

### **Discographie**

*La Finta Giardiniera*. Concentus musicus (dir. Nikolaus Harnoncourt) (1991).

*La Finta Giardiniera* (version 1796). Freiburger Barockorchester (dir. René Jacobs). Coffret 3 CDs. Harmonia Mundi. 2012.

### **Vidéographie**

Bien qu'il y ait plusieurs versions, je m'en tiendrai à une seule pour permettre de mieux reconnaître les personnages

*La Finta Giardiniera*. Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm). Mise en scène : David Lescot. Opéra de Lille (2014). ERATO. 2015.

Sandrina : Erin Morley – Belfiore : Enea Scala -

Podestat : Carlo Allemano

Arminda : Marie-Adeline Henry –

Ramiro (castrat) : Marie-Claude Chappuis

Serpetta : Maria Savastano – Nardo : Nikolay Borchev

### **Prochaine conférence : le 29 janvier à 15 heures**

à l'Auditorium Malraux de l'Université Jean Moulin Lyon 3  
16, rue Rollet (Métro Sans-Souci)

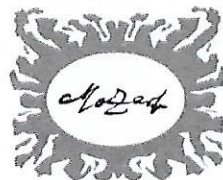
### ***Les variations pour piano de Mozart,***

Conférence par Yves Jaffrès, avec la participation de Marina Samson-Primachenko, soliste internationale, professeur à la Schola Cantorum de Paris.

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon  
Site Internet : [www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)

MOZARTEUM



DE FRANCE

**Saison 2018-2019**

**Samedi 12 janvier, à 15 heures**

### ***La Finta Giardiniera.***

**un «remake» novateur de MOZART**



par

**Yves Jaffrès**

**docteur en musicologie**

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon  
Site Internet : [www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)

## Plan de la conférence

Introduction :

Pourquoi parler d'un « remake » ?

Pourquoi cet opéra reste-t-il méconnu ?

A : *La Finta Giardiniera* selon Anfossi

B : Le « remake » de *Mozart* face à ce livret

Rappel de l'intrigue

Choix dramaturgiques de Mozart

Centrer l'intrigue sur le couple principal : Sandrina (alias Violante) et le comte Belfiore

Creuser les psychologie et leurs évolutions

Introduire le tragique

Accuser les contrastes entre personnages

Donner toute leur place aux effets comiques et varier les discours

Résoudre les imbroglios par une exploitation d'un passage par un état de Folie qui, seule, permet de dévoiler la vraie identité des personnages.

La place de la musique au théâtre

comme principal ressort dramatique

comme source de poésie

qui transfigure les côtés prosaïques de la comédie en situations où l'on touche à l'universel et à la question essentielle du bonheur humain.

Noter la qualité des ensembles qui terminent chacun des trois actes...

Au total l'éclatement du genre de l'opéra buffa

Conclusion :

Cet opéra est la première réalisation d'une nouvelle esthétique dramatique, particulière à Mozart. On y trouve les thèmes essentiels qui seront développés dans ses futurs opéras *L'Enlèvement au sérail*, *les Noces*, *Così fan tutte* et même *La Flûte enchantée*.

Déjà à 19 ans, il atteint des sommets de poésie et de brio que seule la soif de musique d'un jeune génie en plein essor pouvait faire naître.

## Bibliographie :

T. de Wyzewa et G. de Saint-Foix : *Mozart* (1936). Robert Laffont, tome II, 1991.

Jean et Brigitte Massin : *Wolfgang Amadeus Mozart*. Club français du livre. 1959.

Jean-Victor Hocquard : *Mozart, l'amour, la mort*. Librairie Séguier/ Archimbaud. 1990.

Brigitte Massin (sous la direction de) : *Guide des opéras de Mozart*. Fayard, 1991.

*La Finta giardiniera* (commentaires de Jean-Victor Hocquard). *L'Avant-Scène Opéra*, n° 195. 2000.

Bertrand Dermoncourt (sous la direction de) : *Dictionnaire Mozart*. Robert Laffont, 2005.