



MOZARTEUM DE FRANCE

Université Jean-Moulin-Lyon 3

Auditorium André Malraux

Lundi 16 décembre 2019 à 15 heures

Présentation des nouveautés discographiques

Le MOZARTEUM DE FRANCE, fondé en 1963, est une Association (loi 1901) de mélomanes qui s'intéresse principalement à la musique dite « classique ». Pour les activités musicales qu'elle organise, elle s'est constituée au fil des ans une discothèque, grâce à des CDs obtenus en service de presse.

Une ou deux fois par an, en particulier en décembre lors de la dernière séance de l'année civile, le MOZARTEUM présente à ses membres les nouveautés récemment acquises. Les internautes qui visitent notre site ont accès aux compte-rendus de nos dernières présentations. Un lien temporaire permet à nos conférenciers un accès au contenu de cette discothèque. Nous envisageons un accès plus large à nos adhérents.

Cette année, en insérant cette présentation dans le cadre de sa fête de fin d'année à l'Université Jean-Moulin Lyon 3, elle entend partager ces nouveautés à un public encore plus large.

Nous remercions bien sûr les maisons de disques qui nous soutiennent. Nous sommes heureux de constater leur souci de révéler au public des œuvres souvent injustement méconnues et des auteurs parfois complètement ignorés. Vous entendrez aussi de nouveaux talents, souvent jeunes et très prometteurs. Ajoutons que nous apprécions la qualité des supports : jolies pochettes qui sont aussi des documents qui renseignent le mélomane, si bien que l'objet-disque est aussi une œuvre d'art qui peut faire plaisir à celui qui l'acquiert.

Mais place à la musique pour terminer cette année 2019

Yves JAFFRÈS

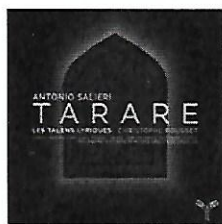
OPERAS



Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) : *Isis*. Tragédie en musique en un prologue et cinq actes. Livret de Philippe Quinault d'après Les Métamorphoses d'Ovide. Eve-Maud Hubeaux (Isis), Ambroisine Bré (Iris, Syrinx, Hébé), Bénédicte Tauran (Junon).... Les Talens Lyriques, Chœur de chambre de Namur (dir. Christophe Rousset). 2 CDs. APARTE MUSIC. 2019.



André GRETRY (1741-1813) : *Raoul Barbe-Bleue*, Comédie en trois actes et en prose. Livret de Michel-Jean Sedaine. Création par les Comédiens italiens du Roi, le lundi 2 mars 1789. Orkester Nord (dir. Martin Wählberg). Chantal Santon-Jeffery (Isaure) – François Rougier (Vergy) – Matthieu Lécroart (Raoul) – Manuel Nunez Camelino (Osman). APARTE MUSIC. 2019.



Antonio SALIERI (1750-1825) : *Tarare*, Opéra en un prologue et cinq actes (1787). Livret de Pierre Caron de Beaumarchais. Cyrille Dubois (Tarare) – Karine Deshayes (Astasie) – Jean-Sébastien Bou (Atar).. Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (dir. Olivier Schneebeli). Les Talents lyriques (dir. Christophe Rousset). APARTE MUSIC. 2019.

ANNIVERSAIRES :

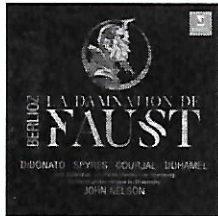
Léopold Mozart– Hector Berlioz – Clara Schumann (2019)

Anton Reicha – Ludwig van Beethoven (2020)



Léopold MOZART (1719-1787) : *Missa solemnis*

Bayerische Kammerphilharmonie, das Vokal Projekt – Arianna Venditelli (soprano) - Sophie Rennert (alto) – Patrick Grahl (ténor) –Ludwig Mittelhammer (basse). (Dir. Alessandro de Marchi). BR KLASSE. 2019.



Hector BERLIOZ (1803-1869) : *La Damnation de Faust*. Légende dramatique en quatre parties. Textes : Almere Gandonnière, Gérard de Nerval et Hector Berlioz.

Joyce DiDonato (Marguerite) - Michael Spyres (Faust) – Nicolas Courjal (Méphistophélès) – Alexandre Duhamel (Brander) – Véronique Silva (une voix céleste) – Coro Gulbenkian – Les Petits Chanteurs de Strasbourg – Maîtrise de l'Opéra national du Rhin – Orchestre philharmonique de Strasbourg (dir. John Nelson). 2 CDs + 1 DVD. ERATO. 2019.



Clara SCHUMANN (1819-1896) par Isata KANNEH-MASON (ROMANCE)

Concerto pour piano, op. 7 – 3 *Romances*, op. 11 – *Scherzo n° 2*, op. 14 – 3 *Romances pour violon et piano*, op. 22 – *Widmung* et *Mondnacht* (transcriptions de Lieder de Robert) – *Sonate en sol mineur*.

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (dir. Holly Mathieson) – Elena Urioste (violon)
DECCA. 2019.



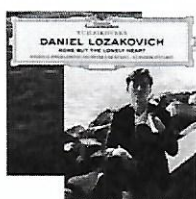
Symphonies de salon

Anton REICHA (1770-1836) : *Grande Symphonie de salon pour neuf instruments*

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) : *Septuor pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basse*

Le Concert de la Loge (dir. Julien Chauvet). APARTE MUSIC. 2019.

RECITALS



Daniel LOZAKOVICH (violon)

Piotr Ilich TCHAIKOVSKI (1840-1893)

None but the lonely heart.

Concerto pour violon – Méditation – Aria de Lensky (Eugene Oneguine) - Romance op. 6, n° 6 : None but the lonely heart – Valse-Scherzo – Souvenir d'un lieu cher, op. 42

The Russian National Philharmonic (dir. Spivakov). DEUTSCHE GRAMMOPHON. 2019.



Béatrice RANA (piano)

Igor STRAVINSKY (1882-1971) : Extraits de *Petrouchka* et de *L'Oiseau de feu* (transcriptions)

Maurice RAVEL (1875-1937) : *Miroirs, La Valse.*

WERNER CLASSICS. 2019.



Marie-Nicole LEMIEUX (contralto) : MER(S)

Sir Edward ELGAR (1857-1934) : *Sea Pictures*, op. 35

Ernest CHAUSSON (1855-1899) : *Poème de l'amour et de la mer*, op. 19

Victorin JONCIÈRES (1839-1903) : *La Mer.*

Choeur de l'Opéra national de Bordeaux – Orchestre national Bordeaux Aquitaine (dir. Paul Daniel). WARNER CLASSICS. 2019.



Luciano PAVAROTTI (1935-2007) : *The greatest Hits*

Coffret de 3 CDs.

CD 1 : airs d'opéras - CD 2 : chants italiens et arias de musique sacrée - CD 3 : grands duos avec d'autres artistes.

DECCA.2019.

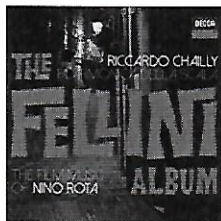
MUSIQUES DE FILM



***Pavarotti (Music from the Motion Picture)* Musiques du film *Pavarotti*.**

Nessun Dorma (Puccini), *Celeste Aida* (Verdi), *Sole mio* (Di Capua), *Ave Maria* (Schubert), *E lucevan le stelle* (Puccini), *La donna e mobile* (Verdi), *Pour mon âme quel destin* (Donizetti), etc...

DECCA. 2019



The Fellini Album

Nino Rota (1911-1979)

Huit et demi – La dolce vita – Casanova – Les Clowns – Amarcord
Filarmonica della Scala (dir. Riccardo Chailly).

DECCA. 2017.