

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION
MOZARTEUM DE SALZBOURG

SAISON 2023-2024

Lundi 16 octobre 2023 à 17 heures

UNE FEMME PASSIONNANTE : LOUISE FARRENC (1804-1875)
COMPOSITRICE ET PÉDAGOGUE À L'ÉGAL DES GRANDS



Conférence musicale par Roger Thoumieux
Historien de la musique

PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

Louise Farrenc est l'exemple d'une compatibilité réussie entre vie familiale et carrière musicale. Fait remarquable à l'époque, son mari - éditeur de musique - a soutenu et encouragé sa vocation, au lieu de s'y opposer. Elle peut donc suivre au Conservatoire de Paris l'enseignement d'Anton Reicha qui fut l'ami de Beethoven.

Elle se distingue par l'étendue de ses talents : elle est à la fois pianiste virtuose, compositrice, professeur, éditrice et même musicologue. À cet égard, c'est une pionnière. Malgré sa modestie qui la gêne pour se mettre au premier plan, Louise Farrenc a réussi à faire reconnaître de son vivant ses talents d'interprète, de pédagogue et de compositrice par ses confrères et un public de fidèles, alors qu'elle évoluait dans un milieu éminemment masculin à l'époque. Elle est d'ailleurs pratiquement une des seules en France à l'époque à vivre de sa musique. Ses œuvres furent éditées en France, en Allemagne et en Angleterre.

Parmi ses consœurs en composition, elle se distingue par son sérieux et son professionnalisme. Elle a excellé dans le domaine de la musique symphonique où elle n'est pas indigne de Beethoven, mais surtout de la musique de chambre où elle se montre particulièrement originale. Seul l'opéra est absent de son œuvre car il lui était particulièrement difficile de se mesurer avec les hommes sur ce terrain-là. Après une assez longue période d'oubli, on se remet aujourd'hui à éditer ses partitions, à faire jouer sa musique au concert et à en offrir des enregistrements.

PLAN DE LA CONFÉRENCE

1. SITUATION DE LOUISE FARRENC

Une des quelques femmes compositrices du 19^e siècle à faire revivre

2. PREMIÈRES ANNÉES (1804-1830)

Un milieu favorable - Formation - Mariage avec Aristide - Une série d'études majeures pour le piano

3. PREMIÈRES ŒUVRES POUR PIANO (1835-1840)

Rencontres fructueuses - Une des premières œuvres significatives pour piano - L'intérêt nouveau pour le piano - Pleyel et Érard

ÉCOUTE MUSICALE 1 : Air russe varié - Konstanze Eickhorst, piano - CPO

ÉCOUTE MUSICALE 2 : Étude op. 26 n° 17 en mi bémol mineur (Allegro agitato) - Maria Stratigou, piano - GRAND PIANO

4. RECONNAISSANCE D'UN TALENT (1839-1850)

Premières grandes œuvres de musique de chambre - Les Quintettes - Professeur à la Cour et au Conservatoire - Premières œuvres symphoniques : les Ouvertures - Les symphonies

ÉCOUTE MUSICALE 3 : Quintette n° 1 en la mineur op. 30 (1. Allegro) - Linos Ensemble - CPO

ÉCOUTE MUSICALE 4 : Trio n° 1 en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle, op. 33 (2. Adagio sostenuto) - Linos Ensemble - CPO

ÉCOUTE MUSICALE 5 : Symphonie n° 3 en sol mineur op. 36 (1. Adagio - allegro) - Insula Orchestra, direction Équibey - ERATO

5. FLEURONS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE (1840-1860)

Sonates - Le Nonet et le Sextuor - Efforts de promotion

ÉCOUTE MUSICALE 6 : Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur op. 39 (3. Adagio) - Gaëtane Prouvost, violon; Cabasso, piano - INTÉGRAL

ÉCOUTE MUSICALE 7 : Nonet pour cordes et instruments à vent en mi bémol majeur op. 38 (2. Andante con moto) - Philippe Bernold, François Leleux, Romain Guyot, André Cazalet et alii - NAÏVE

ÉCOUTE MUSICALE 8 : Sextuor en ut mineur pour piano et quintette à vent op. 40 (1. allegro) - Les Vents français - WARNER CLASSICS

6. DERNIÈRES ANNÉES : ENSEIGNEMENT ET MUSICOLOGIE (1859-1875)

La carrière interrompue - Distinctions - L'oeuvre éditoriale et musicologique - Hommage posthume

ÉCOUTE MUSICALE 9 : Trio n° 3 pour piano, clarinette et violoncelle en mi bémol majeur op. 44 (2. Adagio) - Linos Ensemble - CPO

7. DESTIN DE L'OEUVRE

Oubli et reconnaissance tardive de nos jours

ÉCOUTE MUSICALE 10 : Étude brillante n° 7 op. 41 (Andante espressivo) - Maria Stratigou, piano - GRAND PIANO

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

FRIEDLAND BEA, Louise Farrenc (1804-1875) : Composer, performer, scholar. Dans «The Musical Quarterly» - 1974

FRIEDLAND BEA, Louise Farrenc 1804-1875, City University of New York, 1975

LEGRAS CATHERINE, Louise farrenc, compositrice du XIXe siècle. Musique au féminin., «L'Univers musical», L' Harmattan, 2003

LAUNAY Florence, les compositrices en France au 19e siècle, Fayard, 2006

Palazetto Bru Zane , Centre de musique romantique, Venise : Louise Farrenc

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

Oeuvres pour piano : Variations brillantes op. 15; Air russe varié op. 17 ;Valse brillante op. 48; Nocturne op. 49 et neuf études de l'opus 26 - Konstanze Eickhorst, piano - CPO

Trente Études dans tous les tons majeurs et mineurs op. 26; Douze Études brillantes op. 41 ; Vingt Études faciles op. 50 - Maria Stratigou, piano - GRAND PIANO

Variations concertantes sur une mélodie suisse op. 20; Sonate pour violon et piano n° 1 op. 37;

Sonate pour violon et piano n° 2 op. 39 - Daniele Orlando; Linda di Carlo - BRILLIANT CLASSICS

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Variations concertantes sur une mélodie suisse op. 20; Sonate pour violon et piano n° 1 op. 37; Sonate pour violon et piano n° 2 op. 39 - Laurent Cabasso; Gaëtane Prouvost - INTEGRAL

Trio pour piano et cordes n° 1 op. 33 en mi bémol majeur ; Sextuor op. 40 en ut mineur ; Trio n°3 pour piano, clarinette et violoncelle op. 44 en mi bémol majeur - Linos Ensemble - CPO

Quintettes pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse : n° 1 en la mineur op. 30; n° 2 en mi majeur op. 31 - The Schubert Ensemble of London - ASV

Quintettes pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse : n° 1 en la mineur op. 30; n° 2 en mi majeur op. 31 - Linos Ensemble - CPO

Quintettes pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse : n° 1 en la mineur op. 30; n° 2 en mi majeur op. 31 - Quintetto Bottesini - BRILLIANT CLASSICS

Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. en ut mineur op. 40 (+Poulenc, Roussel, Caplet) - Les Vents Français - WARNER CLASSICS

Nonet pour cordes et vents en mi bémol majeur op. 38; Études op. 26 n° 17 et 18; Trio pour clarinette, violoncelle et piano en mi bémol majeur op. 44 - Philippe Bemold, François Leleux, Romain Guyot, André Cazalet et alii - NAÏVE

Les trois symphonies - Orchestre de Bretagne, dir. Stefan Sanderling - PIERRE VÉRANY
Symphonies 1-3: Ouvertures n° 1 en mi mineur op. 23 et n° 2 en mi bémol majeur op. 24 - Insula Orchestra, dir. Laurence Équibey - ERATO

Her voice : trios pour piano et cordes de Louise Farrenc, Amy Marcy Cheney Beach et Rebecca Clarke - Neave Trio - CHANDOS

Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui : Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc et alii Sophia Vaillant, pianiste - INDÉSENS

BIOGRAPHIE

Né à Lyon, Roger Thoumieux est licencié ès lettres et titulaire d'une maîtrise de littérature et de civilisation anglaises, titulaire du CAPES de Lettres.

Historien de la musique, il donne des conférences depuis plus de trente ans au Mozarteum de France et dans d'autres associations culturelles et musicales de Lyon et de la région.

Il s'intéresse à tous les genres de la musique classique, avec une prédilection pour l'opéra et la mélodie, le romantisme allemand et la musique aux portes de la modernité, entre les 19^e et 20^e siècles, notamment la musique française et la musique allemande.

PROCHAINEMENT AU MOZARTEUM

Mardi 7 novembre 2023 à 18 h

Édouard Lalo (1823-1892)

ou les séductions de l'exotisme et du pittoresque

par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin

musicologue, conférencier, historien de la musique

Remerciements à Maria Stratigou, chercheuse sur Louise Farrenc et pianiste concertiste pour les précieuses informations communiquées et à Jacques Nouvier pour le prêt de disques