREAUX (Alain), Delacroix, Paris : Hazan, 1993, 365 p.

DELAGE (Roger), « Delacroix et la musique » in : PÉTRY (Claude) éd., Delacroix : la naissance d'un nouveau romantisme, Rouen : Musée des Beaux-Art de Rouen, 1998, p. 130-141

JOBERT (Barthélémy), Delacroix, Paris : Gallimard, 1997, 335 p.

MARTINEZ (Frédéric), Delacroix, Paris : Gallimard, 2016, 333 p.

MÉRA (Brigitte), « Peinture et souvenir d'un air » in : Revue d'histoire littéraire de la France, Volume 104, 2004, p. 575-583.

PRUD'HON (Pierre-Paul), Delacroix, La rochelle : Rumeurs des Ages, coll. « Passages à parole : écrits sur l'art », 1997, 61 p.

SJÖBERG (Yves), Pour comprendre Delacroix, Paris : Beauchesnes, 1963, 229 p.