

. Biographie .

Georges Kiss est Premier Prix avec Distinction au Conservatoire Supérieur de Genève, dans la classe d'Isabelle Nef, dont il a été pendant plusieurs années l'assistant, avant de créer au Conservatoire d'Annecy, une classe très active, qui a formé de nombreux clavecinistes professionnels.

Son parcours d'interprète (plus de deux mille concerts), l'a conduit dans la plupart des pays européens, en soliste, en récital, ou en formation de chambre, ainsi qu'en Amérique et en Asie.

Parmi ses enregistrements, citons : l'Intégrale de l'œuvre de Jacques Duphly, le Concerto à trois clavecins de Mozart, les Sonates pour flûte et continuo de Sammartini, le Concerto de Friedrich Wanek, les Sonates pour flûte à bec et continuo de Philidor et de Haendel. Et tout récemment « A l'Aube du Romantisme », consacré aux fils de J.S. Bach, les Concertos pour plusieurs clavecins de Bach, les Sonates pour flûte et clavecin de Vivaldi avec Maxence Larrieu, les Sept dernières Paroles du Christ en Croix de J. Haydn et récemment, un CD intitulé « Célébration Mozart », en compagnie du Trio à cordes Braude de New-York.

A paraître prochainement : un CD consacré aux Sonates de Domenico Scarlatti, interprétées au fortepiano.

Dans le domaine musicologique, ses recherches l'ont amené à faire paraître plusieurs volumes d'œuvres de Hassler, Merulo, Van Koninck et plus tard des Sonatines et Concerto à deux clavecins et orchestre de C.P.E. Bach.

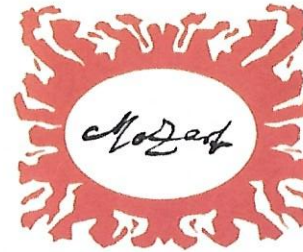
Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Les femmes dans le jazz

**Par Jean-Paul BOUTELLIER, ancien directeur du festival Jazz
à Vienne**

Lundi 26 novembre 2018, à 17 heures

MOZARTEUM



DE FRANCE

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

Saison 2018-2019

Samedi 10 novembre 2018, à 15 heures



Une lettre imaginaire de François Couperin le Grand

par

Georges KISS, claveciniste et conférencier

. Présentation .

"Je m'appelle François Couperin, et je suis né le 10 Novembre 1668 à Paris. Il y a donc exactement 350 ans aujourd'hui, et je suis particulièrement touché que ne m'avez pas oublié."

Dans cette lettre imaginaire, François Couperin nous écrit de l'au-delà, à l'occasion de son anniversaire.

Pour être écrites sous une forme imagée, toutes les informations données n'en sont pas moins parfaitement exactes, se basant sur les biographies les plus autorisées du grand claveciniste de Louis XIV.

En effet, nous possédons passablement d'éléments sur Couperin, notamment grâce à son traité, "l'Art de toucher le clavecin", et aux préfaces de ses Pièces de clavecin.

François Couperin illustrera sa Lettre par quelques-unes de ses compositions, poétiques, descriptives ou pittoresques, telles les Barricades mystérieuses, le Tic-tic-choc, ou encore Les fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxxs.

. Discographie .

- Œuvres pour clavecin - Scott Ross (12CD Still éditions)
- L'Œuvre pour clavecin - Noëlle Spieth (Solstice)
- Œuvres pour clavecin - Kenneth Gilbert (10CD Harmonia Mundi)
- Œuvres pour clavecin - Christophe Rousset (1992-1995, 11CD Harmonia Mundi)
- Œuvres pour clavecin - Olivier Baumont (10CD Erato/Warner Classics)
- Œuvres pour clavecin - Gustav Leonhardt (1971, DHM)
- Pièces de clavecin - Blandine Verlet (2012, Apartée)
- Pièces de clavecin - Angela Hewitt, piano (3CD séparés Hyperion)
- *L'Apothéose de Lulli* - William Christie et Christophe Rousset, clavecin (août 1987, Harmonia Mundi)
- *Messe à l'usage ordinaire des paroisses* - Jean-Charles Ablitzer, orgue (novembre 1986, Harmonic Records H/CD 8613)
- *François Couperin, les deux messes pour orgue*. Jean-Baptiste Robin au grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers (2005, 2CD Naxos 8.557741-42)
- *François Couperin, l'œuvre intégrale pour orgue*. Marina Tchebourkina aux Grandes Orgues de la Chapelle royale du château de Versailles. CD I-II. — Paris : Natives
- *François Couperin à l'orgue et au clavecin*. Yves-G. Préfontaine, orgue Guilbault-Thérien du Grand Séminaire de Montréal, clavecin d'après Hemsch par Yves Beaupré (1991)

. Bibliographie .

- André Pirro, Les Clavecinistes, Librairie Renouard, Paris, Henri Laurens
- Pierre Citron, Couperin, Seuil, coll. « Solfèges »
- Norbert Dufourcq, Le Clavecin, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? »
- Philippe Beaussant, François Couperin, Paris, Fayard
- Olivier Beaumont, Couperin, le musicien des rois, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard / Arts »
- Fac-simile des Pièces de clavecin de Couperin (Ed Broude Brothers New-York)
- L'Art de toucher le clavecin (éd Breitkopf et Härtel Wiesbaden)