

MOZARTEUM



DE FRANCE

**PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM DE
SALZBOURG**

Saison 2022-2023

Lundi 26 janvier 2023, à 14h30



Les idées des Lumières dans les opéras de Mozart

Par

Pierre Saby

Professeur émérite en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

Présentation de la conférence

D'*Idoménée* (1781) à *La Flûte enchantée* (1791), en passant par la trilogie sur les livrets de Da Ponte (*Les Noces de Figaro*, 1786 ; *Don Giovanni*, 1787 ; *Così fan tutte*, 1790), mais aussi *L'Enlèvement au Sérail* (1782) et *La Clémence de Titus* (1791), les chefs-d'œuvre de Mozart dans le domaine de l'opéra font résonner, chacun à leur manière, les idées nouvelles qui éclairent alors l'Europe. Syncrétisme, voire, universalité des valeurs morales ; humanisme et exercice raisonné du pouvoir, exigence rationnelle concernant l'organisation de la société et de l'État ; mais aussi en amont, dans la sphère privée, exercice de la raison comme guide et moteur de la construction de l'individu et des relations entre les êtres : ces éléments moteurs de la pensée des Lumières fertilisent en bien des pages la production opératique mozartienne, et nourrissent l'humanité profonde des personnages, sur lesquels le maître viennois nous invite à poser un regard lucide et bienveillant tout à la fois.

Éléments de bibliographie

- *Dictionnaire Mozart*, sous la direction de H. C. Robbins Landon, trad. D. Collins, Paris : J. Cl. Lattès, 1990.
- Massin, Brigitte et Jean, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Paris : Fayard, 1970.
- Parouty, Michel, *Mozart, aimé des dieux*, Paris : Gallimard, coll. « Découvertes », n° 41, 2/2006, 175 p.
- *Revue : L'Avant-Scène Opéra : numéros consacrés à Idoménée, La Clémence de Titus, L'Enlèvement au sérail, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, Don Juan, Così fan tutte*.
N.B. : tous les titres d'oeuvre sont en français dans la collection (sauf *Così fan tutte*, titre qui n'est traditionnellement jamais traduit).

Éléments de discographie (CD)

- *Idomeneo*, dir. J. E. Gardiner, Archiv Produktion, 1991
- *Le Nozze di Figaro*, dir. G. Solti, Decca, 1983 ; dir. H. von Karajan, Decca, 1979-2000
- *Don Giovanni*, dir. G. Solti, Decca, 1997
- *La Clemenza di Tito*, dir. J. Levine (live), Orfeo, 1977 ; dir. J. E. Gardiner, Archiv Produktion
- *Così fan tutte*, dir. D. Barenboim, Erato, 1990-2016

Éléments de vidéographie (DVD)

- *Don Giovanni*, dir. D. Barenboim (R. Carsen), Deutsche Grammophon, 2011-2015 ; dir H. Von Karajan, Sony-BMG, 1984
- *Così fan tutte*, dir I. Fischer (N. Hytner), Glyndebourne 2007 ; dir. J. E. Gardiner (S. Medcalf), Archiv Produktion, 1992-2002 ; dir. D. Harding (P. Chéreau), Virgin Classics, 2006
- *Die Zauberflöte*, film de I. Bergman, BETA FILM, 1975
- *Le Nozze di Figaro*, dir B. Haitink (S. Medcalf), NVC Arts, Glyndebourne 1994-1996
- *Die Entführung aus dem Serail*, dir. Z. Mehta

(E.Grauss). Mais bien d'autres choix sont possibles

. Biographie .

Pierre Saby a été professeur en musicologie à l'université Lumière Lyon 2 et est toujours membre du laboratoire de recherche IHRIM (UMR 5317, CNRS/Universités de Lyon et Saint-Etienne). Auteur d'une thèse de doctorat consacrée au chœur dans l'œuvre dramatique de J.-Ph. Rameau, il s'est intéressé plus généralement, d'une part, au genre opéra (publication en 1999 d'un *Vocabulaire de l'opéra*), d'autre part, à la notion de classicisme en musique. Une part importante de ses recherches a été consacrée à l'esthétique musicale des Lumières, notamment dans l'œuvre scénique ou instrumental de J.-Ph. Rameau, ainsi qu'aux écrits sur la musique et aux œuvres musicales de J.-J. Rousseau. Il a étudié également le discours sur la musique dans la presse française du XVIII^e siècle, et a travaillé sur la poésie fugitive et la chanson de la même période (publication en 2019 d'une anthologie de pièces en vers de Gabriel-Charles de Lattaignant).

Prochaine conférence musicale

Samedi 25 février 2023, à 14h30

La clarinette chez Mozart

Par Pierre Saby

Professeur émérite en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

Par Jean-Michel Bertelli

Ancien clarinette solo de l'Opéra de Lyon

mozarteumdefrance.fr