

Biographie

Après des études de piano au CRR de Lyon, Caroline Delespaul s'oriente vers des études de Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Elle obtient en 2017 le titre de docteur en ayant soutenu une thèse intitulée « Le piano-orchestral en France entre 1835 et 1849 : une écoute de l'œuvre pianistique ». En dehors du monde universitaire, Caroline Delespaul se consacre à la vulgarisation de sa discipline en dispensant des conférences dans différentes associations de la région lyonnaise à l'instar du Mozarteum de France et en partageant sa passion sur les ondes. Depuis septembre 2014, elle est l'une des productrices de l'émission radiophonique « l'Échappée belle en musique » sur RCF.

Prochainement au MOZARTEUM DE FRANCE

*L'effervescence artistique à Lyon
dans la première moitié du XXème siècle*

Par Michel LOUDE
Docteur ès Lettres, écrivain et biographe

Lundi 6 mai 2019, à 15heures

**En partenariat avec la SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE
LYON**

www.mozarteumdefrance.fr

MOZARTEUM



DE FRANCE

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

Saison 2018-2019

Jeudi 11 avril 2019, à 15 heures



Hunnenschlacht (La Bataille des Huns) de Wilhelm von Kaulbach

Inspiration picturale dans les oeuvres de Liszt

par

Caroline Delespaul
Docteure en musicologie

**En partenariat avec les AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE LYON**

Résumé de la conférence

À l'instar de nombreux artistes du XIX^e siècle, Franz Liszt s'est interrogé tout au long de sa vie sur la correspondance entre les arts. De ses réflexions sont nées des œuvres dont certaines sont inspirées directement d'œuvres d'art visuel : *Totentanz*, *Sposalizio*, *Hunnenschlacht* ... Durant cette conférence, nous vous proposons de découvrir ces compositions ainsi que les pensées qui les entourent.

Plan de la conférence

1. « La relation cachée qui unit les œuvres du génie »
 - 1.1. Les œuvres du génie
 - 1.2. Appropriation d'œuvres visuelles
 - 1.3. L'inspiration de Liszt
2. Une musique à programme
 - 2.1. Position de Liszt
 - 2.2. Rôle des programmes
3. Correspondances entre les modèles visuels et les œuvres de Liszt
 - 3.1. Motifs
 - 3.2. Signification expressive
 - 3.3. Histoire
 - 3.4. Images

Discographie

LISZT (Franz), *Deuxième année : Italie I. Sposalizio*, Jorge Bolet (piano), Decca (2001)

LISZT (Franz), *Hunnenschlacht S. 105*, Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Zubin Mehta, Sony Classical (1995)

LISZT (Franz), *Deuxième année : Italie II. Il Penseroso*, Wilhelm Kempff (piano), Deutsche Grammophon (2011)

LISZT (Franz), *Légendes n°2*, « Saint-François de Paule marchant sur les Flots », S. 175, Pierre-Laurent Aimard (piano), Warner Classics (2002)

LISZT (Franz), *La Légende de Sainte Élisabeth*, Hungarian Radio Chorus, Weimar Staatskapelle, CPO (2007)

Bibliographie

BOSSEUR (Jean-Yves), *Musique et Beaux-Arts : de l'Antiquité au XIX^e siècle*, Paris : Minerve, 1999, 196 p.

GUT (Serge), *Liszt*, coll. « l'Âge d'homme », de Paris : édition de Fallois, 1989, 672 p.

LE DIAGON-JACQUIN (Florence), *La musique de Liszt et les arts visuels : essai d'analyse comparée d'après Panofsky illustré d'exemples, Sposalizio, Totentanz, Von der wiege bis zum Grabe*, coll. « Points d'orgues », Paris : Hermann éditeurs, 2009, 571 p.

SEARLE (Humphrey), *Liszt*, Paris : édition du Rocher, 1986, 160 p.

WALKER (Alan), *Franz Liszt*, Paris : Fayard, 1998, 686 p.