

. Biographie .

Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, à l'École normale de musique de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (premier prix d'histoire de la musique en 1986), tout en suivant des études universitaires de musicologie, de hongrois et de linguistique, Claire Delamarche a travaillé pour *Le Monde de la Musique* avant d'entrer à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, où elle est aujourd'hui musicologue et conservatrice de l'orgue. Auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation chez First (notamment *L'Opéra pour les Nuls* et *La Musique classique pour les Nuls*), elle a participé à deux guides de la musique chez Fayard et a publié chez cet éditeur une monographie de Béla Bartók, qui a remporté plusieurs prix. Elle est amenée à travailler pour de nombreux orchestres, théâtres et maisons de disques (notes de programmes et conférences). Elle a produit une *Nuit Liszt* sur France Musique en 2011, produit régulièrement des émissions musicales sur RCF (antenne nationale) et a participé à plusieurs émissions, en particulier sur France Musique, France Inter (*Les Petits Bateaux, 2000 Ans d'histoire*), France Culture (*Une vie, une œuvre, Continent musiques*) et à la Radio-Télévision suisse/Espace 2 (*Musique en mémoire*).

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 13 octobre 2018, à 13h30

**Auditorium Malraux, Université Jean Moulin/Lyon 3
16, rue du Professeur Rollet**

13h30 - Assemblée Générale du MOZARTEUM DE FRANCE

**15h00 - Récital de piano à 4 mains par Marie-Claude Schillinger
et Michel Tranchant**

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM

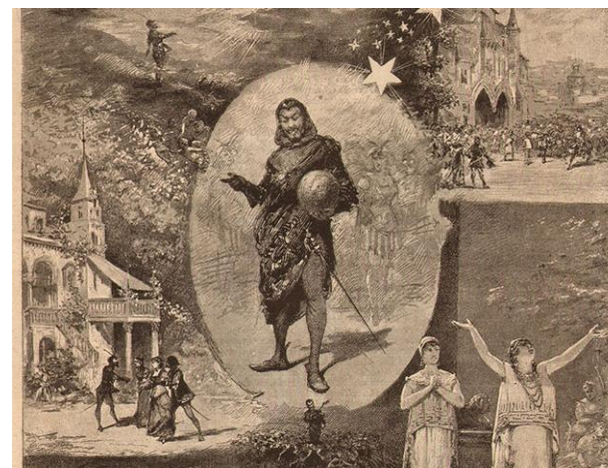


DE FRANCE



En partenariat avec ALMAVIVA

Mardi 2 octobre 2018, à 17h30



***Un Faust italien : Mefistofele*
De Arrigo Boito**

**Conférence musicale par Claire DELAMARCHE
Musicologue à l'Auditorium-Orchestre National de Lyon**

. Présentation de la conférence .

Le 5 mars 1868, à la Scala de Milan, Arrigo Boito dirige la première représentation de son opéra *Mefistofele*. L'intelligentsia milanaise attendait l'événement avec impatience et curiosité car le jeune Padouan de 26 ans, tout à la fois poète et musicien, s'était déjà imposé comme l'un des membres les plus radicaux des milieux littéraires et artistiques de la capitale lombarde. Mais c'est un échec. Trop originale, trop intellectuelle, trop longue (6 heures), la fresque philosophico-musicale de Boito ne recueille que sifflets et ennui. Il entreprend alors un remaniement drastique, et la création de cette version considérablement réduite, le 4 octobre 1875 à Bologne, est un triomphe. Que reste-t-il, dans la partition définitive, de la révolution dramatique voulue par Boito sept ans plus tôt ? C'est ce que s'attachera à relever cette conférence, tout en permettant de découvrir cet artiste majeur, qui sera dans les deux décennies suivantes le librettiste des trois derniers opéras de Verdi (la version révisée de *Simon Boccanegra*, puis *Otello* et *Falstaff*).

Discographie sélective

Ordre des rôles : (M) Mefistofele, (F) Faust, (Ma) Margherita, (E) Elena

Mefistofele au disque

1958 (M) Cesare Siepi, (F) Mario Del Monaco, (Ma) Renata Tebaldi, (E) Floriana Cavalli. Chœur et Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, direction musicale Tullio Serafin. Decca, Great Opera Performances

1973 (M) Norman Treigle, (F) Plácido Domingo, (Ma) Montserrat Caballé, (E) Josella Ligi. London Symphony Orchestra, Ambrosian Opera Chorus, direction musicale Julius Rudel. EMI

1980/1982 (M) Nicolai Ghiaurov, (F) Luciano Pavarotti, (Ma) Mirella Freni, (E) Montserrat Caballé. National Philharmonic Orchestra, London Opera Chorus, direction musicale Oliviero De Fabritiis. Decca

1988 (M) Samuel Ramey, (F) Plácido Domingo, (Ma) & (E) Éva Marton. Orchestre de l'Etat hongrois, Chœur d'opéra Hungaroton, Chœur d'enfants de Nyiregyháza, direction musicale Giuseppe Patanè. Sony Classical

1995 (M) Samuel Ramey, (F) Vincenzo La Scola, (Ma) & (E) Michèle Crider. Chœur et Orchestre du Teatro alla Scala de Milan, direction musicale Riccardo Muti. BMG RCA Victor «Red Seal»

2011 (M) Ferruccio Furlanetto, (F) Giuseppe Filianoti, (Ma) & (E) Dimitra Theodossiou. Chœur et Orchestre du Teatro Massimo de Palerme, direction musicale Stefano Ranzani, mise en scène Giancarlo del Monaco. Naxos

Mefistofele en DVD et Blue-Ray

1989 (M) Samuel Ramey, (F) Dennis O'Neill, (Ma) & (E) Gabriela Beňačková. Chœur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco, direction musicale Maurizio Arena, mise en scène Robert Carsen. ArtHaus Musik

2008 (M) Ferruccio Furlanetto, (F) Giuseppe Filianoti, (Ma) & (E) Dimitra Theodossiou. Chœur et Orchestre du Teatro Massimo de Palerme, direction musicale Stefano Ranzani, mise en scène Giancarlo del Monaco. DVD Dynamic

2016 (M) René Pape, (F) Joseph Calleja, (Ma) Kristine Opolais, (E) Karine Nanajanyan. Orchestre et Chœur de l'Opéra d'Etat de Bavière. Unitel