

## . Biographie

Parler du cheminement musical et pianistique de Philippe Soler n'est pas chose aisée du fait que, parallèlement à ses études dans des institutions comme, l'ENM de Tarbes, le Conservatoire de Toulouse, ou l'Ecole Normale de Musique de Paris, ce pianiste a rencontré tout au long de ses années d'apprentissage, des musiciens français et étrangers, hors des circuits conventionnels, qui l'ont profondément marqué et ont été déterminants pour lui.

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il passe également par les classes de maîtrise de l'Union Musicale Internationale de Paris, sous la direction d'**Eliane Richepin**. Il obtient des récompenses aux Concours Internationaux de Barcelone (1981) et de Finale Ligure (1983) et commence à se produire successivement en France, Espagne, Italie et Belgique.

Parallèlement, il se consacrera à la pédagogie, tout d'abord au Conservatoire National de Région de Toulouse, et actuellement au Conservatoire National de Région de Lyon, en tant que professeur titulaire.

Discophile passionné, collectionneur, son ouverture d'esprit, sa culture musicale, sa connaissance des enregistrements historiques, ont fait que depuis quelques années, il se plaît à donner des conférences sur l'histoire et l'évolution de l'interprétation pianistique :

- « Chopin à travers le disque » en 2010 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin,
- « Autour du piano français » en 2012 à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Claude Debussy.

Depuis la rentrée de Septembre 2018, il a rejoint l'équipe de « L'échappée belle » et de « Passionnément classique » sur R.C.F, et présente des émissions sur les grands interprètes et les enregistrements historiques.

---

### Prochaine manifestation

**16 octobre 2020 à La Société Lyonnaise de Lecture**

**14h : Assemblée générale**

**16h : Concert par un Quintette à vent du CNSMD de Lyon**

MOZARTEUM



DE FRANCE

**PARTENAIRE OFFICIEL  
DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG**

**Saison 2020-2021**

**Samedi 3 octobre, à 14h30**



*Chopin à travers le disque*

**Conférence musicale par Philippe SOLER  
Professeur de piano au CRR de Lyon**

## Présentation de la conférence

Philippe Soler nous propose un voyage, à travers différents enregistrements historiques de pianistes, allant de 1903 au début des années 1960. Les musiciens que nous entendrons ont tous interprété, et défendu Chopin, avec grande conviction mais chacun à leur manière. Nous serons en présence d'optiques interprétatives différentes, tant sur le plan stylistique que pianistique, en fonction des époques, des générations, des différentes écoles fortement ancrées dans la première moitié de ce XXème siècle. L'évolution des techniques d'enregistrement, la manière dont chaque artiste se positionnera, face à ce mode de communication, sont des paramètres qui seront pris en compte afin de mieux de comprendre comment les choses se sont faites et ont évolué au cours de ces années.

Il se dégagera de ce parcours un positionnement, une image la plus claire possible de chaque musicien abordé, tant sur le plan technique que stylistique, face à leurs contemporains d'une part mais également face à leurs prédécesseurs et successeurs. De Raoul Pugno à Artur Rubinstein en passant par Cortot, Lipatti, et quelques autres, le disque sera le gardien de cette mémoire.

## Bibliographie

**Frédéric Chopin**  
Editions Fayard

**La génération romantique**  
Editions Gallimard

**Notes sur Chopin**  
Editions de l'Arche

**Alfred Cortot « Biographie »**  
Editions Fayard

**Tadeusz A. Zielinski**  
1995

**Charles Rosen**  
(2002)

**André Gide**  
(1948)

**François Anselmini et Rémi Jacobs**  
(2018)

**Dinu Lipatti « Biographie »**

Editions Payot Lausanne

**Grigore Bargauanu et Dragos Tanacescu**  
(1991)

## Discographie sélective

**21 Nocturnes**  
(Philips 1973-1984)

Claudio Arrau, piano

**Préludes opus 28** (version de 1933)  
(Emi reports 78 tours)

Alfred Cortot, piano

**Les deux concertos** (sous la direction de Louis Fremaux)  
**24 Etudes**  
(Emi 1959-1966)

Samson Francois, piano

**Mazurkas n° 7, 5, 6, 23, 17, 25, 26, 31, 41, 46, 47, 49**  
(Naxos 78 Tours, 13 et 17 Septembre 1930)

Ignaz Friedman, piano

**Sonate n° 3 en si mineur**  
**14 Valses**  
(Emi Studio 1947-1950)

Dinu Lipatti, piano

**Sonate n° 2 en si bémol mineur opus 35**  
piano  
(RCA 78 tours 1919 à 1942)

Serge Rachmaninov,

**4 Ballades**  
**51 Mazurkas**  
**19 Nocturnes**  
piano  
(RCA 1959-1966)

Arthur Rubinstein,