

. Biographie .

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et du CNSM de Paris, Emmanuel Reibel est professeur de musicologie à l'Université Lumière Lyon 2 et membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur l'histoire du romantisme, les relations entre la musique, la littérature et les arts, l'esthétique et la dramaturgie de l'opéra, l'histoire des discours sur la musique. Il a notamment écrit *Les Musiciens romantiques, fascinations parisiennes* (Fayard, 2003), *L'Écriture de la critique musicale au temps de Berlioz* (Champion, 2005), *Faust, la musique au défi du mythe* (Fayard, 2007), *Nature et musique* (Fayard, 2016). Son essai majeur, *Comment la musique est devenue « romantique », de Rousseau à Berlioz* (Fayard, 2013), a été primé par l'Académie française. Emmanuel Reibel anime régulièrement conférences, avant-concerts, tables-rondes et autres rencontres pour l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Paris, les Opéras de Lyon, Montpellier, Nancy, Genève ou Paris, les festivals d'Aix-en-Provence, de La Côte-Saint-André, des Lisztomanias, de la Folle journée nantaise, etc. Il se consacre actuellement à la direction d'un dictionnaire numérique consacré aux écrits de compositeurs (dicteco.huma-num.fr) et à la préparation de plusieurs spectacles, manifestations et ouvrages liés au cent-cinquantième de la mort de Berlioz en 2019.

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Présentation du programme de la Saison 2018-2019

Jeudi 14 juin 2018, à 17 heures

Salle des mariages
de la

Mairie du 7^{ème} arrondissement (Place Jean Macé)

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM

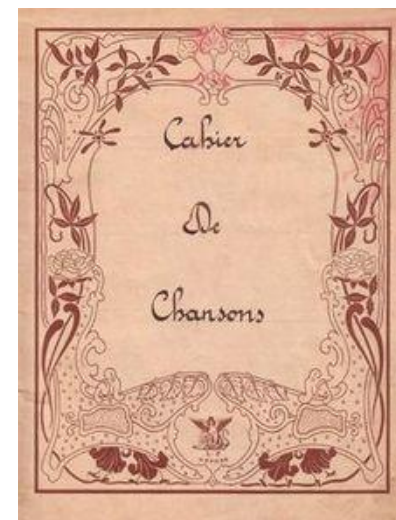


DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2017-2018

Mardi 15 mai 2018, à 18 heures



Recueil de chansons d'un poilu

1914-1918 : composer dans la tourmente

par

**Emmanuel REIBEL, membre de l'Institut Universitaire
de France**

Résumé de la conférence

Que peut l'art face à la guerre ? Le centenaire de 1918 est l'occasion de revenir sur le destin de plusieurs musiciens au cœur de la Première Guerre mondiale. Tantôt fauchés dans la fleur de l'âge, tantôt meurtris et réduits au silence, tantôt affrontant par leur art les tribulations de l'Histoire, ils font face avec dignité aux tribulations d'une période tragique.

Illustrée par différents extraits de Vincent d'Indy, Igor Stravinsky, Franck Bridge, Claude Debussy ou Maurice Ravel, mais aussi par plusieurs chansons populaires et par des musiques militaires qui retentirent au cœur du conflit, cette conférence cherche à faire revivre le monde sonore de la Première Guerre mondiale ; elle met en évidence, ce faisant, différentes questions comme le rôle nouveau des femmes – musiciennes ou compositrices – durant la guerre ou encore la façon dont la musique entend ou non assumer un positionnement idéologique. Cette conférence s'interroge en fin de compte sur les différents visages que prit la musique durant la terrible période des années 1914-1918 : tour à tour expression du patriotisme revanchard, expérience humaine de solidarité, tentative de conjuration de la tragédie, voire quête d'universalité.

Bibliographie

Gétreau, Florence (dir.), *Entendre la guerre. Sons, musique et silence en 14-18*, Gallimard / Historial de la Grande Guerre, 2014.

Ribouillault, Claude, *La Musique au fusil, avec les poilus de la Grande Guerre*, Edition du Rouergue, 1996.

Doé de Maindreville, Florence et Etcharry, Stéphan (dir.), *La Grande Guerre en musique, vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale*, P. Lang, 2014.

Extraits musicaux

D'INDY, *Symphonie n°3*, « *de bello gallico* », 4^e mouvement (1918)

CAPLET, *Douaumont, Marche héroïque de la 3^e division* (1916)

DUROSOIR, *Berceuse* pour violoncelle et piano (1920)

« Le 75, ça c'est à nous » (les chants de la guerre 1914-1915)

La Marseillaise, interprétée par Marthe Chenal

« Le cri du poilu », interprété par Nine Pinson

BOULANGER, Lili, *Psaume 24* (1916)

SATIE, *Parade* (extrait) (1917)

DEBUSSY, *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* (1915)

RAVEL, fugue du *Tombeau de Couperin* (1917)

BRIDGE, *Lament* (1915)

STRAVINSKY, *L'Histoire du soldat*, incipit (1917)

SCHULHOFF, *Sinfonia Germanica* (1919)