

**MOZARTEUM**



**DE FRANCE**

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA  
FONDATION MOZARTEUM DE  
SALZBOURG**

**Saison 2022-2023**

**Samedi 25 février 2023, à 14h30**



*La clarinette chez Mozart*

**Par**

**Pierre Saby**

**Professeur émérite en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2**

**Et**

**Jean-Michel Bertelli**

**Ancien clarinette solo de l'Opéra de Lyon**

## **Présentation de la conférence**

À l'époque de Mozart, la clarinette est encore un instrument de création récente, dont les caractéristiques organologiques sont mouvantes : divers types en sont connus et, le processus de composition ayant pu se dérouler par étapes, il n'est pas toujours aisé de savoir avec certitude pour quel instrument telle ou telle œuvre a été pensée. En tout état de cause, la clarinette occupe dans le paysage instrumental mozartien une place particulière, pour des raisons dont il n'est pas simple non plus de démêler l'écheveau : amitié et fraternité maçonnique avec l'instrumentiste Anton Stadler, mais aussi caractère moderne d'un instrument dont les possibilités sonores et expressives ne pouvaient manquer d'être reconnues et explorées par un génie tel que Mozart... Le dialogue entre Pierre Saby et Jean-Michel Bertelli devrait permettre d'évoquer les œuvres composées spécialement pour l'instrument (concerto, musique de chambre, musique maçonnique), mais aussi la place de la clarinette au sein de l'orchestre symphonique mozartien, et même son emploi ponctuellement concertant avec la voix dans le genre de l'opéra.

---

## Éléments de bibliographie

- Massin, Jean et Brigitte, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Paris : Fayard, 1970.
- Robbins Landon, Howard Chandler, *Dictionnaire Mozart*, trad. D. Collins, Paris : J. Cl. Lattès, 1990.
- Parouty, Michel, *Mozart, aimé des dieux*, Paris : Gallimard, coll. « Découvertes » (no 41), 2/2006.
- Sur la clarinette, on peut voir l'article de l'encyclopédie en ligne Wikipedia, qui est plutôt un bon article, assez complet et bien documenté.
- Sur la clarinette dans la musique maçonnique : Cotte, Roger, *La Musique maçonnique et ses musiciens*, Éditions du Borrego, 1987, notamment ch. VII et IX.

## Éléments de discographie (CD)

- « Concert Amadeus Mozart » (Abbaye d'Ainay), Lyon : *Concerto* pour clarinette K. 622, J. M. Bertelli, clarinette ; Orchestre Philharmonia de Lyon, Chœur et Orchestre, dir. J. Cl. Guérinot, 2013 (couplage avec le *Requiem* K. 626).
- « Paul Freeman Introduces », Czech National Symphony Orchestra ; L. Toppin, soprano ; J. M. Bertelli, clarinette ; P. Freeman, dir. (œuvres de musique contemporaine) ; Troy 322-Albany Records, 1999.
- « Stella di Napoli », J. Di Donato, Orchestre et chœur de l'Opéra de Lyon, dir. Riccardo Minasi, Erato, 2014.
- W. A. Mozart : *Quintette* avec clarinette K.581 ; Trio « Les Quilles » K.498 ; W. Meyer (clarinette de basset), P. Cohen, Quatuor « Mosaïques », Naïve, 2006.
- W. A. Mozart : *Concerto* pour clarinette K. 622, *Arie* extraits de *La Clemenza di Tito* K. 621, Adagio K. 411 pour 2 clarinettes et 3 cors de basset ; E. Hoepflich, Orchestra of the Eighteenth Century, dir. F. Brüggem, Glossa, 2013.

## **. Biographie .**

Après des études au Conservatoire Régional de Lyon et au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, Jean-Michel Bertelli a été lauréat de concours internationaux (France, États-Unis, Suisse) dont un Premier Prix du Concours International de l'ICA aux USA. Il a dès lors mené brillamment une carrière de soliste et de chambriste, et parallèlement occupé plusieurs postes de clarinette solo au sein de divers orchestres (Opéra National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Romantique de Londres), jouant sous la direction de chefs prestigieux, dont, par exemple, Christian Zacharias ou John Eliot Gardiner. Il se produit en concerts et donne de nombreuses master-classes en Europe, en Asie, aux USA et plus récemment en Europe de l'Est. Il est artiste soliste chez Yamaha Music Corporation, D'Addario et BG-France.

---

### **Prochaine conférence musicale**

**Samedi 11 mars 2023, à 14h30**  
**Musée des Beaux-Arts de Lyon**

***Les tableaux d'une exposition de Moussorgski***

**Par Caroline Delespaul**  
**Docteur en musicologie**

**En partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts de  
Lyon**