

MOZARTEUM

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION  
MOZARTEUM DE SALZBOURG



DE FRANCE

SAISON 2022-2023

Samedi 1<sup>er</sup> avril 2023 à 14h30

## VICTOR HUGO, INSPIRATEUR DES MUSICIENS



**Conférence musicale par Roger Thoumieux**  
Historien de la musique

## PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

Le titre de la conférence signifie que Victor Hugo a pu influencer la pensée musicale de certains compositeurs, que des œuvres musicales ont pu être inspirées par sa personnalité, ou plus précisément que des œuvres musicales ont été suscitées par des poèmes ou des drames, ou des romans de Victor Hugo. L'idée s'est répandue que Victor Hugo n'aimait pas la musique. Pourtant il n'a jamais refusé l'autorisation à des compositeurs qui voulaient mettre ses poésies en musique, pas plus qu'il n'a refusé l'autorisation à des auteurs lyriques qui ont voulu tirer des livrets d'opéra de ses pièces de théâtre. Car Victor Hugo, chef de file des romantiques de la génération 1830, avait de l'amitié pour des grands artistes de son temps en particulier. Mais certains témoignent que contrairement aux autres salons de l'époque, il n'y avait pas de musique chez Victor Hugo.

### PLAN DE LA CONFÉRENCE

#### 1. INTRODUCTION

Les poèmes de Victor Hugo ont intéressé de nombreux auteurs de chansons et de compositeurs de musique classique du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours.

#### 2. RAPPORTS DE VICTOR HUGO AVEC LA MUSIQUE ET LES COMPOSITEURS

Victor Hugo et la musique. Rapports avec les compositeurs. Culture musicale de Victor Hugo. Préférence pour la musique allemande. Prédilection pour certains instruments.

#### 3. MÉLODIES SUR DES POÈMES DE VICTOR HUGO

Victor Hugo conquis par les compositeurs. Apports de la musique à la poésie hugolienne. Victor Hugo inspirateur de mélodies.

**ILLUSTRATION MUSICALE 1 :** Hector BERLIOZ (1803-1869) – *La Captive* - Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Cord Garben (piano) - DG

**ILLUSTRATION MUSICALE 2 :** Georges BIZET (1838-1875) – *Adieux de l'hôtesse arabe* - Marie Devellereau (soprano), Philippe Cassard (piano) - AMBROISIE

**ILLUSTRATION MUSICALE 3 :** Gabriel FAURÉ (1845-1924) – *L'absent* – Gérard Souzay, baryton ; Irène Aïtoff, piano - VIDEO

**ILLUSTRATION MUSICALE 4 :** Reynaldo HAHN (1874-1947) : *Si mes vers avaient des ailes* - Marie Devellereau (soprano), Philippe Cassard (piano) – AMBROISIE

#### 4. VICTOR HUGO ET L'OPÉRA ROMANTIQUE

Une relation conflictuelle. Les Italiens malgré tout. Victor Hugo et le bel canto. Deux grands dramaturges : Victor Hugo et Verdi. De Triboulet à Rigoletto. Un épigone de Verdi.

**ILLUSTRATION MUSICALE 5 :** Gaetano DONIZETTI (1797-1848) – *Lucrezia Borgia* (Romance de Gennaro) - The Incomparable Alfredo Kraus - Orchestra of the Welsh National Opera, dir. Carlo Rizzi – PHILIPS

**ILLUSTRATION MUSICALE 6 :** Giuseppe VERDI (1813-1901) – *Ernani* (Air d'Ernani) - Carlo Bergonzi, New Philharmonia Orchestra, dir. Nello Santi - PHILIPS

## 5. PRÉLUDE AU VÉRISME : VICTOR HUGO PONCHIELLI

De Padoue à Venise : La Gioconda. Un drame et un opéra à sensation : Marion Delorme.

**ILLUSTRATION MUSICALE 7 :** Amilcare PONCHIELLI (1834-1886) – *Marion Delorme* (Scène finale) – Solistes, Chœur et Orchestre National de Montpellier dir. Friedmann Layer - ACCORD

## 6. VICTOR HUGO ET LE POST-ROMANTISME ALLEMAND

Dans la ligne du post-romantisme viennois : *Notre Dame* de Franz Schmidt.

**ILLUSTRATION MUSICALE 8 :** Franz SCHMIDT (1874-1939) – *Notre Dame* - Berlin Radio Symphony Orchestra, dir. Christof Perick - CAPRICCIO

## 7. VICTOR HUGO ET L'OPÉRA DU VINGTIÈME SIÈCLE

Antoine Duhamel et les autres.

## 8. VICTOR HUGO ET LA MUSIQUE SYMPHONIQUE

Un genre musical nouveau. Victor Hugo et le poème symphonique. Victor Hugo et Franz Liszt. Du pouvoir d'évocation à la musique descriptive.

**ILLUSTRATION MUSICALE 9 :** Franz LISZT (1811-1886) – *Ce qu'on entend sur la montagne* - London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink - PHILIPS

**ILLUSTRATION MUSICALE 10 :** Franz LISZT – *Mazeppa* - London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink - PHILIPS

**ILLUSTRATION MUSICALE 11 :** César FRANCK (1822-1890) – *Les Djinns* - Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, dir. Alain Lombard - AUVIDIS

## 9. CONCLUSION

De la musique au cinéma – Victor Hugo grand inspirateur des musiciens.

### INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

La Esmeralda : un opéra de Victor Hugo, Louise Bertin et...Berlioz, par Pierre-René Serna. Recréation au Festival de Radio France et de Montpellier, concert du 23 juillet 2008

LASTER Arnaud (univ. Paris III), Fortunes et infortunes de Hugo à l'opéra, Colloque international (2-3 novembre 2002), Maison Franco-Japonaise

CONDÉ Gérard, - Hugo et l'opéra, Opéra international, n° 265

Luerèce Borgia de Victor Hugo (1833), L'Avant-Scène Opéra n° 208

LASTER Arnaud – Vue d'ensemble Hugo et l'opéra ; L'Avant-Scène Opéra, n° 208

Victor Hugo et la musique, l'homme-orchestre, Classica, n° 43, juin 2002, pp. 32-35

LASTER Arnaud et Danièle GASIGLIA-LASTER, À propos d'une chronique de Pierre-René Serna sur La Esmeralda, 2008

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Hector BERLIOZ (1803-1869) – *Les Nuits d'été* ; *Mélodies* – Ann Sofie von Otter (mezzo-soprano), Cord Garben (piano), RIAS Kammerchor, Berliner Philharmoniker, dir. J. Levine - DG

Victor Hugo. Poèmes mis en musique : Fauré, Hahn, Lalo, Bizet, Saint-Saëns, Franck, Wagner, Donizetti, Britten – Marie Devellereau (soprano), Philippe Cassard (piano) – AMBROISIE

Montserrat Caballé sings Bellini & Donizetti - Montserrat Caballé (soprano), Orchestra dir. Carlo Felice Cillario - RCA/BMG

The Incomparable Alfredo Kraus - Orchestra of the Welsh National Opera, dir. Carlo Rizzi – PHILIPS

Giuseppe VERDI (1813-1901) - Trente-et-un airs de ténor – Carlo Bergonzi, New Philharmonia Orchestra, dir. Nello Santi ; Royal Philharmonic Orchestra, dir. Lamberto Gardelli (2 CD) - PHILIPS

*Surta è la notte... Involami, Ernani.* – Anita Cerquetti, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Gianandrea Gavazzeni - DECCA

Amilcare PONCHIELLI (1834-1886) – *Marion Delorme* – Solistes, Orchestre National de Montpellier, Chœur de l'Opéra de Montpellier, Chœur de la Radio Lettone, dir. F. Leyer - ACCORD

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) – *Ouvertures* – London Symphony Orchestra, dir. Claudio Abbado - DG

César FRANCK (1822-1890) – *Symphonie en ré mineur; Les Djinns; Variations symphoniques pour piano et orchestre.* - Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, dir. Alain Lombard - AUVIDIS/VALOIS

Franz LISZT (1811-1886) – *Poèmes symphoniques* – London Philharmonic Orchestra, dir. Bernard Haitink - PHILIPS

## BIOGRAPHIE

Né à Lyon, Roger Thoumieux est licencié ès lettres et titulaire d'une maîtrise de littérature et de civilisation anglaises, titulaire du CAPES de Lettres.

Historien de la musique, il donne des conférences depuis plus de trente ans au Mozarteum de France et dans d'autres associations culturelles et musicales de Lyon et de la région.

Il s'intéresse à tous les genres de la musique classique, avec une prédilection pour l'opéra et la mélodie, le romantisme allemand et la musique aux portes de la modernité, entre les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, notamment la musique française et la musique allemande.

### PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM DE FRANCE

Samedi 13 mai 2023 à 14h30

Tangos, milongas, compadritos y cuchillo  
de Gardel à Piazzolla

par Philippe Soler

Professeur de piano au CRR de Lyon

[www.mozarteumdefrance.fr](http://www.mozarteumdefrance.fr)