

Biographie

Georges Kiss est Premier Prix avec Distinction au Conservatoire Supérieur de Genève, dans la classe d'Isabelle Nef, dont il a été pendant plusieurs années l'assistant, avant de créer au Conservatoire d'Annecy, une classe très active, qui a formé de nombreux clavecinistes professionnels.

Son parcours d'interprète (plus de deux mille concerts), l'a conduit dans la plupart des pays européens, en soliste, en récital, ou en formation de chambre, ainsi qu'en Amérique et en Asie.

Parmi ses enregistrements, citons : l'Intégrale de l'œuvre de Jacques Duphly, le Concerto à trois clavecins de Mozart, les Sonates pour flûte et continuo de Sammartini, le Concerto de Friedrich Wanek, les Sonates pour flûte à bec et continuo de Philidor et de Haendel. Et tout récemment « A l'Aube du Romantisme », consacré aux fils de J.S. Bach, les Concertos pour plusieurs clavecins de Bach, les Sonates pour flûte et clavecin de Vivaldi avec Maxence Larrieu, les Sept dernières Paroles du Christ en Croix de J. Haydn et récemment, un CD intitulé « Célébration Mozart », en compagnie du Trio à cordes Braude de New-York.

A paraître prochainement : un CD consacré aux Sonates de Domenico Scarlatti, interprétées au fortepiano.

Dans le domaine musicologique, ses recherches l'ont amené à faire paraître plusieurs volumes d'œuvres de Hassler, Merulo, Van Koninck et plus tard des Sonatines et Concerto à deux clavecins et orchestre de C.P.E. Bach.

Prochain manifestation

Je suis une princesse Disney et je chante ... mais je chante quoi ?

Par Mélanie Guérimand, docteure en musicologie

Samedi 14 mars 2020, à 15h
39bis, rue de Marseille – 69007 Lyon

www.mozarteumdefrance

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2019-2020

Samedi 22 janvier 2020, à 15 heures



Le clavichorde

Du clavichorde au pianoforte

Conférence musicale par Georges Kiss
Claveciniste et conférencier

Présentation de la conférence

Au temps de Mozart (et de Karl-Philipp-Emmanuel Bach vieillissant), il se passe une révolution culturelle (presque) silencieuse : l'ère baroque est balayée par la musique galante tout d'abord, puis par le Sturm und Drang (tempête et passion) très vite.

Encore du vivant de Johann-Sebastian Bach, le changement se prépare, notamment au travers des propres fils du Cantor, Wilhelm-Friedemann, Karl-Philipp-Emmanuel, et, un peu plus tard, Johann-Christian.

Et toute cette évolution se trouve concrétisée par un instrument, le pianoforte : il réalise le désir des musiciens du temps, pouvoir faire des nuances, sur un instrument à clavier.

Ne pas nuancer le son, tel était justement le défaut funeste du clavecin, qui ne permettait que des variations sonores par plans, et non de façon progressive.

Durant les « années Mozart », la plupart des clavecinistes passent, de façon autodidacte, du clavecin au pianoforte. Mozart, dans son enfance, est représenté, à Paris par Carmontelle, jouant du clavecin. Quelques années plus tard, il écrira avoir été très séduit par un beau piano de Stein.

On est bien loin du père Bach, ayant vendu des pianoforte Silbermann à Leipzig, mais s'étant fâché avec ce facteur, pour avoir critiqué la qualité sonore de ses instruments.

Extraits musicaux

- Anonyme - *My Lady's carey's Dompe*
- C.P.E. Bach - *Adieu à mon clavicorde*
- W.F. Bach - *Allegro de la Sonate en la mineur*
- Mozart - *Sonate en do majeur, KV 8*
- Mozart - *Fantaisie en ré mineur, KV 397*
- Mozart - *Sonate N° 12 en fa majeur, KV 332*

Bibliographie

- The clavichord - Bernard Brauchli (édition Cambridge University Press)
- Mozart - Correspondance complète - Edition de Geneviève Geffray (Flammarion)
- Mozart - Les Sonates pour piano - (édition Henle)
- Mozart - Brigitte et Jean Massin (édition Fayard)