

MOZARTEUM

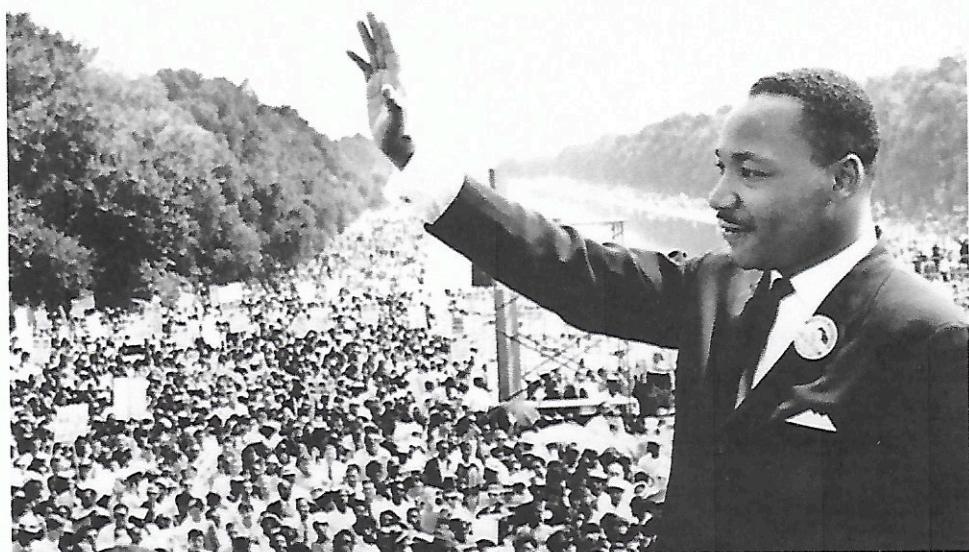


DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

Saison 2022-2023

Lundi 22 mai 2023, à 14h30



Le Jazz et les Droits civiques aux Etats-Unis

Par

Jean-Paul BOUTELLIER
Fondateur du festival Jazz à Vienne

Présentation de la conférence

La guerre de sécession permit en 1865 l'abolition de l'esclavage aux Etats Unis, mais un long et difficile combat contre la ségrégation et pour la reconnaissance des droits civiques s'engagea jusqu'à la reconnaissance de ces droits pour les afro-américains.

La musique afro-américaine, et le Jazz en particulier, furent des éléments décisifs pour démontrer l'identité de ces populations issues de l'esclavage. De nombreux artistes vont mettre leur talent et leur créativité au service de cette cause, notamment lors de la marche sur Washington avec le pasteur Martin Luther KING en août 1963, qui précéda la loi « Voting Rights Act » du 6 août 1965, soit 100 ans après l'abolition de l'esclavage. Parmi ces artistes de nombreuses chanteuses et musiciennes prirent une part importante pour soutenir Martin Luther KING, ce fut notamment le cas de Mahalia JACKSON et de Nina SIMONE.

A l'aide de documents et illustrations audio-visuelles, nous évoquerons la part que la musique a représentée dans ce long parcours vers la liberté.

Éléments de bibliographie

CLAUDE FOHLEN : Les Noirs aux Etats-Unis (PUF)

JAMES M. Mc PHERSON : La guerre de Sécession (ROBERT LAFFONT)

F. MILLER / A. VANDOMME : Mouvements des Droits civiques aux Etats-Unis (ALPHASCIPT PUBLISHING)

PAUL SCHOR / NICOLAS BARREYRE : De l'émancipation à la Ségrégation (PUF)

LUDOVIC MANCHETTE / CHRISTIAN NIEMIEC : Alabama 1963 (POCKET)

MARTIN LUTHER KING : I have a dream (ED. HARPER COLLINS)

MARTIN LUTHER KING : La force d'aimer (EMPREINTE TEMPS PRÉSENT)

ANNE METENIER : Ségrégation raciale aux Etats-Unis : Six portraits de stars (ED. L'HARMATTAN)

SOPHIE ADRIANSEN : Nina SIMONE : Mélodie de la lutte (CHARLESTON)

DAVID MARGOLICK : Billie HOLIDAY : Strange Fruit (10/18)

FLORENCE JOUNIAUX / OLIVIA JONES : Partition en noir et blanc, Roman
(INDEPENDENTLY PUBLISHED)

STEPHEN JEZO-VANNIER : Ela FITZGERALD, une voix en Amérique (ED.
LE MOT ET LE RESTE)

Éléments de discographie

GOSPEL/ OH FREEDOM (LUCY MUNCHEN CHORALE)

CHRIS VALLILLO : SONGS FOR THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT (CD
BABY)

MAHALIA JACKSON : HOW I PUT IT OVER (COLUMBIA)

MAHALIA JACKSON : JOSHUA FIT DE BATTLE OF JERICHO
(COLUMBIA)

BILLIE HOLIDAY : STRANGE FRUIT (VERVE)

CHARLIE PARKER : NOW'S THE TIME (CHANT DU MONDE)

CHARLES MINGUS : FABLES OF FAUBUS (CANDID)

MAX ROACH : WE INSIST / FREEDOM NOW (CANDID)

JOHN COLTRANE : ALABAMA (IMPULSE)

NINA SIMONE : MISSISSIPPI GODDAM (PHILIPS)

NINA SIMONE : WHY TH KING OF LOVE IS DEAD (RCA)

JAMES BROWN ; SAY IT LOUD BLACK AND I'M PROUD (UNIVERSAL)

SAM COOKE : A CHANGE IS GONNA COME (RCA)

DUKE ELLINGTON : MY PEOPLE (FLYING DUTCHMAN)

LOUIS ARMSTRONG : BLACK AND BLUE (OKAY / COLUMBIA)

ELLA FITZGERALD : IT'S UP TO ME AND YOU (CAPITOL)

STEVIE WONDER : HAPPY BIRTHDAY (MOTOWN)

. Biographie .

Né à Lyon, où il a effectué l'essentiel de ses études, Jean-Paul BOUTELLIER est Ingénieur Chimiste. Il a effectué sa carrière professionnelle dans l'Industrie Chimique et Pharmaceutique, dont il est actuellement retraité.

Passionné de Jazz depuis son adolescence, il a créé avec ses amis dès la fin des années 1960 un club de Jazz à Lyon et commence à organiser bénévolement des concerts sur Lyon (Théâtre de la Cité, Théâtre du Huitième, Salle Rameau, Salle Molière, Auditorium, Opéra, Théâtre des Célestins, Palais d'Hiver, B.C. Blues, Le Transbordeur, etc....).

En 1981, il crée le Festival Jazz à Vienne, dont il assurera la Direction et le Développement artistique pendant près de 40 ans. Depuis il se consacre à la présentation de conférences orientées sur le Jazz et le Cinéma (une autre de ses passions).

Prochaine conférence musicale

Samedi 3 juin 2023, à 14h30

Chansons à texte des années 1960-1980

Par Michèle BIELMANN
Conteuse et romancière