



Le portail de
toutes les musiques

MOZARTEUM DE FRANCE

Notes n°23

Janvier 2020

LE MOT DU PRÉSIDENT

À la veille d'entamer la Nouvelle Année, je vous adresse au nom du Bureau et Conseil d'administration tous mes Vœux de Belle et Heureuse Année 2020 avec pour tous de la santé, suffisamment pour construire ensemble de nouveaux projets pour le Mozarteum de France !

Pour la dernière année complète passée à la conduite de notre association, je voudrais surtout, à travers vous, formuler des vœux pour le Mozarteum de France.

Tout d'abord des Vœux de « renouveau » cela va sans dire puisque nous serons plusieurs à laisser la place comme on dit. À commencer par notre trésorière, puis notre secrétaire général après avoir joué trois fois les prolongations et votre serviteur qui respecte de vouloir servir le temps d'un mandat et laisser la place à un(e) président(e) plus jeune. Trois postes sur quatre au bureau cela est important et significatif. Seul notre vice-président assurera la continuité, comme il l'a déjà prouvé par le passé.

À titre personnel, je soutiens qu'il faut changer le plus souvent possible les responsables, ce qui maintient par une sorte d'agitation interne un climat favorable aux projets nouveaux. Il y a eu des tentatives, des initiatives qui ont fonctionné d'autres moins voire pas du tout. Je garderai la paternité de « Café Amadeus » et chercherait avec les futurs responsables à le faire vivre et à

le faire monter en puissance notamment avec des partenariats volontaristes.

Parmi les échecs, celui de n'avoir pas trouvé y compris comme simple membre actif le moyen d'attirer de nouveaux adhérents. Nos rangs s'effilochent et je ne me chercherai pas d'excuses au motif que beaucoup (trop) d'associations culturelles font le même constat. J'en conclus que, si l'on veut attirer des jeunes, par exemple, il faut ce que ce soit de jeunes membres actifs qui aillent les chercher...

Je renouvelle aussi mon souhait « d'ouverture » pour que nos programmes soient toujours davantage éclectiques pour attirer vers nous ceux qui n'osent pas encore rejoindre les nostalgiques du Mozarteum de France d'autan ! et redire à chaque membre actif – ce que nous sommes tous ! – que ce travail de diffusion est la mission ordinaire de chacun de nous.

C'est aussi le moment de redire que sans les contributions de nos volontaires pour animer les différentes actions que nous menons, rien n'existerait. À chacune et à chacun de vous qui apportez dans la discréption, votre travail et vos compétences, sachez que je vous en suis – tout comme le bureau que je représente – infiniment reconnaissant. Je souhaite comme nombre d'entre vous me l'a confié, que vous soyez désormais et le plus rapidement possible, assistés par de nouvelles bonnes volontés. Nous formons une véritable équipe et les fonctions, les actions menées par

chacun de nous sont essentielles à la vie du MdF et notre récompense est le succès de nos manifestations. Ce qui est parfois est regrettable, c'est que nous aimions que davantage de personnes en aient profité...

« Nous ne sommes pas un club fermé mais une association ouverte et qui selon ses statuts (article 2) doit faire connaître « la musique classique de Mozart et des autres compositeurs de musique classique du Moyen-Âge à nos jours ».

Et puis vous le savez bien, le Prix du MOZARTEUM DE FRANCE me tient particulièrement à cœur. C'est une des seules fois, voire la seule de l'année, où nous pouvons reconnaître parmi les candidatures que nous recevons celle ou celui – qui représente les trentenaires ! – que nous distinguons pour se joindre à la cohorte de nos conférenciers. Sachez, par exemple, que Jean-François Rouchon, baryton, lauréat 2017 de notre Prix vient d'être nommé Professeur de chant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Nous avons besoin de votre aide spécifique. Vous pouvez aussi nous recommander des personnes ou des entreprises susceptibles de nous aider ; nous les contacterons de votre part. Sachez que vos dons sont déductibles de vos impôts à hauteur des deux tiers et le montant entièrement utilisé au profit des lauréats. Pour eux, soyez généreux. Soyez-en par avance vivement remerciés.

**Que 2020 apporte au
MOZARTEUM DE FRANCE**
**tout le renouveau dont il a
besoin, c'est le vœu que je
forme !**

Jean Bacot

NOS DERNIÈRES CONFÉRENCES

Clara Schumann par Roger Thoumieux

Le mardi 12 novembre, Roger Thoumieux donnait une conférence sur Clara Schumann (1819 – 1896) pour célébrer cette grande dame de la musique à l'occasion du bi-centenaire de sa naissance. Le conférencier a rappelé les étapes de la carrière de cette pianiste extraordinaire, élevée sous la férule de son père, l'éminent pédagogue Friedrich Wieck. Cet enfant prodige acquit très tôt une technique à toute épreuve. Bien sûr nous ont été rappelées les relations entre la fille et le père, les réticences – pour ne pas dire plus - de ce dernier à admettre la relation amoureuse, puis le mariage de Clara et de Robert, ainsi qu'ensuite les difficultés d'une vie conjugale où il fallait faire marcher de pair les tâches de mère de famille, de femme d'un grand artiste rongé de plus en plus par la maladie, et celles d'une concertiste internationale. L'un des intérêts majeurs de cette conférence fut, entre autres, de nous avoir fait écouter de nombreuses pages de cette compositrice : chaque œuvre révèle une femme d'un puissant tempérament. On a pu aussi apprécier comment, au contact des créations de son génial mari et du jeune Johannès Brahms, elle a su développer des pages d'un romantisme du meilleur cru. D'ailleurs son œuvre de compositrice s'arrête pratiquement à la mort de Robert. Et elle n'aura de cesse ensuite que de faire connaître les œuvres de Robert au travers des quelque 1.300 concerts qu'elle a donnés pendant une carrière qui a duré plus de soixante ans.

Comme toujours, les propos du conférencier Roger Thoumieux étaient enrichis par une iconographie très bien choisie. Le public nombreux a salué la

qualité de cette conférence très vivante et enthousiaste, rajeunissant ainsi la mémoire d'une très grande artiste, dont l'œuvre mérite d'être mieux connue.

Carmina burana de Carl Orff par Caroline Delespaul



Dans le cadre des *Heures de Musique avec...*, le jeudi 21 novembre, Caroline Delespaul nous a présenté avec brio l'œuvre la plus célèbre du compositeur allemand Carl Orff (1895-1982), à savoir ses fameux *Carmina burana*, œuvre souvent jouée, malgré le gros effectif qu'elle requiert : un orchestre très important avec beaucoup de percussions, et deux pianos, un grand choeur, un petit chœur, un chœur d'enfants, des solistes (soprano, ténor, baryton, haute-contre et deux basses). Aussi utilise-t-on parfois des versions réduites, d'autant qu'il s'agit en fait d'une cantate qui suppose, en plus, une mise en scène avec des ballets.

La conférencière n'a pas manqué de nous présenter les multiples facettes de la personnalité du compositeur, sans taire ses compromissions avec le régime nazi, ni son œuvre pédagogique pour la jeunesse avec la célèbre méthode et l'instrumentarium qui portent le nom du musicien.

La cantate repose sur un texte du Moyen-Âge, un long recueil intitulé *Carmina burana* (= chants de gens qui

portent la bure), qui rassemble des chansons de goliards, c'est-à-dire des clercs et étudiants des universités de cette époque. On y trouve des pages aussi bien en latin que dans des langues vernaculaires, y compris le vieux français.

Les extraits entendus montraient que le compositeur avait choisi les passages qui lui permettaient de dresser une fresque colorée, variée, et séduisante sur l'idée subversive de la Roue de la Fortune : celui qui est puissant peut devenir le dernier des pauvres.

Le public nombreux a apprécié que l'aisance et la clarté de l'expression de la conférencière rendent si attrayante l'œuvre qui nous réunissait.

Nouveautés discographiques

Les dernières nouveautés qui enrichissent désormais notre Cédéthèque ont été présentées lors de la traditionnelle Fête du MOZARTEUM qui a eu lieu cette année le lundi 16 décembre à l'Auditorium André Malraux de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Sur notre site internet (dans la page « Activités », cliquer sur Cédéthèque) vous trouverez le document qui a servi de guide à nos écoutes. En cliquant sur l'icône d'un CD, vous aurez accès à plus de détails, et même parfois, vous aurez la possibilité d'écouter des courts extraits des plages de ce CD.

Notre webmaster Gérard Jouannot avait enregistré au préalable dans notre catalogue tous ces CDs, mais des ennuis techniques ont, en dernière minute, un peu gêné la présentation. Tous les participants cependant ont pu juger de l'intérêt de ces nouveautés.

Pour résumer, disons que nous avons acquis des opéras importants en eux-mêmes et pour l'histoire de la Musique (Lully, Grétry, Salieri), des

œuvres de compositeurs dont nous célébrons des anniversaires (Clara Schumann, Hector Berlioz, Léopold Mozart, Beethoven, Reicha), des enregistrements d'étoiles montantes : le violoniste Daniel Lozakovich, la pianiste Béatrice Rana, tous deux ex-enfants prodiges, sans oublier les gloires consacrées comme Luciano Pavarotti, et la contralto Marie-Nicole Lemieux, et un auteur de musiques de film (mais pas que...) : Nino Rota !

Notre Cédéthèque est un instrument de travail qui enrichit la qualité de nos conférences, avant que le catalogage systématique, pratiquement achevé, nous permette un jour d'en faire profiter plus amplement nos adhérents.

Yves Jaffrèses

AU MOZARTEUM, IL N'Y A PAS QUE DES MÉLOMANES !

Des nouvelles des Veilleurs de l'Orénoque

Les Veilleurs et leur auteure Michèle BIELMANN sont heureux de vous annoncer qu'ils ont obtenu le Prix Science-Fiction Fantastique, à la Journée du Manuscrit Francophone 2019.

Ce prix leur a été décerné lors de la soirée du 13 novembre 2019, au Théâtre Apollo, Paris XI^e.

Si vous souhaitez vous procurer ce livre, vous pouvez le commander en librairie, sur internet ou chez Amazone, au prix de 15 euros. Il m'en reste encore quelques exemplaires.

Michèle Bielmann

ET SI ON SORTAIT ?

SORTIE ET OPERA A SAINT-ÉTIENNE



Notre sortie d'automne à Saint-Étienne a eu lieu dimanche 12 novembre 2019. Vingt-six personnes y ont participé.

Elle a bien commencé par une jolie visite en matinée, au Musée de la Chapellerie à Chazelles-sur-Lyon. La fabrication des chapeaux en feutre ne présentait plus de secret pour nous, après les explications données avec savoir et humour par un ancien ouvrier devenu un excellent guide.

À quelques pas du musée, nous avons ensuite fait halte au restaurant « Le Chapelier gourmand », pour un déjeuner succulent.

La représentation de *Don Giovanni* de Wolfgang-Amadeus Mozart fut intéressante par la qualité des voix, mais hélas, un peu gâchée par une mise en scène farfelue et de mauvais goût, dans un décor laid et sombre. Jusqu'ici, nous avons toujours eu dans ce théâtre des spectacles de qualité et il faut souhaiter que celui-là restera l'exception.

EN PROJET

Notre voyage de printemps aura lieu à Marseille du 5 au 7 mai 2020. Nous assisterons à l'Opéra, le mercredi 6 mai à 20 heures, à l'œuvre ultime de Georges Bizet *Carmen* dont le succès reste constant depuis sa création. Notre parcours en Provence nous apportera de belles visites : Le Château de Grignan, l'Abbaye de Montmajour, une superbe balade dans les Calanques de Cassis, sans oublier un passage au

Musée des Civilisations et de la Méditerranée ainsi qu'un regard sur la splendide basilique gothique de St-Maximin-la-Sainte-Baume.

La circulaire concernant ce voyage sera envoyée à chaque adhérent du Mozarteum début janvier 2020.

RAPPEL DU MOIS MOZART

Après la conférence de Pierre Cortot : « Mozart et da Ponte, une rencontre d'exception », le samedi 11 janvier, le 21 janvier, Yves Jaffrès posera le problème des relectures des opéras de Mozart, avec « *Les Mystères d'Isis* (1801) ou *La Flûte enchantée* revisitée.

L'ACTUALITÉ DE NOS PARTENAIRES

1. ALMAVIVA.

Mardi 14 janvier 2020. *La femme et Mozart*

20h. Goethe Institut (18, rue François Dauphin-69002 Lyon)

Droit d'entrée : 5 euros pour les adhérents.

En partenariat avec le MOZARTEUM DE FRANCE

Dimanche 9 février 2020. *Femmes des années folles*

15h. Salle Molière (Quai de Bondy-69005 Lyon)

Droit d'entrée : 25 euros/20 euros

Mardi 11 février 2020. *Wagner supercondriaque*

16h. Société Lyonnaise de lecture (39bis, rue de Marseille-69007 Lyon)

En partenariat avec le MOZARTEUM DE FRANCE.

Droit d'entrée : 5 euros pour les adhérents.

Mardi 24 mars 2020. *Femmes compositrices (XIXème/ XXème siècle)*

18h45. Palais de la Mutualité.

Contact : almaviva.lyon@hotmail.fr

2. Paroles et Musique

Mercredi 29 janvier 2020. Concert Jeunes Talents : *Trio des Lumières*

20h. Goethe Institut (18, rue François Dauphin-69002 Lyon)

Participation libre.

Mardi 18 février 2020. Théâtre : *Confession d'un ancien Président*

20h30. Espace Citroën (35, rue de Marseille-69007 Lyon)

Droit d'entrée : 16 euros et 13 euros pour les adhérents.

Site : www.parolesetmusique.org

3. La Société Philharmonique de Lyon

Mercredi 5 février 2020. *Les inestimables chroniques du bon géant Gargantua*

18h30. Concert au Grand Salon du Palais Saint-Jean (4, avenue Adolphe Max-69005 Lyon)

Jeudi 6 février 2020. Hommage à Alexandre Tcherepnine

18h. Conservatoire de Lyon : Conférence suivie d'un concert à 20h par les étudiants du Conservatoire de Lyon.

Mardi 10 mars 2020. *Beethoven, père du Romantisme ?* par Emmanuel Reibel

18h30. Bas Atrium de l'Auditorium de Lyon.

En partenariat avec le cercle Richard Wagner.

Gratuit pour les adhérents et les abonnés à l'Auditorium.

Site : www.sophily.fr

4. Cercle Richard Wagner

Dimanche 19 janvier 2020. Conférence : *Le Ring, témoin d'une pensée en mouvement* par Christophe Imperiali.

15h. Hôtel Sofitel Bellecour.

Mardi 18 février 2020. Conférence : *Wagner et Feuerbach : sa plus haute quête ?* par Dorian Astor.

18h. Goethe Institut (18, rue François Dauphin-69002 Lyon).

Mardi 10 mars 2020. *Beethoven, père du Romantisme ?* par Emmanuel Reibel

Voir La Société Philharmonique de Lyon.

Mardi 17 mars 2020. Concert-lecture : *Une visite à Beethoven par Richard Wagner* par Xavier Jacquelain (Narrateur).

19h. Goethe Institut (18, rue François Dauphin-69002 Lyon)

Samedi 28 mars 2020. « Commémoration des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven » Deux conférences d'Elisabeth Brisson

10h et 15h. Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu.

Site : www.cercle.wagner.lyon.free.fr

APPEL AUX DONS

Depuis le 1er octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100€ (Cent euros) ne coûte en réalité que 34€ au donneur, 66€ venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents.

Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

NOS PARTENAIRES



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



Directeur de la Publication : Jean Bacot - Rédactrice en chef : Caroline Delespaul - Rédacteurs : Michèle Bielmann, Yves Jaffrès et Jacques Wattiez