

MOZARTEUM

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG**



DE FRANCE

Saison 2022-2023

Samedi 15 octobre 2022, à 14h30



Offenbach ou l'empereur de l'opéra-bouffe

Par

Patrick Favre-Tissot Bonvoisin
Historien de la musique

Présentation de la conférence

Il existe deux manières d'aborder le "cas" Offenbach :

- Soit "en surface", au premier degré, et alors on prend le risque de le considérer comme un artiste superficiel, auteur de divertissements habiles et plaisants qui permettent de passer une bonne soirée au théâtre... sans plus.
- Soit en profondeur, avec du recul et, osons le dire, en utilisant la voie de l'approche scientifique.

Cette dernière manière demeure à nos yeux la meilleure car elle permet, tout d'abord, de réellement saisir la dimension de ce que nous appellerons "Le mythe Offenbach" au sein de la société du Second Empire mais aussi, ensuite, de comprendre ce qui a fait et continue de faire, aujourd'hui, l'éternelle jeunesse de ses œuvres.

Car c'est bien au deuxième, voire au troisième degré, qu'il demeure nécessaire d'appréhender ses créations comme *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Vie Parisienne*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole* ou *Les Brigands*.

Les passer par le filtre d'une double analyse, à la fois musicologique et historique, nous révèle de véritables réussites, constituant la plus inouïe des caricatures, à la fois de la musique comme des événements ou personnages de son temps.

Toutefois, nous prendrons garde, aussi, de ne pas oublier la sensibilité de l'homme Offenbach. Cette sensibilité se révèle à nous au détour des pages les plus inattendues d'un compositeur à deux visages, véritable "Janus" de la musique dite "légère", féroce contempteur de la bêtise humaine, ancêtre prestigieux de nos actuels imitateurs et chansonniers.

I – DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE.

-CONCERTO POUR VIOLONCELLE & ORCHESTRE / O. HARNOY ; E. KUNZEL/R.C.A ou J.PERNOO ; M.MINKOWSKI /ARCHIV PRODUKTION

-POMME D'API; MESDAMES DE LA HALLE; MONSIEUR CHOUFLEURI

RESTERA CHEZ LUI / Manuel ROSENTHAL/EMI

- ORPHÉE AUX ENFERS** / Michel PLASSON/EMI ou Marc MINKOVSKI/EMI
- LE PAPILLON** / Richard BONYNGE/DECCA
- LE PONT DES SOUPIRS** / Jean DOUSSARD/GAIETÉ-LYRIQUE
- LA BELLE HÉLÈNE** / Michel PLASSON/EMI
- BARBE-BLEUE** / Jean DOUSSARD/NUOVA ERA
- LA VIE PARISIENNE** / Michel PLASSON/EMI
- LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN** / Michel PLASSON/SONY CLASSICAL
- LA PÉRICHOLE** / Michel PLASSON/EMI
- LES BRIGANDS** / John-Eliot GARDINER/EMI
- LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR** / Richard BLAREAU/ACCORD
- DIE RHEINNIXEN** (= *Les fées du Rhin*) / Friedemann LAYER/ACCORD
- LES CONTES D'HOFFMANN** :
 - a) Edition Choudens : André CLUYTENS II/EMI
 - b) Edition Fritz Oeser : Sylvain CAMBRELING/EMI
 - c) Edition Michael Kaye : Jeffrey TATE/PHILIPS
 - d) Edition Jean-Christophe Keck : ... en attente d'un enregistrement audio...

II – BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Jacques OFFENBACH / Jean-Philippe BIOJOUT / BLEU-NUIT "Horizons" 2018.
- OFFENBACH / Philippe LUEZ / Série "*Carré Musique*", SÉGUIER 2001
- OFFENBACH ROI DU II^d EMPIRE / Alain DECAUX / Librairie Ac.PERRIN 1975
- OFFENBACH OU LE RIRE EN MUSIQUE / David RISSIN / FAYARD 1980
- OFFENBACH OU LA GAÏTÉ PARISIENNE / Claude DUFRESNE / CRITERION 1992
- OFFENBACH / Robert POURVOYEUR / Collection *Solfèges*, SEUIL 1994
- Jacques OFFENBACH / Jean-Claude YON / GALLIMARD 2000
- "OFFENBACH" ; Catalogue de l'exposition de 1996 / DOSSIERS M. D'ORSAY N°58
- "VON JAKOB ZU JACQUES, DER KÖLNER OFFENBACH" ; Catalogue de l'exposition de Cologne 2019 / Historischen Archivs der Stadt Köln Verlag.
- Revue "L'AVANT-SCÈNE-OPÉRA" : numéros 25 (*Les Contes d'Hoffmann*), 66 (*La Périchole*), 125 (*La Belle Hélène*), 185 (*Orphée aux enfers*), 206 (*La Vie parisienne*) et 309 (*La Grande-Duchesse de Gerolstein*).

. Biographie .

Né à Lyon, en 1962, Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN exerce sa profession depuis 1986 sur l'ensemble du territoire européen francophone. Si une grande partie de son activité prend place dans la Région Rhône-Alpes-Auvergne, il est aussi invité à se produire dans des villes de France et d'Europe comme : Angoulême, Arras, Avignon, Bastia, Bordeaux, Dijon, Mâcon, Montpellier, Mulhouse, Nantes, Le Puy-en-Velay, Rouen, Saintes, Strasbourg, Toulon, Vichy, Genève, Luxembourg, Bruxelles...

Il se consacre plus particulièrement à la musique européenne des XVIII^e et XIX^e siècles. Son répertoire comprend environ 250 conférences, illustrées d'extraits musicaux ainsi que de consistants diaporamas qui permettent de faire revivre, par l'image et le son, la création musicale et les créateurs au sein de leur époque, sur les plans historique, culturel et artistique. À l'automne 2016 il fête ses 30 ans de carrière et prononce sa 5.000^{ème} conférence en septembre 2019.

À l'occasion du Bicentenaire Berlioz, il fut convié à intervenir, en octobre 2003, au colloque international de Grenoble réunissant les plus grands spécialistes mondiaux du compositeur. Également sollicité pour présenter son grand cycle Berlioz aux États-Unis dans cinq grandes villes de la côte Est (Washington, Baltimore, Boston, Philadelphie, New York), sa tournée fut annulée suite aux tensions internationales de cette année-là (2^{de} guerre d'Irak).

Fin août 2004, il se produisit au VI^e *Symposium Européen de la Harpe* qui se tint à Lyon. En 2007, on lui propose d'intervenir au colloque international Meyerbeer de Essen.

Administrateur de la Société Philharmonique de Lyon de 2011 à 2014, il fut aussi Conseiller Artistique d'*Ecully-Musical* de 2003 à 2014. Administrateur du grand ensemble baroque lyonnais *Le Concert de l'Hostel Dieu* depuis 2003, il en occupe actuellement la charge de Vice-Président.

Par ailleurs, il collabore à diverses publications spécialisées.

Entre 2005 et 2011 il fut, à la demande de son Président Gérard Condé, le Délégué Régional Rhône-Alpes de l'*Association Nationale Hector Berlioz*. De 2007 à 2011 il occupa cette même fonction pour l'*Association Beethoven France & Francophonie*.

De 2009 à 2022, on lui confie la chronique mensuelle des critiques musicales sur le site Internet d'informations culturelles *lyon-newsletter.com*.

En Janvier 2015, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur & de la Recherche le nomme Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques « pour son action en faveur de la diffusion du savoir relatif à l'Histoire de la Musique en Francophonie ».

2011, les Éditions *Bleu Nuit* le sollicitent afin d'écrire En des biographies de compositeurs. Consacré à *Giuseppe Verdi*, son 1^{er} ouvrage date de Janvier 2013. Le 2^{ème}, sur *Ludwig van Beethoven*, est publié en Mai 2016. Le 3^{ème} dédié à Berlioz paraît en janvier 2019.

En décembre 2020, il participe sur France 3 à l'émission télévisuelle de Stéphane Bern *Secrets d'Histoire*, consacrée à Beethoven.