



Le portail de toutes les musiques

MOZARTEUM DE FRANCE

Notes n°34
octobre 2022

LE MOT DU PRÉSIDENT

En cette rentrée de la saison nouvelle 2022-2023, me revoici Président de notre Association, je dois le dire, bien malgré moi, car j'aurais souhaité que quelqu'un d'autre vienne en renouveler et rajeunir les cadres !

Ma première pensée va bien sûr à Caroline et, comme je l'ai fait en votre nom à tous lors de l'Assemblée Générale du 1^{er} octobre, je la remercie encore pour l'excellent travail qu'elle a accompli durant sa présidence, et nous espérons qu'elle continuera à nous donner de belles conférences. Je remercie aussi Nicole Gonthier qui fut une remarquable Secrétaire, ainsi qu'Olivier Delespaul un excellent trésorier.

Au Bureau de notre Association, nous accueillons Pierre Saby, qui devient notre Secrétaire général et Philippe Sardin, notre trésorier, ainsi que Jacques Wattiez, notre nouveau Vice-président – qui fut Secrétaire lors de ma précédente présidence. De plus il continuera à assurer la communication auprès du Mozarteum de Salzbourg, de la

Mairie du 7^e arrondissement, des associations amies, etc.

Le Conseil d'administration se compose aussi de notre *webmaster* Joseph Roller, ancien professeur d'informatique : c'est lui qui pilote notre site internet que je vous invite à consulter, car il est régulièrement remis à jour.

La responsabilité des voyages en France incombe à Michèle Bielmann qui nous concocte toujours des sorties pleines de bonnes surprises. Cette année Evelyne Perdriau – souffrante, mais elle retrouve ses forces peu à peu – n'a pu organiser le voyage à Salzbourg et c'est Elisabeth Tessier qui a pris les choses en mains (bravo Elisabeth !).

Avec une telle équipe, on peut espérer que tout se passe au mieux, et nous espérons l'élargir afin que les tâches soient plus largement réparties et donc moins lourdes pour chacun...

Néanmoins le rapport de Caroline sur les saisons passées, lors de l'Assemblée Générale du 1^{er} octobre, posait clairement la question de la survie de notre Association. Nous

avons subi la crise du Covid qui a affecté parfois nos santés, et aussi nos sensibilités, et qui d'ailleurs a rompu le dynamisme de toutes les associations...

Et de deux choses l'une, ou bien nous opérons un vrai sursaut et nous remontons la pente, ou bien il nous faudra mettre la clé sous la porte, à plus ou moins brève échéance. Inutile de se voiler la face !

Mais aujourd'hui nous reprenons le flambeau et parions sur l'avenir. Je souhaite un sursaut général, une reprise de confiance en soi, de confiance en nous, de confiance mutuelle.

Oui, nous pouvons encore faire de belles choses ; oui, il y a encore de quoi nous émerveiller, même s'il y a la guerre à notre porte, même si les décisions politiques tendent trop souvent à donner l'avantage aux bénéfices privés contre l'intérêt général et le Bien Commun, et finalement à mettre en péril le goût du bien-vivre ensemble.

Que le MOZARTEUM DE FRANCE sache donc préserver l'amitié, le bonheur de partager ensemble de belles choses, et bien sûr ce trésor vivant si précieux qu'est la Musique ! Savoir admirer ce qui est beau et s'en réjouir, voilà ce que notre humanité peut et doit cultiver !

Nous allons donc continuer nos conférences, nos voyages et nous restaurons le pot de l'amitié après nos rencontres. Adieu aux visio-conférences qui nous rappellent ces deux difficiles dernières années !

Nous sollicitons vos idées, vos initiatives, et nous vous invitons à parler du MOZARTEUM autour de vous. Nous souhaitons que vous vous sentiez accueillis et nous comptons sur vous pour que deux personnes soient présentes à l'entrée de nos manifestations... Ce « peu de choses » fait beaucoup...

Souhaitons-nous une belle saison 2022-2023 et travaillons-y ensemble, chacun selon ses goûts, ses compétences et ses disponibilités...

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le samedi 1^{er} octobre 2022 après-midi s'est tenue l'Assemblée Générale annuelle du Mozarteum de France. La séance a réuni 34 des adhérents (7 membres étaient, de surcroît, représentés), sous la présidence de Caroline Delespaul, dont c'était la dernière contribution en tant que présidente à la vie de l'association.

Après l'approbation du compte-rendu de l'A.G. 2021, rédigé par la secrétaire Nicole Gonthier, Caroline Delespaul procédait à l'exposé réglementaire du rapport moral et du rapport d'activité, qui furent adoptés à l'unanimité des présents. Voici le texte de son intervention :

« Bonjour à tous et à toutes,

Aujourd'hui s'achève mon mandat de présidente du Mozarteum de France. Je céderai bientôt la place à tout nouveau

bureau. Cette saison 2021-2022 aura été marquée par un certain retour à la normale, après les impacts de la pandémie de 2020-2021. Toutefois, nous avons dû avoir recours une fois encore à la visioconférence face à la résurgence du COVID en tout début d'année 2022. Les conférences d'Yves Jaffrès et d'Irène Hontang ont ainsi eu lieu via Zoom. Malgré une annulation, celle de Mélanie Guérinmand, et une tragique disparition, celle de Wladimir, nous nous sommes réunis pas moins de 14 fois pour vivre ensemble de magnifiques moments dont la remise d'un nouveau Prix du Mozarteum de France.

Malgré la joie d'avoir pu proposer tant d'instants musicologiques d'intérêt subsiste le regret que vous n'ayez pas été plus nombreux à assister à toutes ces conférences. Si vous étiez 77 à être inscrits cette année, seuls 23 en moyenne se sont déplacés à la Société de Lecture de Lyon. Cette défection va croissant au fil du temps. Elle nous inquiète particulièrement. Les raisons sont sans doute nombreuses. Le replay en fait d'ailleurs peut-être partie. Ces conférences consultables sur le site Fammies ont été visionnées en moyenne par 30 personnes. Certaines d'entre elles ont même atteint les 40 et 75 vues. Outil certes pratique et plébiscité, le replay n'a toutefois pas été au service du présentiel. Nous le regrettons.

Nous avons donc décidé de ne plus proposer le service du replay dorénavant. Cette décision n'a pas été uniquement guidée par les raisons évoquées mais également par des problèmes d'ordre technique. La captation d'images et de sons n'était en effet pas évidente : internet instable à la société de lecture, manque de personnes formées à l'enregistrement, conférencier équipé de matériel vieillissant, etc. Autre nouveauté abandonnée : les visioconférences. À l'exception de celle réalisée par Michèle Bielmann, ce nouveau format n'a en effet pas rencontré son public. Nous n'avons d'ailleurs eu aucun abonnement pour les visioconférences et

très peu de personnes connectées. Cet essai n'est toutefois pas un échec car il nous a permis de mieux cerner vos attentes.

Cette saison était celle des nouveautés mais également celle du retour des voyages. Comme chaque année, Michèle Bielmann a organisé de très belles excursions en France. Je voudrais la remercier pour l'implication dont elle a encore fait preuve. Michèle Bielmann fait partie des piliers de cette association. Je lui laisserai le soin avec Elisabeth Teissier de vous expliquer tout à l'heure les contours de ce qu'elles ont prévu pour cette nouvelle saison, notamment le voyage à Salzbourg.

Quelles que soient ses activités, une association ne peut exister sans l'engagement d'hommes et de femmes. Je tiens donc dès maintenant à remercier chaleureusement tous les membres du conseil d'administration qui ont œuvré la saison dernière pour vous permettre de bénéficier de cette offre culturelle enrichissante. Je lance cette année encore un nouvel appel aux bonnes volontés et voudrais tirer une sonnette d'alarme. Si les gens ne s'impliquent pas davantage dans la vie du Mozarteum de France, nous aurons à l'avenir inévitablement des difficultés à vous proposer l'offre que vous connaissez. Mobilisez-vous ! »

Le rapport moral et d'activité est approuvé à l'unanimité.

Le Trésorier Olivier Delespaul prenait ensuite la parole pour l'exposé des comptes de résultat 2021-2022 et du budget prévisionnel de la saison 2022-2023. Les comptes de la saison écoulée (rapport entre les dépenses et les recettes) se soldent, en dépit d'une gestion prudente et rigoureuse, par un déficit de 2617,51 € notamment en raison d'un nombre d'adhérents en diminution (77 pour une prévision de 100). En conséquence, les actifs

financiers de l'association sont en baisse, à 24554,9 €.

Dans le cadre du budget prévisionnel 2022–2023, prudence et rigueur sont bien entendu toujours de rigueur. L'évaluation des charges (voyages, conférences, impression des programmes, location de la salle, partenariats divers, animation, fonctionnement courant,) se monte à 9375 €. L'estimation des recettes (entrées aux concerts et conférences, dons, intérêts bancaires) est de 7390 €, pour une espérance de 90 adhésions. Il est donc prévu de faire appel aux réserves de l'association pour un montant de 1985 €. L'auditoire a pu apprécier la clarté des explications données par le Trésorier, et tant l'état des comptes de l'année 2021–2022 que les prévisions pour l'année qui commence ont été approuvés à l'unanimité.

On procéda ensuite aux opérations de renouvellement du Conseil d'Administration. La Présidente Caroline Dewez-Delespaul, d'une part, le Trésorier Olivier Delespaul, d'autre part, après plusieurs années de présence à leurs postes de responsabilités respectifs, n'ont pas souhaité renouveler leur mandat d'administrateur. Par ailleurs, la Secrétaire de l'association Nicole Gonthier, élue au C. A. lors de l'Assemblée 2021, est démissionnaire. Sont présentées les candidatures de Michèle Bielmann et Yves Jaffrès pour le renouvellement de leur mandat (3 ans), ainsi que les candidatures nouvelles de Philippe

Sardin et Jacques Wattiez (qui exerça déjà par le passé les fonctions de Secrétaire général). Les quatre nominations au titre d'administrateur sont approuvées à bulletins secrets par l'Assemblée.

Michèle Bielmann, qui a pendant plusieurs années assuré l'organisation des voyages du Mozarteum, fut ensuite invitée à prendre la parole, et s'exprimait en ces termes :

« Chers amis,

J'espère que vous avez passé un bel été malgré les différents épisodes de canicule. Avant de vous présenter le programme des voyages pour notre saison 2022-2023, je dois vous dire que ce sera pour moi, la dernière année où je vous accompagnerai. Comme vous le savez déjà, je prévoyais de passer le relai en 2020, mais l'épidémie de Covid a empêché d'organiser toutes les sorties prévues pendant deux ans. J'ai donc tenu à rattraper ce temps perdu.

En mars 2022, nous avons fait un joli périple en Bourgogne et assisté à Dijon, au magnifique opéra baroque de Claudio MONTEVERDI « Le couronnement de Poppée ». Début mai, notre sortie à St-Etienne nous a permis de découvrir en matinée, les œuvres de l'architecte Le Corbusier, à Firminy et d'assister, l'après-midi à un opéra peu connu mais très beau : « Lancelot » de Victorin JONCIERES. Le Jeudi à la Campagne a réuni de nombreux adhérents pour une journée radieuse, où nous avons visité la Grande Saline d'Arc-et-Senans et la Maison de Louis Pasteur à Arbois.

Malgré les incertitudes des premiers mois, on peut dire que ce fut une belle année de reprise !

Voici le programme pour la Saison 2022-2023 :

- Sortie à Saint Etienne, le dimanche 6 novembre 2022 :

En matinée : visite du Musée d'Art Moderne à St-Priest en Jarez.

Déjeuner au restaurant La Loco

À 14 h au Théâtre de St-Etienne, l'opéra « *Le Nozze di Figaro* », de Wolfgang Amadeus MOZART nous fera vivre un merveilleux moment !

Vous avez certainement reçu la circulaire concernant cette sortie. Si parmi vous, il y a des personnes qui ne l'ont pas reçue, je peux leur en donner un exemplaire.

- Voyage à Toulon

Ce voyage est prévu entre les 2 et 5 mai 2023. Nous assisterons au Grand Théâtre de Toulon, à l'opéra, mondialement célèbre, « *CARMEN* » de Georges Bizet. Nous ferons quelques belles visites, telles que le Château de Grignan, l'Abbaye du Thoronet, Fontaine de Vaucluse. Une balade en bateau dans la rade de Toulon est également prévue. La circulaire pour ce voyage sera envoyée début janvier 2023.

Enfin, le premier jeudi de juin, nous irons à Tournus, visiter l'Abbaye de St-Philibert, chef-d'œuvre de l'Art Roman du 11eme siècle et le très beau château de Cormatin.

Je souhaite vivement que vous puissiez venir nombreux à ces différentes sorties qui nous laisseront, comme toutes celles que nous avons faites ensemble, de très beaux souvenirs. »

C'est ensuite Élisabeth Teissier qui s'adressait à l'auditoire :

« En l'absence de M^{me} Evelyne Perdriau qui organisait depuis de nombreuses années un voyage à Salzbourg pour la semaine Mozart organisée par la Fondation Mozarteum de Salzbourg dont nous sommes membres, il a paru important de reprendre ces voyages après 2 ans de suspension afin de consolider nos liens avec celle-ci.

Dès réception du programme que m'a communiqué M. Jacques Wattiez, j'ai

contacté le voyagiste auquel avait recourt Mme Perdriau. Il m'a rendu très vigilante sur les difficultés d'organisation en raison des difficultés des compagnies d'aviation, des risques de pandémies... Il a mis un mois pour me répondre et en l'absence d'habitude j'ai attendu sa réponse pour retenir les places. Les horaires de vols, beaucoup plus restrictifs que les années précédentes ont un peu modifié le programme que j'avais prévu initialement car j'aurais volontiers ajouté le concert de M^{me} Ushida. Mais celui qui a été retenu est très intéressant. Le voyage aura lieu du 27 janvier au 31 janvier 2023. Le groupe réunit 20 personnes. Les concerts seront :

- *Don Giovanni*, Opéra concertant dirigé par Sir Andras SCHIFF avec la Cappella Andrea Barca, mise en scène par Rolando Villazon ;

- *Les Wiener Philharmoniker* dirigés par Daniel Barenboim également au piano avec Martha Argerich (un changement est sans doute à prévoir) ;

- *Europa Galante* dirigé par Fabio Bondi, Camerata Salzbourg dirigée par Ton Koopman avec Daniel Ottensamer, clarinettiste et Riccardo Terzo, basson ;

- *Baborak Ensemble* et Rolando Villazon.

Après épuisement de l'ordre du jour proprement dit, Yves Jaffrèses lançait un appel aux bonnes volontés pour assurer l'accueil des auditeurs à l'entrée des conférences : pour le bon déroulement de l'accueil, il est en effet nécessaire que deux personnes soient présentes, et les administrateurs ne peuvent pourvoir à tout...

Enfin, au nom du Mozarteum, Yves Jaffrèses, Vice-président, adressait de vifs remerciements à la Présidente sortante Caroline Dewez-Delespaul, qui n'a compté ni son temps ni sa peine pendant plusieurs années passées à la tête de

l'association, ainsi qu'à Olivier Delespaul, pour tout le travail qu'il a accompli dans les fonctions essentielles de Trésorier :

« Le moment est venu au nom de tout le Mozarteum, au nom des présents et des absents, au nom de tous ceux qui ont suivis conférences et de tous ceux qui te connaissent par ailleurs, de te remercier chaleureusement pour tout le travail que tu as accompli parmi nous depuis plus de 10 ans. En sachant bien qu'il y a le travail qu'on voit, car il laisse des traces pour tous et celui, en amont qu'on ne voit pas – qui est souvent aussi important, sinon plus... Permet-moi de rappeler à tous les grandes lignes de notre collaboration.

Notre premier contact a tout de suite été exemplaire. Nous sommes en 2011 ! lors du lancement du Prix du Mozarteum. Tu t'es présentée et d'emblée tu as séduit le jury par tes compétences et tu as donc été la première à recevoir le prix du Mozarteum.

Dès la création des conférences « Une heure de musique avec », en 2014, nous avons bien sûr fait appel à toi : si je ne me trompe pas, tu as présenté le 13/11/2014 Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, la première d'une série qui comprend Les Tableaux de Moussorgski, Peer Gynt, L'Apprenti sorcier, La Mer de Debussy, les Carmina burana, Shéhérazade...

Puis tu as fait ton entrée au Conseil d'Administration le 10 octobre 2015, où par ton allant, tes connaissances dans le milieu étudiant, ta pratique exercée de l'informatique, tu nous as proposé souvent des idées et des solutions nouvelles. Un souffle de jeunesse animait l'équipe du Mozarteum... C'était réjouissant !

À cela il faut ajouter la rédaction des Notes du Mozarteum, ce bulletin de liaison entre nous qui rend compte de nos activités. C'est là sans doute ce qui nous permet d'avoir une idée de la vie concrète de notre Association.

Autre chose importante : grâce en grande partie à Caroline qui avait déjà été sollicitée par le Musée des Beaux-Arts, le

Mozarteum a pu nouer une collaboration très intéressante, innovante et fructueuse, avec des conférences où musique et arts plastiques se rejoignent avec de très beaux sujets comme Delacroix et les musiciens (2018), L'inspiration musicale chez F. Liszt, L'Impressionnisme chez Debussy, ou encore L'inspiration musicale chez Picasso ; et le 11 mars 2023, elle donnera une version actualisée de sa présentation des Tableaux d'une exposition de Moussorgski, qui se tiendra comme d'habitude au MBA de Lyon.

Les membres du Bureau ont été présents aussi aux moments heureux de ta vie, comme ton mariage en 2015, avec une belle cérémonie animée par une chorale que tu as créée, et de nombreux amis musiciens... et bien sûr nous avons appris aussi la naissance d'un petit Gustave qui se manifeste parfois quand on appelle sa maman au téléphone, et tout récemment une belle petite Hortense... Et ce n'est pas tout ! Mon Dieu, comment peut-elle assumer tout cela en même temps ? Le 9 octobre 2017, elle a brillamment soutenu sa thèse de doctorat : Le piano-orchestral en France entre 1835 et 1849.

Et puis Caroline prenait la présidence du Mozarteum à la suite de Jean Bacot, et là-dessus arriva la Covid. Qu'à cela ne tienne ! Caroline a maintenu le cap en organisant des visio-conférences, ce qui a évité un désastre. Et il faut reconnaître que la qualité des prestations a été à la hauteur, malgré de si difficiles conditions.

Aujourd'hui nous comprenons fort bien les raisons qui te contraignent à suspendre tes activités parmi nous, même si nous le regrettons beaucoup.

Nous nous rappellerons cette année toutefois que c'est sous ton impulsion qu'a été élaboré le programme de la saison nous commençons aujourd'hui.

Nous mesurons combien tu as été remarquable en tous points ; surtout, nous avons tous apprécié ton engagement, pleinement conscient des implications exigées par les tâches à accomplir, sans compter la bonne humeur et l'entrain avec lesquels nous avons travaillé.

Encore mille fois merci Caroline. Mais je n'ai pas fini !

Autre chose très importante : quand Caroline est devenue présidente, elle nous a fait bénéficier aussi des talents de son père Olivier !

On dit tel père, tel fils ou telle fille – on peut dire aussi : telle fille, tel père ! Olivier, ingénieur chimiste de son métier, est devenu notre trésorier. Mais quel trésorier ! extrêmement précis et clair ! Les comptes sont admirablement tenus, avec des schémas en couleur ; des états mensuels de notre situation financière... Là aussi sans compter les multiples petits services rendus avec autant de discrétion que d'efficacité.

Olivier tout en te regrettant aussi beaucoup, nous te disons aussi un grand merci. »

Une enveloppe-cadeau est remise par Yves Jaffrès à Caroline Dewez-Delespaul ainsi qu'à Olivier Delespaul, pour les remercier de leur travail.

La séance est levée, et les membres présents sont invités à assister au concert qui suivra, à 16 h.

NOUVELLES INSTANCES

Bureau :

Président : Yves Jaffrès

Vice-Président : Jacques Wattiez,

Trésorier : Philippe Sardin

Secrétaire : Pierre Saby

Administrateurs :

M^{mes} Michèle Bielmann, Elisabeth Teissier (chargées de l'organisation des voyages)

M. Joseph Roller (gestionnaire du site internet)

CONCERT

À l'issue de l'Assemblée Générale du 1^{er} octobre, le Mozarteum proposait selon la coutume un concert à ses adhérents. Ce concert très intéressant nous a été donné par Isabelle Perrin-Faussurier, violoniste, professeur au CCR de Lyon, et Maryna Boyer, pianiste, professeur à Valence.

Le programme comprenait trois œuvres qui illustrent à merveille trois moments-clés du genre de la sonate pour piano et violon : l'une est encore baroque avec Bach, la seconde tout à fait classique avec Mozart, et la troisième déjà romantique avec Schubert.

La sonate en *si* mineur BWV 1014 de J. S. Bach, après une introduction très méditative, faisait entendre un joyeux *allegro*, un *andante* serein, et un final d'un brio époustouflant. Ici, de toujours belles lignes mélodiques se répondent, surtout entre le violon et la main droite de la pianiste.

La sonate K. 378 de W. A. Mozart, composée au retour de son second voyage à Paris en 1779, est d'un caractère tout différent : elle célèbre les retrouvailles de Wolfgang avec sa sœur pianiste et son père violoniste. Nous y trouvons un *allegro* plein d'entrain, un très poétique

Andantino sostenuto e cantabile et un *Rondo* final aux allures parfois fantasques.

Quant à la sonatine en *la* mineur, elle nous transporte dans un autre monde avec un premier mouvement souvent tendu, dominé par un thème avec de grands intervalles tragiques. Le mouvement lent repose sur une magnifique mélodie, digne de l'auteur de si beaux *Lieder*. En contraste suit un menuet badin qui mériterait bien le titre de *scherzo*. Le *Rondo* final semble avoir du mal à nous quitter, tant il s'épanche tendrement...

Il était évident que les deux artistes étaient heureuses de jouer ensemble un si beau programme et de nous le faire partager. Les applaudissements les ont remerciées pour cette belle prestation et nous sommes heureux d'avoir ouvert ainsi en musique notre nouvelle saison 2022–2023.

Yves Jaffrès

UN CHAPITRE D'HISTOIRE (du MOZARTEUM !)

La première séance officielle (par Y. Jaffrès)

Dans le n° 32 des Notes (avril 2022), j'ai retracé les prémisses de notre Association, en vous livrant le tout premier texte daté d'octobre

1962, où l'idée d'un Mozarteum à Lyon était déjà bien formalisée.

Une autre fois je retracerai les difficiles tractations qui ont abouti à l'achat de l'immeuble de la rue Tramassac... Mais nous n'en sommes pas encore là.

La première réunion officielle du Mozarteum a eu lieu le 23 octobre 1963, à l'Académie des Trois-Maries (21, rue des Trois Maries) qui donnait des cours de peinture, de dessin avec des modèles vivants et qui disposait d'une salle d'exposition. Je retranscris ici le compte rendu paru alors dans le journal *L'Écho*. Il montre très clairement les ambitions de notre Association, et le rôle qu'elle entendait jouer dans la vie musicale lyonnaise.

« Le Mozarteum de France, auquel l'Ambassadeur d'Autriche rendait visite en « avant-première » a ouvert ses portes, hier soir, pour sa première audition publique.

Dans les salles charmantes de l'Académie des Trois-Maries (Vieux Lyon) se trouvaient réunis autour des dirigeants du Mozarteum, M. Tacussel, Mme Léonhardt-Trillat, de nombreux lyonnais fervents du maître de Salzbourg, comme le R.P. Varillon, M. Claris, Mme Blum, Mr et Mme Paul Tricou, M. et Mme Régis Neyret, etc...

Le programme des disques était d'ailleurs remarquable, car il embrassait toute l'étendue des divers registres mozartiens... Ouverture de *La Flûte enchantée*, *Symphonie concertante* en *mi bémol*, *Concerto pour violon* en *la majeur*, *Adagio* et *Rondo* pour « *harmonica de verre* ».

Avant l'audition, M. Tacussel rappela les raisons pour lesquelles a été fondé le

« Mozarteum de France », ainsi que les buts qu'il s'est assignés :

- constituer une discothèque mozartienne choisie (Mozart est le musicien le plus enregistré). Grâce à la générosité des auditeurs, la discothèque des Trois-Maries contient déjà 58 disques, et leur nombre croît tous les jours.
- rassembler en second lieu une bibliothèque (et des documents) en français, allemand et autres langues, de façon que les chercheurs puissent travailler un sujet mozartien.

Le Mozarteum coordonne aussi toutes les manifestations mozartiennes organisées à Lyon dont nous donnons ici le programme pour la fin de 1963 :

Le premier trimestre de l'année Mozart

Jeudi 24 octobre : salle Molière, conférence d'Albert Gravier : « Jeunesse de Mozart », avec illustrations musicales : *Quintette pour piano et vents* ; mélodies, pièces de piano aux J.M.F.

Mercredi 26 novembre, salle Rameau : *L'Enlèvement au sérial* par les Marionnettes de Salzbourg (à la Société de musique de chambre).

Mercredi 4 décembre (pour le 172^e anniversaire de la mort de Mozart : à Saint-Bonaventure, messe traditionnelle à la mémoire de Mozart : allocution par le R.P. Varillon.

Jeudi 5 décembre, salle Molière, conférence de J.V. Hocquard : « Mozart l'Européen », avec illustrations musicales de J. Vallet et A.-M. Lamy et disques (aux Foyers de culture)

Dimanche 15 et Lundi 16 décembre, salle Rameau : *Requiem* par la Philharmonique et la Schola dirigées par L. Romansky, avec Maria Stader et Xavier Depraz (à la Philharmonique et aux J.M.F.)

Les auditions de chaque semaine

M. Tacussel rappela les heures et jours des auditions hebdomadaires à l'Académie des Trois-Maries :

- Tous les mardis de 18 h à 19 h 30, programme fixé d'avance. Cette audition sera répétée à 20 h.
- Tous les samedis de 17 à 19 h, disques demandés par les auditeurs.
- Programme du mardi 28 octobre : *Sonate pour basson et violoncelle en si bémol* (K. 292), motet *Exultate jubilate* (K. 165), *Duo pour violon et alto* (K. 424). »

Un contrat proposé le 2 décembre prévoyait une location de 200 fr/mois pour un local, tous frais compris, mais le Mozarteum devrait faire partie de la Société des Trois Maries (2.000 fr. l'an). Le Mozarteum y siégera jusqu'en 1964.

Il y aura une suite...

Yves Jaffrè

APPEL À COTISATIONS

Nous rappelons à tous que la campagne d'adhésions 2022–2023 est ouverte.

Vous pouvez vous acquitter de votre cotisation dès à présent, sans attendre de venir à une prochaine conférence.

Un formulaire est disponible sur le site internet du Mozarteum de France (<https://www.mozarteumdefrance.fr> ; Page d'accueil/ Contact/ Adhésion) pour le règlement par chèque, à adresser à Mozarteum de France, 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon.

Mais la procédure la plus simple consiste à faire un virement bancaire : vous trouverez les coordonnées bancaires de l'association à la suite du formulaire d'adhésion sur le site internet (bien indiquer vos nom et prénom dans le motif du virement).

Merci !

APPEL AUX DONS

Depuis le 1^{er} octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100 € (Cent euros) ne coûte en réalité que 34 € au donateur, 66 € venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents. Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

NOS PARTENAIRES



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



SOCIETE
PHILHARMONIQUE
DE
LYON



Almaviva



Directeur de la Publication : Yves Jaffrès –
Coordination : Pierre Saby – Rédacteurs : Yves Jaffrès, Pierre Saby.