



Le portail de
toutes les musiques

MOZARTEUM DE FRANCE

Notes n°26
Octobre 2020

LE MOT DU PRÉSIDENT

Ces « Notes » auraient dû vous parvenir juste avant notre **Assemblée générale** prévue le samedi 16 octobre et qui en raison des circonstances est reportée en décembre – si tout va bien d'ici là – le jour de la Fête du Mozarteum, le lundi 14 décembre. Vous avez été informé par notre secrétaire général de l'annulation des manifestations prévues au mois de novembre. Nous ferons en sorte de les programmer à nouveau si nous trouvons des arrangements avec les conférenciers quand les conditions externes seront redevenues favorables.

C'est pour moi la dernière fois que je vous adresse ce traditionnel mot introductif des Notes. En sursis en quelque sorte, je voudrais néanmoins vous dire que nous avons tout préparé, sans songer que nous serions à nouveau confinés et j'espère que ce « Mot » vous trouvera en bonne santé.

Il m'apparaît inutile de rappeler à nouveau que nos effectifs sont en baisse continue bien que nous ayons réussi à en ralentir l'allure. Il est néanmoins évident que les consignes sanitaires vont limiter le nombre de participants aux conférences, si toutefois elles se

peuvent se tenir. Et notre budget pour la saison à venir sera revu en conséquence.

Je *nous* espère cependant prêts pour une nouvelle saison avec une ardeur intacte après les épreuves liées à la pandémie et malgré l'arrivée de la seconde vague. Il faudra que nous soyons efficaces autant qu'imaginatifs pour renouveler l'art et la manière de conduire le Mozarteum de France ; rien ne sera plus comme avant. C'est certain et j'aurai l'occasion de m'exprimer une dernière fois lors de notre Assemblée générale sur le devenir de notre association dans mon rapport moral.

Dans quelques semaines un nouveau Conseil d'administration et un nouveau bureau conduiront notre association pour réaliser une mutation significative en n'hésitant pas à bousculer ce que nous appelons trop facilement les traditions ce qui rend confortables le travail de préparation. Hélas, l'association vieillit au même rythme que tout un chacun et il est plus que temps que les jeunes prennent les rênes. Ils ne sont pas légion et il faut bien les accueillir.

Il faut admettre certains changements tout en gardant une ligne de conduite conforme aux statuts et aux missions du Mozarteum de France.

C'est là mon vœu unique pour que perdure cette vénérable association lyonnaise — à défaut d'être hélas de France ! — à laquelle je resterai attaché bien entendu, mais un peu en retrait des charges de président.

La saison à venir s'annonçait prometteuse et n'attend que des auditeurs nombreux habitués et nouveaux, malgré les circonstances, mais je suis certain que la qualité de nos prestations est aussi excellente, que le prix payé est trop modique, ce dont nous ne nous apercevons pas assez, sauf pour les membres du bureau qui sont aux manettes et voient inexorablement les charges croître.

MERCI à tous les bénévoles qui rendent possible la vie et le déroulement des manifestations du Mozarteum de France !

Et soyez prudents !

Jean Bacot

À PROPOS DE NOTRE CÉDÉTHÈQUE

Le Catalogue de notre cédéthèque est désormais opérationnel !

Comme toute bibliothèque, une cédéthèque se doit d'avoir un catalogue ! Plusieurs systèmes ont été essayés, depuis les fiches réalisées sous les directives de Lise

Florence, et avec un classement par genres musicaux répartis dans des vieilles boîtes de chaussures (!), jusqu'à un numérotage des CDs suivant l'ordre d'arrivée et avec un premier catalogage informatique sous Excel lancé par Roger Thoumieux.

Finalement notre Webmaster Gérard Jouannot nous a confectionné sur mesure une base de données qui répond parfaitement à nos besoins. Qu'il en soit ici vivement remercié !

Plusieurs d'entre vous ont été sollicités pour saisir les renseignements de nos CDs dans cette base de données. L'outil informatique a permis de donner une cohérence à tous ces saisies informatiques réalisées sur plusieurs années (par ex. suppression des doublons, voire des triplons, etc...). Puis des boîtes - toutes de même format - ont remplacé les boîtes de chaussure. Elles sont rangées dans les armoires de la salle de conférences de la Société de lecture.

La dernière opération a consisté à vérifier que le contenu de ces quelque 130 boîtes correspondait exactement aux renseignements enregistrés dans la base de données. C'est ce qui vient d'être achevé avec l'aide d'Evelyne Perdriau.

On peut savoir tout de suite si nous possédons telle ou telle œuvre, telle ou telle interprétation, avec ses interprètes, et l'éditeur du CD, la date de parution, etc... Elle est accessible par un lien et pour y entrer il faut un code. Cela peut se

faire depuis chez soi avec son ordinateur personnel.

Pour le moment nous réservons l'accès à la consultation à nos conférenciers et à nos adhérents. Celles et ceux qui veulent le faire n'ont qu'à en faire la demande auprès de moi : jaffres.yves@wanadoo.fr. il leur sera donné le lien et un code. Nous verrons à l'usage si nous pouvons aller plus loin.

Deuxième nouvelle : *Un legs important*

Un ami nous a fait don d'une grande partie de sa discothèque (environ 500 CDs) qui ont été saisis dans notre base de données (durant le confinement !!). Il s'agit surtout de musique du XIX^e siècle (mais pas que !) par de grands interprètes (orchestres, solistes vocaux et instrumentaux) qui enrichissent notre fonds d'enregistrements rares.

Troisième nouvelle : *Report de la présentation des Nouveautés discographiques*

Nous avions prévu de parler de tout cela plus en détail lors de la présentation de disques qui accompagne traditionnellement notre Fête du MOZARTEUM le 14 décembre 2020. Puisque notre Assemblée générale statutaire n'a pas pu se tenir le 16 octobre comme prévu, elle aura lieu le jour de la Fête du MOZARTEUM, en lieu et place de la présentation des nouveautés discographiques qui est donc reportée au début de l'année 2021...

Yves Jaffrès

VOYAGES, VOYAGES.....



Alessandro Allori, *La Pêche des perles*

Chers amis,

Nous avons été privés de voyages cette année. Ne nous laissons pas décourager par une conjoncture pessimiste. Je vous propose pour débuter ensemble l'année 2021 dans l'espoir, une journée à St-Étienne dont voici le programme :

Dimanche 31 janvier 2021 :

Départ de notre rendez-vous habituel 3, cours Franklin Roosevelt à 8 h 30.

10 h : Visite du Site Le Corbusier de Firminy : La Maison de la Culture et l'Église.

12 h : Repas au restaurant

14 h : Départ pour le théâtre de St-Étienne où nous assisterons à la représentation de l'opéra « *Les pêcheurs de perles* » de Georges Bizet¹

Retour à Lyon vers 19 h 30.

Je vous adresserai courant novembre une circulaire concernant cette journée. Elle est prévue pour 25

¹ Mélanie Guérinand proposera le 10 avril 2021 une conférence consacrée à ce sujet.

personnes. J'espère vous retrouver à cette occasion et vous adresse toutes mes amitiés.

Michèle Bielmann

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION MARIN CAROUGE



Michel Jurine, facteur d'orgues, Frédéric Deschamps, et les deux présidents des Associations partenaires, Jean Bacot et Christophe de La Tullaye.

Journées de l'Orgue à La Chaise Dieu du 7 au 9 août 2020

Si le Festival de la Chaise-Dieu de grande renommée a été annulé, les Journées de l'Orgue, beaucoup moins connues car plus spécialisées, ont été maintenues et ce fut assurément une belle réussite.

Toutes les conditions sanitaires ont été respectées pour accueillir un public plus nombreux qu'à l'accoutumée et, avec un seul (ou deux) intervenants à la console ou tribune, il était plus aisément de défendre ce type de prestation pour le plus grand bonheur des organistes invités ! et pour le ravissement du public très rajeuni à cause de

nombreuses familles en séjour dans la région.

Pour cette troisième année de partenariat, le thème retenu était « L'héritage de Lully ».

Malgré quelques petits défauts,

La Chaise-Dieu
Journées de l'orgue 2020
7 au 9 août

Orgue à La Chaise-Dieu

Vendredi 7 août
18 h 30

Récital François Ménissier
Titulaire de l'orgue de
Saint Nicolas-des-champs à Paris
Œuvres de Grigny, Charpentier, Muffat
et Haendel.

Samedi 8 août
16 heures
Conférence par
Christophe de La Tullaye
Co-titulaire de l'orgue de la Chaise-Dieu

Organistes à la Chaise-Dieu au XVIII^e siècle.
Entrée libre

Samedi 8 août
18 h 30
Récital Frédéric Deschamps
Titulaire de l'orgue de la
cathédrale d'Albi
Œuvres de Lully, Dandrieu et Rameau..

Dimanche 9 août
18 heures
Orgue et chant
Ténor, Vincent Lièvre-Picard
Orgue, Nicolas Bucher
Directeur du Centre de musique baroque de
Versailles
Œuvres de Lully, Colasse, Bach, Lebègue,
Grigny et Lalouette.

Prix des places : 15€ (enfants 7€)
Billets : office du tourisme de
La Chaise-Dieu (04 71 00 01 16)
ou à l'entrée des concerts.
Programme complet :
www.abbaye-chaise-dieu.com/



cette opération a été un vrai succès car elle permet au MOZARTEUM DE FRANCE de sortir de Lyon et de justifier un peu son nom ! Pendant trois jours le MOZARTEUM DE FRANCE a été visible, cité et mentionné dans la presse. Nous avons coproduit pour la troisième année un petit livret contenant les programmes, les CV des trois

organistes ainsi qu'un article de fond.

Le projet de partenariat avec Souvigny n'a pas encore abouti : faute de bras... Mais il devrait s'orienter autour d'un projet « Harmonium » : instrument qui revient à la mode et dont on redécouvre le répertoire. Ce partenariat sera sur le même principe. Il est envisagé, en effet, une action dans le cadre des concerts de l'Abbaye de Souvigny (03), dont s'occupe Jean-Luc Perrot qui a été l'un de nos conférenciers par le passé sur le sujet de la musique chez Tintin !

Je ne peux qu'inciter les adhérents et tous les sympathisants à venir découvrir l'Abbaye Saint Robert, la campagne alentour, les bois et ses chamignons ! respirer le bon air et par temps de canicule venir se reposer à 1200m d'altitude dans ce village de la Haute Loire, sur le chemin de Compostelle et passer trois soirées de pur bonheur dans l'Abbaye quand résonne le grand orgue de Marin Carouge.

Jean Bacot

À PROPOS DE L'OPTION FACULTATIVE DE MUSIQUE AU BACCALAURÉAT

La réforme en vigueur pour le nouveau Bac affecte bien sûr aussi l'Option facultative de musique. Désormais il n'y aura plus d'épreuve pour cette option puisque l'évaluation des élèves se fera par le contrôle continu, interne à chaque établissement. Il n'y aura donc plus de candidats libres auxquels le

MOZARTEUM DE FRANCE pouvait proposer une formation appropriée.

J'avais exprimé dans le n° 26 (juillet 2020) des Notes du MOZARTEUM DE FRANCE toutes mes réticences vis-à-vis de cette réforme, en espérant que les faits me contrediraient.

Maintenant que la rentrée est faite, je viens de regarder le site académique qui donne un état la situation nouvelle, avec le nom des Lycées qui dispensent un enseignement de l'Option facultative de musique, avec le nom des professeurs affectés à cette discipline, ainsi que le contenu des programmes.

Sur les 9 arrondissements de Lyon, on ne compte plus que 10 Lycées concernés. Quelques vidéos veulent témoigner de ce qui se fait ou pourrait se faire, car les réalisations montrées datent probablement de la saison dernière... On ne sait pas combien d'élèves sont inscrits dans les différents niveaux et on se doute que tel ou tel Lycée s'orientera plus vers tel ou tel aspect de la musique... Je note aussi la présence d'un programme limitatif (3 œuvres imposées : la 5^e *Symphonie* de Beethoven, *Les Quatre saisons de Vivaldi* recomposées par Max Richter, et *Immortal Bach* du compositeur norvégien Knut Nysted (1915-2014) ; ce qui laisse à penser que les nouveautés à la mode (pour aller vite, disons instruments électriques, etc...) qui plaisent aux jeunes et où ils excellent souvent, seront confrontées à notre patrimoine culturel.

Tous les parents qui ont des enfants ou petits-enfants musiciens peuvent consulter le site académique et leur suggérer de suivre cette formation. Bref on espère que toutes ces belles intentions donneront des résultats probants. Tout dépendra du nombre d'inscrits et du soutien ou non des chefs d'établissements, sans compter l'engagement et la compétence des professeurs qui animent ces enseignements.

Yves Jaffrè, ancien professeur agrégé d'Education musicale, ex responsable de la préparation à l'épreuve de l'Option facultative de Musique au Baccalauréat au Mozarteum.

PS : Avec mes remerciements à Madame Dominique Terry, Inspectrice académique, voici le lien pour l'Option Musique sur le site académique de Lyon : https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/NewEducMus/Education_Musicale_a_Lyon/Seconde_Lycee.html

LA DERNIERE VISITE (SUITE)

Début du texte voir notes n° 25

Elle lui sourit, et il la regarde, surpris de la voir aussi amaigrie. « Cher Edmond, quel plaisir de vous voir ! Comment allez-vous ? Mais votre message m'a intriguée... Qu'avez-vous de si important à me dire ? » « Ma chère George, je me languissais de vous, nous nous sommes si peu vus lors de votre dernier séjour à Paris ! Il faut absolument que nous parlions ! Et aussi, j'ai une surprise pour vous, mais je vous la révélerai plus tard. » « Mon ami, soyez gentil, on me laisse mourir de faim dans cette maison, allez à la cuisine et trouvez-

moi un petit quelque chose à manger, et aussi, apportez-nous deux verres et la carafe de vin blanc de Loire que Marie-Blanche laisse au frais dans le cellier. Vous en prendrez bien un peu avec moi ! »

Elle revit tout à coup, et ses yeux restés très beaux brillent de plaisir. La conversation s'engage. Elle lui demande des nouvelles de ses amis Victor Hugo et Alexandre Dumas grâce à qui elle a fait sa connaissance il y a longtemps déjà. Depuis, il a bien changé. Le jeune homme maigre au regard un peu halluciné, qui prédisait l'avenir dans les salons parisiens, est devenu le mage consulté par l'Empereur lui-même. Ses écrits ésotériques s'arrachent. On dit qu'il est également un grand médium pouvant communiquer avec l'Au-delà....mais il garde le secret sur cette prétendue activité. Son célèbre Jeu de cartes que lui a légué sa compagne Mademoiselle Lenormand, a fait sa fortune... Mais il ne l'a pas apporté avec lui car ce soir, il n'en aura pas besoin.

« Mon ami dit George soudain grave, savez-vous que je vais bientôt m'en aller pour de bon ? Ne protestez pas, je le sais et je l'accepte. J'ai eu une vie tellement belle, tellement riche. J'ai aimé, j'ai été aimée longtemps....Vous souvenez vous de mon dernier ami, ce cher Manceau ? Vous m'aviez conseillé de vivre avec lui, et vous aviez raison. Il m'a donné tant de tendresse....Bien sûr, je n'ai pas oublié les autres....surtout, le plus aimé...vous vous en doutez ! Mais puisque vous avez paraît-il, vos petites et grandes entrées dans l'Au-delà, avez-vous une idée de ce qui

m'attend Là-Haut ? Je sais, vous allez me reparler de votre jolie théorie sur la réincarnation....mais qu'en est-il du Paradis et de l'Enfer, ou même du Purgatoire où l'abbé Sijean me voit mariner pendant un bon moment ! »

En l'écoutant Edmond rit de bon cœur. Allons, elle est toujours comme il l'a connue, forte, courageuse, et grâce au vin, des couleurs sont revenues sur ses joues. Il répond : « Je vais peut-être vous décevoir, mais je peux vous affirmer que le Paradis pas plus que l'Enfer n'existent. Ils sont une création du clergé pour effrayer les humains. Quant au Purgatoire, nous le vivons très bien sur terre et il n'est pas ailleurs ! »

« Mais alors, que devenons-nous ? Et les méchants ne sont-ils pas punis ? » Alors Edmond prend la main de George et lui parle, comme on raconte une histoire à un enfant : « Mon amie, quand vous partirez, vous laisserez votre corps comme un vêtement usé, mais votre belle âme ira dans un endroit très plaisant. Vous y retrouverez beaucoup de gens que vous avez aimés...Cependant votre mission ne sera pas terminée. Oui, vous reviendrez, probablement au siècle prochain. Il s'y passera de grandes choses, des découvertes importantes. Il y aura aussi des guerres abominables, avec de nouvelles armes. Mais ce siècle sera aussi celui des femmes. Elles prendront beaucoup d'importance et gagneront cette liberté pour laquelle vous vous êtes tant battue ! Vous serez de tous ces combats, peut-être même, serez-vous la première à entrer à l'Académie Française !

George l'écoute avec beaucoup d'attention. Elle sourit et dit « Merci mon ami. Après de telles révélations, je n'ai plus peur mais j'éprouve une grande curiosité. Parmi ceux que j'ai connus, pouvez-vous me dire si quelques-uns voyageront dans le temps ? » « Certains reviendront comme vous. Ce sont des âmes d'exception, qui ont chacune des missions à accomplir au cours des siècles. D'autres sont simplement endormies en attendant d'entrer dans la Lumière Éternelle, mais là, je ne peux vous en dire davantage... Quant aux âmes des méchants, certaines peuvent être sauvées. Elles reviennent pour se purifier et devenir meilleures, cela arrive souvent. Les plus irréductibles se consument elles-mêmes et ne trouvent jamais le chemin de la Lumière... »

Mais à présent je dois vous parler de ma surprise. Un ami va nous rejoindre. Je sais que vous serez heureuse en le voyant ! » George s'exclame : « Mon Dieu ! De qui parlez-vous ? Et je ne suis pas du tout présentable ! » « Je garde encore un peu le secret ! Et c'est vrai, il faut vous arranger un peu ! Vous avez bien autre chose à vous mettre que cette chemise en percale et ce grand châle noir ? » « Oui, j'ai autre chose que je n'ai pas porté depuis très longtemps, mais ce soir j'en ai envie ! Edmond, allez dans ce placard. Au fond il y a une grande boîte, apportez la moi, s'il vous plaît ! » Et de la boîte, George sort une très jolie liseuse en soie gorge-de-pigeon avec la chemise de nuit assortie. « C'est tout à fait ce qu'il vous faut ! Passez cette belle chose,

je vais chercher une brosse à cheveux et votre parfum, et ôtez donc ce vilain bonnet de grand-mère ! »

Edmond fait une chambrière très convenable. Les cheveux de George, bien brossés, sont blancs mais toujours aussi beaux. Elle est de nouveau séduisante, et son parfum d'héliotrope lui va très bien. Il regarde sa montre et dit : « Notre ami va arriver, levez-vous ! » Et tandis qu'elle quitte sans effort son lit, du salon où se trouve le piano de Frédéric, qu'elle fait accorder chaque année, mais dont plus personne ne joue, des notes de musique s'échappent... Edmond lui sourit, et dit doucement : « Au revoir Georges, ne le faites pas attendre ! » Elle ouvre la porte... Il est là, il est revenu ! Il joue l'Etude n° 3 en mi majeur, qu'il a écrite pour elle, comme le plus beaux des chants d'amour. Elle écoute sans bouger, mais il lève les yeux, la regarde et dit : « Comme tu es belle, mon amour ! » Il vient à elle, la prend dans ses bras. Elle murmure « Tu m'as pardonnée ? » « Depuis bien longtemps ! Et je t'attendais, je viens te chercher, partons vite ! »

À l'aube de ce 7 juin 1876, Edmond quitte sans bruit la belle demeure. Il n'a pas oublié de refermer le piano que les amoureux avaient laissé ouvert... Il rejoindra la gare à pied, il fait si beau ! Il a laissé un petit mot pour Marie-Blanche, lui disant qu'il est attendu à Paris, et que tout a été réglé avec Madame Sand.

À ce moment, précisément, l'Abbé Sijean qui va dire sa première messe, se souvient d'un détail

important. Lors de son dernier passage à Orléans, il s'est arrêté devant une librairie, et sur la couverture d'un livre : « Les âmes et l'immortalité » de Jules Billaudot, dit le Mage Edmond, il a vu le visage du visiteur. Mais cela ne lui dit pas ce que cet homme est venu faire chez sa chère Aurore !

Michèle Bielmann

APPEL AUX DONS

Depuis le 1er octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100€ (Cent euros) ne coûte en réalité que 34€ au donateur, 66€ venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents.

Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

NOS PARTENAIRES



VILLE DE LYON 7^e

CN CONSERVATOIRE
M SUPÉRIEUR
D MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

cimcl
Concours International de Musique de Chambre - LYON

Almaviva

SOCIETE
PHILHARMONIQUE
DE
LYON



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Directeur de la Publication : Jean Bacot - Rédactrice en chef : Caroline Delespaul - Rédacteurs : Michèle Bielmann, Yves Jaffrè