

. Biographie .

Mélanie GUÉRIMAND est docteure en Lettres et Arts de l'université Lumière Lyon 2 et musicologue rattachée au laboratoire IHRIM (Lyon 2). Elle s'intéresse à la représentation, à la réception et à la diffusion de la musique à Lyon du XIX^e siècle à l'aube du XX^e siècle, ainsi qu'aux figures du spectateur et du journaliste de province. Elle est également professeure agrégée de musique et enseigne au collège Joliot-Curie à Fontenay-sous-Bois (94).

La conférence prévue le 12 mars 2019 est annulée

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 23 mars 2019, à 15 heures

Le marimba

Par Florentin MOREL, master de musicologie

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM



DE FRANCE

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

Saison 2018-2019

Samedi 16 février 2019, à 15 heures



Léon VALLAS

La critique musicale lyonnaise à l'aube du XX^e siècle

**Conférence musicale par Mélanie GUÉRIMAND
Professeure agrégée de musique**

. Présentation de la conférence .

Au XIX^e siècle, le journaliste lyonnais, comme bon nombre de pigistes de province, est avant tout un mélomane éclairé, un assidu des spectacles locaux, ayant un avis tranché et souvent subjectif. Amateur de musique, il s'intéresse toutefois davantage aux acteurs — et aux querelles entre ces derniers et le public — qu'aux œuvres. Rares sont les chroniques qui traitent de musique, sinon de manière superficielle. Si quelques journaux artistiques spécialisés font leur apparition dans les années 1840 — sans toutefois traiter précisément de musique —, la critique artistique est de plus en plus présente dans les dernières décennies du XIX^e siècle au sein de la presse lyonnaise, avec près d'une dizaine de pigistes répartis dans différents journaux lyonnais. En 1904, six d'entre eux (Antoine Sallès du *Salut Public*, Émile Ducoin du *Nouvelliste*, Raoul Cinoh de *Lyon Républicain*, Henri Delaroché du *Progrès*, Alex Fréval de *La Dépêche de Lyon* et Henri Fellot de *L'express*) se réunissent mensuellement au « Cercle de la critique » afin d'échanger autour d'un dîner sur leur discipline. Dès les années 1900, la critique musicale va occuper un espace particulier dans le paysage journalistique local : c'est notamment sous la plume de Léon Vallas, musicologue lyonnais, qu'est fondé en 1903 de *La Revue musicale*, un des premiers organes de presse lyonnais spécialisés sur la musique.

Cette conférence vous propose donc de découvrir l'émergence du discours musical dans la presse lyonnaise, des prémices à la construction des premiers écrits musicologiques.

BIBLIOGRAPHIE

BÉGHAIN (Patrice), BENOÏT (Bruno), CORNELOUP (Gérard) et THÉVENON (Bruno), *Dictionnaire historique de Lyon*, Lyon : Stéphane Bachès, 2009.

BELLANGER (Claude), GODECHAUT (Jacques), GUIRAL (Pierre) et TERROU (Fernand) dir., *Histoire générale de la presse française*, Paris : Presses universitaires de France, 1969.

KALIFA (Dominique), RÉGNIER (Philippe), THÉRENTY (Marie-Ève) et VAILLANT (Alain) dir., *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris : Nouveau Monde éditions, 2011.

VALLAS (Léon), *Journal d'un critique musical lyonnais (1907-1940)*, préface de Jérôme Dorival et Philippe Roger, Symétrie, 2018.

— *La Musique à Lyon au XVIII^e siècle*, Lyon, Éd. de La Revue musicale de Lyon, 1908.

— *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon : 1688-1789*, Lyon, Masson, 1932.
Revue musicale de Lyon, Léon Vallas (dir.), (20 oct. 1903–28 janv./11 févr. 1912)

Revue française de musique, Léon Vallas (dir.), (1^{er} mars 1912–juin/juill. 1913)

SALLÈS (Antoine), *Le goût musical et la critique lyonnaise au XIX^e siècle*, Lyon, Imprimerie A. Rey, 1911.