



Le portail de
toutes les musiques

MOZARTEUM DE FRANCE

Notes n°30
Octobre 2021

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Une nouvelle saison pointe le bout de son nez, saison qui marque notre retour en présentiel. Nous sommes extrêmement heureux de vous retrouver à la Société de Lecture de Lyon pour vivre ensemble nos manifestations culturelles. Même si nous avons partagé des moments de qualité l'an passé, rien ne saurait remplacer le contact et l'échange directs. Espérons donc qu'aucune nouvelle restriction ne viendra arrêter ce nouvel élan et cette saison qui s'annonce extrêmement riche.

Pour débuter cette année, nous retrouverons deux conférenciers appréciés et habitués du MOZARTEUM DE FRANCE : Roger Thoumieux et Patrick Favre-Tissot. Ils n'avaient malheureusement pas pu réaliser leur prestation l'an passé. Nous tenions toutefois absolument à les retrouver afin d'explorer avec eux deux sujets passionnants : Fanny Mendelssohn, compositrice dans l'ombre d'un frère et Camille Saint-Saëns ou le prophète de l'équilibre des formes. Nous vous attendons nombreux pour les écouter.

Comme je vous le disais à l'occasion de l'Assemblée Générale du 2 octobre dernier, il est essentiel de conquérir un nouveau public et

vous êtes notre meilleure publicité. L'expérience a montré que les nouveaux adhérents sont très souvent des personnes qui sont de vos ami(e)s ou de vos connaissances. Parlez donc autour de vous de ces deux premières conférences ! Nous association mérite vraiment d'être mieux connue.

Avec davantage d'adhésions et donc de moyens, il sera en effet possible de continuer à fournir de bonnes prestations, sans avoir à rogner sur nos réserves financières, comme pour nos dernières saisons. Afin de permettre à de nouvelles personnes de découvrir nos activités, nous avons eu l'idée de proposer à chaque adhérent une invitation gratuite à utiliser quand il le souhaite dans la saison. Nous vous enverrons prochainement un coupon à remplir et à faire valoir à l'entrée des conférences.

Espérons ensemble que le MOZARTEUM de FRANCE a devant lui un bel avenir !

Caroline Delespaul

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

29 personnes étaient présentes, 9 avaient remis des pouvoirs pour les représenter.

Ont été successivement abordés les points suivants :

- la réussite des vidéo-conférences qui ont permis la continuité des manifestations, enregistré une large audience parmi les adhérents et même conquis quelques nouveaux publics.

- la nécessité de gagner des adhérents, le nombre actuel n'assurant pas, à l'heure actuelle, un équilibre budgétaire parfait.

- l'éventail très large du programme de la saison 2021-2022, destiné à toucher un public plus diversifié, ainsi que le recours au replay pour obtenir le plus grand rayonnement de ce programme.

- les projets de voyage qui feront l'objet de courriers précis des organisatrices, adressés à tous les membres.

- le budget 2021-2022 faisant apparaître un déséquilibre entre les charges et les recettes et la nécessité de prélever sur les réserves.

- l'élection de deux administrateurs nouveaux, madame Nicole Gonthier et monsieur Pierre Saby, ainsi que le renouvellement des mandats de mesdames Caroline Delespaul Dewez et Elisabeth Teissier.

Le vote a réuni 38 votants, les deux nouveaux administrateurs ont

été élus, les renouvellements de mandats acquis.

L'ordre du jour étant épuisé et aucune autre question soulevée par l'assemblée, la séance fut levée à 16 h.

Nicole Gonthier

DEUX NOUVEAUX ADMINISTRATEURS

Nicole Gonthier



Nous sommes heureux d'accueillir Madame Nicole Gonthier et nous la remercions d'avoir accepté de prendre la responsabilité du Secrétariat Général de notre Association. Nous l'avons connue et appréciée grâce aux deux magnifiques conférences qu'elle nous a données le 26 novembre 2016 sur la musique au Moyen-Âge (*Du plain-chant à la polyphonie*), puis le 22 février 2021 sur *Josquin des Prés (1450 ?-1521)*.

Nicole Gonthier est une universitaire bien connue : elle a mené, de 1981 à 2012, une carrière de maître de conférence puis de professeur en Histoire médiévale, à l'Université de Bourgogne et à l'Université Jean Moulin- Lyon 3. Elle a assumé aussi pendant dix années la charge de Doyen de l'Université des Lettres (2002-2012).

Agrégée et docteur d'Etat, elle est l'auteur d'une thèse de 3ème cycle publiée aux éditions l'Hermès, Lyon, en 1978, sous le titre *Lyon et ses pauvres au Moyen-Âge (1350-1500)* et d'une thèse de doctorat d'Etat aux éditions Arguments, Paris, en 1993, sous le titre *Délinquance, Justice et société dans le Lyonnais médiéval, de la fin du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle.* Ses nombreuses publications concernent le domaine de la criminalité au Moyen-Âge.

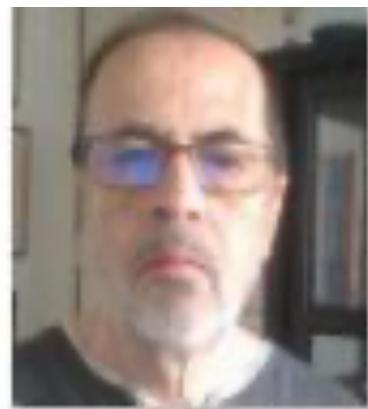
Retraitee depuis 2012, Nicole Gonthier a choisi de faire partager ses connaissances de façon ludique à travers l'écriture de romans policiers. Une de leurs particularités, c'est qu'ils mettent en scène, en s'appuyant sur les connaissances historiques de l'auteur, des personnages qui ont vécu à Lyon sous le règne de Louis XI : ainsi dans *Les chants de la mort*, (prix des lecteurs du salon de Montmorillon 2015) que j'ai eu grand plaisir à dévorer, il est question de la Manécanterie de la Primatiale... Je n'en dis pas plus ! Avec le prévôt Arthaud de Varey, on se retrouve en train de démêler des « affaires » politiques de notre XVe siècle ! Ces

polars historiques (souvent récompensés par des prix littéraires) sont passionnantes. Vous trouvez ces polars aux éditions « Pygmalion » ou « Les passionnés de bouquins ».

Nicole Gonthier, qui, par ailleurs s'est toujours intéressée à la Musique, saura concilier science, imagination, et organisation pour continuer avec nous la belle aventure du MOZARTEUM DE FRANCE.

Yves Jaffrès

Pierre Saby



Nous sommes heureux de compter désormais parmi les membres de notre Conseil d'Administration Monsieur Pierre Saby. C'est un ami de longue date (depuis 1974 !), et je me fais un plaisir de vous en dire plus.

Né à Lyon, il a reçu une formation musicale complète au Conservatoire (prix de Clarinette, Solfège, Écriture et Analyse musicales), sans compter des cours de chant (il a une belle voix

de baryton). Tout cela a été couronné par une thèse de Doctorat qui portait sur les chœurs dans les opéras de Rameau. Quand vous saurez qu'il a une Licence de Lettres modernes, vous comprendrez que sa culture déborde largement le monde de la musique.

Toutes ces compétences, il les a mises au service de la formation de notre jeunesse, puisqu'il a été professeur Agrégé de musique de l'Éducation Nationale, puis enseignant-chercheur en Musicologie à l'université Lumière Lyon 2. Au sein de l'Université, il a été choisi pour être Directeur du département de Musique et Musicologie (Université Lumière Lyon 2) de 1993 à 1999, et en 2008–2009, puis Doyen de la Faculté de Lettres, Sciences du langage et Arts (Université Lumière Lyon 2) de 2008 à 2014.

Il est donc aujourd'hui Professeur émérite des universités (*i. e.* en retraite, mais avec encore des doctorants en cours de thèse). Par ailleurs il est souvent invité à donner des conférences sur de nombreux sujets.

Parmi nous il a déjà pris en main l'organisation du Prix du MOZARTEUM DE FRANCE et la rédaction en chef de nos Notes trimestrielles.

Nous ne doutons pas qu'il trouvera dans notre Association une belle occasion d'exercer ses nombreux talents et de nous faire partager sa passion pour la Musique.

JACQUES WATTIEZ QUITTE SES FONCTIONS DE SECRETAIRE GENERAL...

Notre ami Jacques Wattiez, après avoir prolongé ses mandats de Secrétaire général à plusieurs reprises, pour ne pas mettre en péril notre Association en mal de renouvellement, se met en retraite.

C'est l'occasion pour moi de dire comment nous nous sommes rencontrés.

À nos conférences de la rue Tramassac, dès l'année 2010, peut-être même un peu avant, nous avons vu arriver un homme grand, solide. Il s'installait au fond de la salle... Puisque je m'occupais des CDS nouvellement arrivés, il m'a fait parvenir un lot de 8 CDs qu'il avait en double par suite d'une erreur d'expédition. J'ai présenté ces disques le 31 mai 2011.

Nous nous sommes mis à bavarder et il m'a fait part de son étonnement : comment se faisait-il qu'une Association, comme le MOZARTEUM DE FRANCE qui proposait des conférences d'une telle qualité ne soit pas plus connue et reconnue à Lyon ? Nous avions certainement un déficit dans le domaine de la communication !

Peu à peu Jacques en assistant régulièrement à nos activités, s'est intégré et a tout naturellement accepté de prendre des responsabilités : il est entré dans notre Conseil d'Administration en

décembre 2011, puis il est devenu Secrétaire Général, sous la présidence de Roger Thoumieux. Avec son professionnalisme, tous nos rapports de réunion ont été magnifiquement rédigés et communiqués. Lors des célébrations de notre Cinquantenaire, en janvier 2013, ses qualités d'ordre, d'organisation et de méthode ont contribué, avec l'entrain de tous, à la réussite de ces manifestations.

Quand Roger Thoumieux m'a demandé de lui succéder comme président en 2014, Jacques a été pour moi un Secrétaire comme je n'en pouvais souhaiter de mieux.

Ce que j'appréciais le plus, c'est que nous étions d'accord sur le but que nous poursuivions ensemble : que tout marche bien et que le MOZARTEUM DE FRANCE propose des activités de grande qualité...

Avec lui les situations étaient toujours clairement analysées et après une décision, quand il me disait : « je m'en occupe », j'étais sûr que ce serait fait dans les meilleurs délais. Nous nous sommes toujours soutenus quand sont arrivées quelques frictions, hélas, bien stériles.

Autre chose : Jacques n'était pas un exécutant servile ! Il assumait pleinement et avec pertinence ses responsabilités, et donc, il n'hésitait à prendre des initiatives : on lui doit, entre autres, nos excellentes relations avec la Mairie du 7^e Arrondissement de Lyon, avec le

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, avec l'Auditorium Malraux de l'Université Lyon3, avec la Société de Lecture, etc....

Et puis il sait ne pas se prendre trop au sérieux ! donc on travaille, oui, et dans la bonne humeur !!!

J'envisageais qu'il se maintienne au Conseil d'Administration ! il ne le souhaite pas.... Mais il ne nous laissera pas tomber ! Ce n'est pas son genre de personne ! En sa qualité de germanophone, il maintiendra nos liens avec le Mozarteum de Salzbourg, et, comme il a tous les éléments en mains, il saura faciliter le travail de Madame Nicole Gonthier qui lui succède. Nous l'avons appréciée comme conférencière et elle a déjà parfaitement compris son futur rôle parmi nous.

Je tenais à faire savoir comment j'avais vécu cette collaboration amicale, et maintenant que nous prenons de l'âge, il est bon de dire que nous souhaitons continuer à partager nos admirations pour les chefs d'œuvre, les spectacles, les concerts qui nous nourrissent (comme les bons repas !). Bref, qu'ils sont importants, tous ces très, très bons moments !

Yves Jaffrès

LE CONCERT DU 2 OCTOBRE



L'Assemblée Générale a été suivie par un concert de grande qualité et chaleureux donné par cinq étudiants du CNSMD de Lyon : un quintette à vent avec Mélissa Le Suavé (flûte traversière et piccolo), Gabriel Chauveau (hautbois), Samuel Buron-Mousseau (clarinette), Julien Moussa (cor) et Ana Genet (basson).

Ce concert avait été programmé depuis 2020, mais la pandémie a retardé sa mise en œuvre.

Le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven ne devait pas nous faire oublier Antoine Reicha (1770-1836) qui fut un ami de toujours du grand Ludwig. Ils se sont connus à 14 ans dans l'orchestre du grand Electeur à Bonn : Ludwig jouait de l'alto et Anton de la flûte. Reicha arrive à Paris en 1808 où il a fait une très belle carrière, surtout comme professeur au Conservatoire (parmi ses élèves : Berlioz, Liszt, Gounod, Franck !). Il a beaucoup composé,

dont 24 quintettes à vent qui eurent un grand succès au point qu'ils ont fixé jusqu'à aujourd'hui la formation du quintette à vent : flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.

Sans doute celui de Reicha (le n° 3 de l'op. 91 de 1819) a frappé par son classicisme : du début à la fin de belles idées et un art de mettre en valeur chaque musicien (solos de flûte en particulier).

Le programme a donné un aperçu des quintettes à vent au XX^e siècle : dans les *Six Bagatelles* de György Ligeti (1923-2006) les dissonances créaient des sonorités inédites et assez inattendues, annonçant les œuvres avant-gardistes de ce musicien hongrois. Ensuite sont venues *Trois pièces brèves* du très français Jacques Ibert (1890-1962) issues d'une musique de scène, pleine d'humour, et que tout cela était bien enlevé ! Le concert se terminait par l'*Humoreske* du viennois Alexandre Zemlinsky (1871-1942), qui ne s'est pas laissé tenter par l'écriture dodécaphonique de son beau-frère d'Arnold Schönberg. L'*Humoreske* (1939), qui mérite bien son titre, s'amuse à triturer des petites cellules musicales avec beaucoup de fantaisie. Chaque pièce était agréablement présentée par l'un ou l'autre des musiciens. C'est dans l'enthousiasme général qu'ils ont repris, en bis, la première pièce de Jacques Ibert.

Yves Jaffrès

CONFÉRENCES 2021–2022 : UN PROGRAMME ECLÉCTIQUE ET PROMETTEUR



Un éclectisme de bon aloi caractérise la programmation des conférences 2021–2022, tous formats confondus (conférences du samedi, visio-conférences, « Une heure avec... »). La liste des compositeurs dont seront abordées les œuvres et la carrière parle d'elle-même : de Jean-Philippe Rameau à Serge Prokofiev, en passant, bien entendu, par Wolfgang Amadeus Mozart, mais aussi son fils Franz

Xaver et, suivant la chronologie historique, Vincenzo Bellini, Fanny Mendelssohn, Frédéric Chopin, César Franck, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Marie-Joseph-Alexandre Déodat de Séverac, Manuel de Falla, Georges Gershwin. De quoi reparcourir en compagnie de spécialistes une part non négligeable de la musique occidentale, et se délecter à l'écoute des œuvres évoquées – certaines, prises comme sujet central de la causerie, faisant l'objet d'une attention plus particulière : les sonates « Palatines » de Mozart (le père...), la 4^e *Ballade* pour piano de Chopin, le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev, la *Rhapsody in blue* de Gershwin ou les œuvres pour la harpe de Debussy... La musique légère ne sera pas oubliée (celle des films de Walt Disney), de même que la chanson française (Barbara), ou les musiques populaires (d'une part celles, rituelles, des communautés haïtiennes de Cuba ; d'autre part, le *cante jondo* et les musiques andalouses, dans leurs rapports avec les musiques dites « savantes »). Ajoutons à cela l'invité(e) et le sujet surprise du Prix du Mozarteum... et préparons nos cahiers de notes et nos stylographes !

À bientôt donc...

Pierre Saby

VOYAGES, VOYAGES...SAISON 2021- 2022

Chers amis,

Cette fois, l'optimisme est de retour pour de bon ! Nous pouvons enfin faire des projets et espérer qu'ils se concrétiseront.

Nous allons nous revoir bientôt pour assister à de passionnantes conférences. Le programme est riche et je ne doute pas qu'il vous plaise.

Toute à la joie de vous revoir, je vous ai préparé quelques jolies sorties pour reprendre en douceur le chemin des écoliers vers de nouvelles découvertes musicales. C'est ainsi que nous irons le 30 janvier 2022 au Théâtre de Saint-Etienne, assister à l'opéra « *HAMLET* » chef-d'œuvre du compositeur Ambroise Thomas, qui fut donné, pour la première fois, à l'Opéra de Paris le 9 mars 1868 et conserve aujourd'hui le même succès qu'au moment de sa création.

Pour célébrer le printemps, je vous proposerai les 24 et 25 mars 2022, lors d'un petit voyage à Dijon, d'assister au Grand Théâtre, au merveilleux opéra de Claudio Monteverdi, « *Le couronnement de Poppée* ». Crée en 1642, il a gardé toute sa magnificence, tant sur le plan musical que pour sa qualité dramatique.

Ces sorties nous donneront aussi l'occasion de découvrir de beaux sites et de passer ensemble de bons

moments en appréciant les spécialités locales.

Pour terminer la saison, nous nous retrouverons pour un Jeudi à la Campagne dont je vous préciserais la date ultérieurement, où je l'espère, vous viendrez nombreux, accompagnés de vos familles et amis.

Prenez soin de vous et restez prudents !

A bientôt, avec beaucoup de joie

Michèle Bielmann

UNE ANNONCE INTERESSANTE

La bibliothèque de la Société de Lecture est à notre disposition...

Les conférences du MOZARTEUM DE FRANCE se tiennent en présentiel dans la grande salle de la Société de Lecture de Lyon (SLL) du 39bis de la rue de Marseille, Lyon 7^e.

Nous venons d'apprendre que les membres de toutes les associations qui sont hébergées dans cet immeuble ont accès gratuitement aux 65.000 volumes de la Bibliothèque.

Il suffit de se rendre sur le site de la Société (societedelecturedelyon.com) et de cliquer sur l'onglet « Bibliothèque ». Une base de données informatique est désormais accessible à tous.

Le catalogue répertorie les ouvrages par leur titre, et non par le nom de l'auteur.

Il suffit alors de prendre rendez-vous (onglet « contact ») pour obtenir le ou les livres désirés.

Yves Jaffrès

DU COTE DE NOS PARTENAIRES

Paroles et Musique :

Alfred BRENDEL au CNSMD Lyon

Masterclass les 18 et 19 octobre
Concert le 19 octobre à 18h

Ciné Concert à Bron (Pôle en scènes)

Sherlock Holmes Junior de Buster Keaton
Mardi 7 décembre, à 20h30

AVE MARIA à Caluire (Chapelle de l'Oratoire)

Mercredi 8 décembre, à 19h
En partenariat avec Face à face Musical

Société Philharmonique de Lyon :

Hôtel Charlemagne

Conférence « Influence de la musique classique dans la musique de variété » avec François-Gildas Tual.

Mardi 19 octobre, à 18h30

Auditorium Maurice Ravel

Conférence-atelier sur le hautbois « de l'Antiquité à nos jours » avec Guy Laroche, hautboïste à l'ONL.
Mardi 23 novembre, à 18h30

Hôtel Charlemagne :

« Mendelssohn, l'universel Romantique », conférence avec Sophie Gailiot-Miczka
Mardi 14 décembre, à 18h30

Amis du Musée des Beaux-Arts :

Auditorium Focillon

« Giotto, le maître des images » par Fabrice Conan
Jeudis 14 et 21 octobre, 18 novembre et 2 décembre, à 15h

Auditorium Focillon

« Femmes photographes, femmes photographiées » par Hélène Orain
Mercredis 20 octobre, 17 novembre et 1^{er} décembre, à 15h

Auditorium Focillon

« Le mystère Le Nain ; trois frères peintres au XVII^e siècle » par Nicolas Milovanovic
Mercredi 24 novembre

Almaviva :

Tango de soie – 41, rue Leynaud
Folie des années folles
Samedi 9 octobre, à 20h

NOS PARTENAIRES

Palais de La Mutualité

Conférence : 4 femmes compositrices par Roger Thoumieux, historien de la musique.

Mardi 19 octobre, à 18h45

Palais de La Mutualité

Conférence : le Vérisme par Martine Vacle et Michel Potin

Mardi 9 novembre, à 18h45

Salle Gerlier – 6, avenue A.Max

Trio Bossa Nova : Bossa do Sofà
Mardi 14 décembre, à 19h15

Informations collectées par Jacques Wattiez



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



AlmaViva



APPEL AUX DONS

Depuis le 1^{er} octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100 € (Cent euros) ne coûte en réalité que 34 € au donneur, 66 € venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents.

Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

Directeur de la Publication et rédactrice en chef : Caroline Delespaul – Coordination : Pierre Saby – Rédacteurs : Caroline Delespaul, Michèle Bielmann, Nicole Gonthier, Yves Jaffrès, Pierre Saby, Jacques Wattiez