

## . Biographie .

Passionné par la musique depuis l'âge de 5 ans, Florentin Morel est un percussionniste et compositeur né en 1995. Il étudia au Conservatoire de Caen où il obtint son Diplôme d'Etudes Musicales en percussion ainsi qu'au Conservatoire du 10e arrondissement de Paris où il obtint son Certificat d'Etudes Musicales en percussion. En parallèle, il étudia pendant trois ans la composition de musique à l'image dans la classe de Nigji Sanges et Hervé Jamet (Conservatoire du 10e arrondissement de Paris) et il eut l'occasion de suivre les masterclass de Fabien Cali et Evgueni Galperine. Deuxième prix du Concours Jeunes Talents Classique Normands 2015, finaliste du Concours International de composition « Maurice Ravel » 2016 et titulaire d'un master de recherche en musicologie (Sorbonne Université), il est lauréat du programme Fab-Musiconis durant trois années consécutives, programme inter-universitaire entre Sorbonne Université et la Columbia University. Ce programme lui permit de suivre des cours et conférences à la Columbia University, mais également aux universités de Yale et de Princeton. Actuellement en doctorant en musicologie (Sorbonne Université), Florentin Morel est également professeur de percussion, professeur de musique de chambre et responsable pédagogique de l'Ecole de Musique de Vassy - Valdallière (Calvados) et professeur de percussion à l'Ecole de Musique et d'Art Dramatique de Bailly - Noisy le Roi (Yvelines).

---

### Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

#### *Inspiration picturale dans les œuvres de Liszt*

**Par Caroline Delespaul**  
Docteur en musicologie

En partenariat avec les AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
**Auditorium Focillon**

**Jeudi 11 avril 2019, à 16 heures**

**MOZARTEUM**



**DE FRANCE**

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

**Saison 2018-2019**

**Samedi 23 mars 2019, à 15 heures**



*Le Marimba*

par

**Florentin MOREL, doctorant en musicologie**

## . Présentation .

D'origines encore floues, le marimba est un instrument à percussion dont la popularité croît d'année en année. Pour certains d'origine asiatique, pour d'autres d'origine américaine, le marimba offre au percussionniste une palette sonore considérable. Durant cette conférence, nous retracerons son histoire, nous présenterons les grandes figures ayant contribué à son développement et nous nous attarderons également sur les différentes techniques utilisées par les interprètes. Afin d'illustrer au mieux cette intervention, celle-ci sera accompagnée par l'exécution d'œuvres majeures du répertoire pour marimba.

## . Bibliographie .

BERKOWITZ, Adam Eric, *A Comparative Analysis of the Mechanics of Musser Grip, Stevens Grip, Cross Grip, and Burton Grip*, Université de Floride Atlantic (E.-U.), 2011.

CAZAL, Guillaume, « La saga de Clair Omar Musser et les 100 marimbas », *Revue Percussions*, n°35, octobre 2013, p. 44-45.

ENGLAND, Wilber, « The history of the Xylophone and Marimba. », *Percussionist* 8, n°3, mars 1971, p. 85-93.

GLESENER, Netty, « Le marimba : Clair Omar Musser », *Revue Percussions*, n°13, octobre 2003, p. 22-28.

KITE, Rebecca, *Keiko Abe : a virtuosic life*, GP Percussion, 2007.

LUDWIG, William Frederick, *The Making of a Drum Company: The Autobiography of William F. Ludwig II*, Hal Leonard Corporation, 2001.

## . Discographie .

*Bach au marimba*, Trio SR9, label Naïve.

*Alors on danse*, Trio SR9.

*Silk Road*, Chin Cheng Lin.

*Marimba Universe*, Ludwig Albert.

*Animato*, Jasmin Kolberg.

*The Castle of the Mad King*, Nebojsa Jovan Zivkovic.