

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL  
DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2022-2023

Lundi 7 novembre 2022, à 14h30



*Manifestations du fantastique dans l'œuvre de Berlioz*

**Conférence musicale par Claire Lapalu**  
**Professeur de culture musicale**  
**au Conservatoire de Saint-Etienne**

## Présentation de la conférence

Si le fantastique est germanique de naissance, il n'en a pas moins irrigué l'imaginaire des compositeurs romantiques français. En effet, la pénétration du fantastique dans les œuvres du 19<sup>ème</sup> siècle français est manifeste dans le titre même d'une œuvre fondatrice du romantisme français, la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Or, loin d'être un emprunt isolé, cette œuvre semble faire acte de genèse dans l'appropriation de l'irrationnel fantastique. La production de Berlioz est parsemée de références à cette poétique, dessinant les contours d'un univers fantastique spécifiquement français. Nous songeons ici aussi bien au *Ballet des ombres* qu'à *La Damnation de Faust* qui, en convoquant le monde de la nuit et les personnages diaboliques qui l'habitent, construisent des univers sonores relevant du fantastique. Au fil de son œuvre, Berlioz invente une grammaire permettant à la sensibilité romantique française d'inventer sa poétique du fantastique.

---

## I – Discographie sélective

Hector Berlioz, *La Damnation de Faust*, John Eliott Gardiner dirige l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Philips, 1987

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*, Leonard Bernstein dirige Orchestre Philharmonique de New-York, Sony, 1963

Hector Berlioz, *Grande Messe des morts*, Sir Colin Davis dirige le London Symphony Orchestra and chorus, Philips, 1969

## II – Bibliographie sélective

Jean-Pierre Bartoli, Forme narrative et principes du développement musical dans la symphonie fantastique de Berlioz, *Musurgia*, vol.2 n°1, 1995

Malou Haine, Hector Berlioz, Chantre inconditionnel d'Adolphe Sax, *Revue belge de Musicologie*, Vol. 70, Adolphe Sax, his influence and legacy : a bicentenary conference (2016), pp. 23-43

Stéphane Lelièvre (dir.), *Lettres et musique, l'alchimie fantastique. La musique dans les récits fantastiques du romantisme français (1830-1850)*, Éditions Aedam Musicae, 2015.

Jean-Luc Macia, De Puccini à Honegger, un monde fantastique, *Revue des deux mondes*, avril 2017

Jean-Yves Rauline, *Le Fantastique et le Traité d'orchestration de Berlioz, La Musique et le fantastique*, Mar 2015, Rouen, France

## **. Biographie**

Diplômée d'un master de culture musicale du CNSMD de Lyon, Claire Lapalu enseigne désormais l'histoire de la musique et l'analyse au CRR de Saint-Étienne. En parallèle, elle collabore avec de nombreuses institutions (Auditorium de Lyon, Opéra de Saint-Étienne, Présences compositrices...) en participant à de nombreuses actions de médiation de la musique. Elle mène également un travail de doctorat portant sur la (re)présentation des œuvres de musique contemporaine sur les ondes de la radio publique française.

---

### **Prochaine manifestation**

**26 novembre 2022 à La Société Lyonnaise de Lecture  
De 14h30 à 16h**

***Schumann : un piano fantastique***

**Par Claire Laplace**

**Professeur de culture musicale au CRR de Grenoble**

**[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)**