

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

www.mozarteumdefrance.fr

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers amis,

En ce mois d'octobre 2023, une nouvelle saison de notre Association a commencé. Vous trouverez dans ce numéro des *Notes du MOZARTEUM DE FRANCE* les informations concernant notre dernière Assemblée Générale, tenue le 30 septembre. Je reçois comme un signe très encourageant le fait que les présents étaient bien plus nombreux que l'an dernier, et que nombre d'absents se sont fait représenter en donnant leur pouvoir. On peut donc espérer que nous serons plus nombreux que les années précédentes, et que notre Association retrouvera une audience qui s'est par trop réduite à cause de la pandémie passée.

À l'issue des scrutins, avec un nombre de 48 votants et un *quorum* largement suffisant, le Conseil d'Administration s'est réuni pour recomposer le Bureau, avec un changement de vice-président.

Jacques Wattiez est remplacé par Olivier Delespaul, que nous connaissons déjà puisqu'il a été notre Trésorier pendant deux ans.

Le programme de la saison commencera le lundi 16 octobre avec une conférence de Roger Thoumieux qui nous fera découvrir Louise Farrenc, compositrice si excellente qu'on lui a attribué parfois la « maternité » de quelques œuvres de ... Berlioz ! Venez nombreux, et si possible avec des amis...

Je pense me faire l'interprète de tous, de chacun et chacune, en nous souhaitant une belle et bonne saison 2023–2024, enrichissante, joyeuse et épanouissante.

Yves Jaffrès

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le samedi 30 septembre 2023 après-midi s'est tenue l'Assemblée Générale annuelle du Mozarteum de France. La séance a réuni 35 des adhérents (13 membres étaient, de surcroît, représentés), sous la présidence d'Yves Jaffrèς, Président de l'association.

Après l'approbation du compte-rendu de l'A.G. 2022, rédigé par le secrétaire Pierre Saby, Yves Jaffrèς procédait à l'exposé réglementaire du rapport moral et du rapport d'activité, qui furent adoptés à l'unanimité des présents. Au fil de son intervention, Yves Jaffrèς avait pu passer en revue les activités de la saison écoulée, et donner des indications sur le taux de fréquentation des conférences (33 auditeurs en moyenne), ainsi que sur le nombre des adhésions (stable, à 77 adhérents, mais toujours inférieur à celui des années antérieures à la pandémie de 2020). Le contenu, éclectique et stimulant, du programme de conférences fut rappelé, ainsi que les modalités d'organisation et d'attribution du Prix du Mozarteum, décerné en 2023 à la jeune musicologue Anne Le Berre, pour sa conférence sur « Le Festival d'Aix-en-Provence et Mozart ». Yves Jaffrèς concluait en saluant le travail de l'équipe d'animation et d'administration de l'association, et rendait un chaleureux hommage à Jacques Wattiez qui, après avoir été secrétaire général, assurait en 2022-

2023 les fonctions de vice-président : Jacques Wattiez a souhaité passer le relais, mais accepté de demeurer membre du Conseil d'Administration. On trouvera ci-après la transcription de l'hommage rendu à cet animateur hors pair.

Le rapport moral et d'activité a été approuvé par l'Assemblée, à l'unanimité des personnes présentes et représentées.

Le Trésorier Philippe Sardin prenait ensuite la parole pour l'exposé des comptes de résultat 2022–2023 et du budget prévisionnel de la saison 2023–2024. L'auditoire a pu apprécier la clarté des explications données par le Trésorier, et tant l'état des comptes de l'année 2022–2023 que les prévisions pour l'année qui commence ont été approuvés à l'unanimité. Ci-dessous les principaux éléments de l'exposé de Philippe Sardin :

Celui-ci « remercie ses prédécesseurs qui ont conçu et maintenu un logiciel de comptabilité simple et performant, et laissé des archives permettant d'analyser les évolutions.

Hors voyages, les charges, 9 653 €, sont d'environ 40 % supérieures aux produits, 6 825 €.

Le déficit est donc de 2 828 €, supérieur au déficit prévisionnel, 1 985 €. La différence provient essentiellement de :

- la non remontée du nombre d'adhérents qui reste égal à 77, alors que les trois années avant Covid19 les effectifs étaient très stables aux alentours de 130 et que l'on espérait remonter à 90 ;*

- une contribution exceptionnelle de 400 € à la Société de Lecture de Lyon qui héberge le Mozarteum.

Les voyages mettent en jeu des sommes bien plus considérables. Les charges, 57 180 €, sont de 3 % inférieures aux produits, 59 040 €, ce qui conduit à un excédent de 1 855 €.

Au total le déficit est de 973 € à comparer au déficit de l'exercice précédent, 2 618 €.

Heureusement, le Mozarteum dispose d'un fonds de roulement de 24 829 €. »

On procéda ensuite aux opérations de renouvellement du Conseil d'Administration. Ont été présentées les candidatures de Joseph Roller pour le renouvellement de son mandat (3 ans), ainsi que les candidatures nouvelles de Évelyne Perdriau et Olivier Delespaul (lequel exerça déjà par le passé les fonctions de Trésorier). Les trois nominations au Conseil d'Administration sont approuvées à bulletins secrets par l'Assemblée.

À la suite de ces opérations statutaires, la parole fut donnée aux deux organisatrices de voyages pour la saison 2023–2024, afin qu'elles présentent à l'assemblée les projets dont elles sont la cheville ouvrière. On trouvera plus bas dans ce numéro la transcription de leur intervention.

La séance est levée à 15 h 30, et les membres présents sont invités à assister au concert qui suivra, à 16 h.

HOMMAGE À J. WATTIEZ

En conclusion de son rapport moral et d'activités, le Président Yves Jaffrès saluait en ces termes Jacques Wattiez, qui a souhaité cesser d'exercer les fonctions de vice-président :

« Je voudrais terminer en rendant hommage à notre ami Jacques Wattiez, qui va cesser ses fonctions de vice-président.

Je me souviens de ma première rencontre avec lui : le Mozarteum était encore domicilié rue Tramassac, et ce grand monsieur au fond de la salle, qu'on ne pouvait pas ne pas voir, est venu me proposer une dizaine de CDs qu'il avait en double... CDs que j'ai présenté lors d'une séance ultérieure. Il m'a dit « Ce que vous faites au Mozarteum est de grande qualité, comment se fait-il que vous soyez si peu connus ? » et nous avons tout de suite sympathisé.

Jacques s'est peu à peu intégré à notre équipe, nous apportant ses savoir-faire dans le domaine de l'organisation, de la communication, sans compter sa disponibilité à rendre service, toujours comme si c'était normal. J'ai eu du plaisir à travailler avec lui, car il va toujours droit au but, et le but c'est la bonne marche du Mozarteum ! Et quand il se charge de quelque chose, on peut être sûr que ce sera fait et bien fait. Nous sommes devenus amis et, s'il désire mettre un terme à ses fonctions, je lui ai demandé de rester membre du Conseil d'Administration, car ses avis sont toujours pertinents, et il sait très bien comment fonctionne le Mozarteum après avoir été trésorier, puis secrétaire, puis vice-président...

Nous lui disons un grand merci et je vous demande de l'applaudir. »

NOUVELLES INSTANCES

Bureau :

Président : Yves Jaffrèses
Vice-Président : Olivier Delespaul
Trésorier : Philippe Sardin
Secrétaire général : Pierre Saby

Administrateurs :

M^{mes} Michèle Bielmann, Élisabeth Teissier (chargées de l'organisation des voyages)
M^{me} Évelyne Perdriau
M. Joseph Roller (gestionnaire du site internet)
M. Jacques Wattiez

CONCERT



La Turbulente : Isabelle Besson (piano), Nicole Favier-Lardanchet (contrebasse), Daniel Guyot (trompette et bugle), Joëlle Guyot (flûte traversière), Dewy Besson (basson), Éric Poulet (accordéon)

À la suite de notre Assemblée Générale, nous avons eu le plaisir d'écouter un concert donné par le sextuor « La Turbulente », l'un des ensembles de l'Association Musicale

de Vaulx-en-Velin. Le plus souvent en cette circonstance, nous programmons des duos, ou des trios. Nous étions heureux d'avoir, cette fois-ci, un sextuor ! Il est dirigé par Daniel Guyot, trompettiste qui, de plus, est un excellent arrangeur et fait sonner avec bonheur cet ensemble réunissant trompette, flûte, accordéon, basson, piano, contrebasse, donc des instruments acoustiques (sans sono !). Cet ensemble, constitué de professeurs de musique ou d'Éducation musicale (toujours en fonction ou retraités), a charmé les oreilles et le cœur des auditeurs ; car cette réunion inédite de sonorités variées se révélait très agréable et, de plus, permettait une judicieuse mise en valeur des mélodies choisies et de leurs riches harmonies. Je pense en particulier à l'émouvant *Soledad* d'Astor Piazzola, à l'humoristique *Invitation au château* de Poulenc, sans oublier le grand Nino Rotta avec *Amarcord*, ou *Tonight* de Leonard Bernstein, pour ne citer que ceux-là. Ces tangos, ces musiques de film, ces airs célèbres étaient de plus présentés avec humour par l'accordéoniste Eric Poulet. Ce répertoire original a séduit le public et ensemble nous avons partagé dans la salon rouge le verre de l'amitié. Vive le plaisir musical partagé au Mozarteum !

Yves Jaffrèses

LES PROJETS DE VOYAGE



LE MOT D'ÉLISABETH TEISSIER

Voyage à Toulouse du 6 au 8 mars 2024

« Le programme du Capitole de Toulouse étant séduisant, il a paru opportun d'organiser le voyage annuel de trois jours dans cette ville en 2024. Le départ se fera le 6 mars au matin pour une arrivée à Toulouse vers 16 heures. L'une des nouveautés pour ce voyage sera la possibilité d'assister à deux spectacles :

- Le 6 mars, à la Halle aux grains, Fabio Biondi et Alexandre Tharaud interpréteront cinq œuvres que Mozart a composées entre l'âge de 14 ans et celui de 20 ans. Certaines des œuvres choisies ont été jouées à Salzbourg en janvier 2023 et ce concert était magnifique, pour ne pas dire enchanteur. Le chef Fabio Biondi dirigera cette fois un orchestre différent, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et Alexandre Tharaud sera le soliste pour le Concerto n° 9 pour piano, dit « Jeunehomme ».

- le 7 mars nous assisterons, au Capitole, à la représentation de l'opéra Idoménée, une coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence 2022. Mozart a composé cet opéra à 25 ans. Les interprètes sont jeunes mais considérés comme brillants : Marie Perbost, Ian Kozlak, Cyril Dubois, Andrea Soare...

Ce voyage sera également l'occasion de découvrir les nombreux atouts touristiques de la ville : nous aurons une présentation par un guide des principaux monuments de la vieille ville, nous visiterons la basilique Saint Sernin, les Jacobins... et, s'il est réouvert, l'Hôtel d'Assézat, et la Fondation Bemberg. Au retour, un autre arrêt touristique est prévu à Rodez. Un guide présentera le Musée Soulages et l'œuvre du peintre.

Le coût du voyage est estimé à 640 euros. La note d'information concernant ce voyage sera adressée courant octobre aux adhérents. Réservez vos dates ! »

LE MOT DE MICHÈLE BIELMANN

Sortie à Saint-Étienne le 19 novembre 2023

Jeudi à la campagne le 6 juin 2024

« Chers amis,

Je suis ravie de vous retrouver. Cette année encore, j'aurai le plaisir de vous accompagner pour la « Journée à Saint-Étienne » et le « Jeudi à la Campagne ».

La Journée à Saint-Étienne, pour laquelle vous avez reçu une circulaire, aura lieu le dimanche 19 novembre 2023. Il reste encore quelques places et vous pouvez vous inscrire aujourd'hui ou dans les jours à venir.

Je vous en rappelle le programme : en matinée, nous visiterons la superbe Chartreuse de Ste-Croix en Jarez, puis nous déjeunerons au restaurant La Loco que nous connaissons bien. Nous assisterons ensuite, au Grand Théâtre de St-Étienne, à

l'opéra Il Trovatore de Giuseppe Verdi, une œuvre magnifique toujours jouée avec le même succès, dans le monde entier.

Quelques mots sur le « Jeudi à la Campagne », qui aura lieu le 6 juin 2024. Nous irons à Saint-Antoine-l'Abbaye, où nous ferons un beau parcours dans tous les lieux à visiter. L'après-midi, nous rejoindrons le village de La Sône et prendrons le bateau à roue pour une belle balade sur l'Isère. J'espère que vous viendrez nombreux et d'avance, je m'en réjouis ! »

UN CHAPITRE D'HISTOIRE (DU MOZARTEUM !)

Qui sont nos pionniers ? ou La création des Comités...

Dans un premier article (*Notes* n°32, avril 2022), j'ai livré le premier texte connu sur le Mozarteum qui date de juin 1962 ; ce texte donne l'idée générale : le Mozarteum de France sera un centre d'études et de recherches sur la musique de Mozart, grâce à des auditions musicales et à la mise à disposition du public de livres et de partitions. Le n°34 des *Notes* (octobre 2022) donnait le compte-rendu de la première séance publique officielle du Mozarteum, le 22 octobre 1963. Puis dans les *Notes* n°35, de janvier 2023, on trouve le courrier qui attestait notre filiation avec le Mozarteum de Salzbourg (5 novembre 1962).

Entre le premier texte de 1962 et la première séance du 22 octobre 1963,

nos fondateurs avaient tout mis en œuvre pour assurer le bon fonctionnement et la pérennité de l'association.

Il y a eu, comme le prouve le courrier salzbourgeois, le souci d'obtenir d'entrée de jeu une reconnaissance au niveau international. Mais cela n'aurait pas eu de sens si, sur place, on n'avait pas travaillé à un solide enracinement local.

Dans un premier temps, il fallait s'appuyer sur un réseau de relations harmonieusement ajustées : un comité exécutif, appelé Comité d'Action ; un Comité d'Honneur qui regroupait des personnalités importantes au plan culturel et artistique et enfin un Comité de Soutien qui faisait appel à toutes les bonnes volontés pour conforter les finances de la nouvelle entreprise. Je détaille ici la composition de ces Comités constitués dès le 10 janvier 1963, et peu à peu étoffés jusqu'en 1964.

Comité d'Action

- Président d'honneur : M. Yves Florenne¹
- Président : M. Jacques Tacussel²
- Vice-Présidente : Mme Leonhardt-Trillat (fille d'Ennemond Trillat)
- Responsable des programmes : M. Albert Gravier³
- Trésorier : M. Paul Neidecker
- Secrétaire générale : Mlle Yvette Chalicerne
- Membres : M^e Claude Bernardin, avocat ; Dr et M^{me} J. Blum ; Dr Guy Cornut, Délégué Régional des Jeunesses Musicales de France ; Mme P. Dubost, Présidente de la Société de Musique de Chambre ; Dr R. Teysseire, Président de la Schola

Witkowski ; M. Paul Tricou⁴ ; R.P. Varillon, jésuite.

Auxquels viendront s'ajouter en 1964 :

- Mme Marcelle Baudot, secrétaire de l'Orchestre Philharmonique ; Mme Lise Florenne (épouse d'Yves Florenne) ; M. A. Missol ; M. Régis Neyret, Président de La Renaissance du Vieux-Lyon ; Mme Jacques Tacussel.

Comité d'Honneur

- Président : M. Ennemond Trillat (1890–1980), pianiste, compositeur, Directeur du Conservatoire de Lyon

- Membres : M. Bruno Hantsch, Conseiller aulique (*Hofrat*), Président du Mozarteum de Salzbourg ; Général Seive, Adjoint aux Beaux-Arts, Mairie de Lyon ; M. Paul Camerlo, Directeur de l'Opéra de Lyon ; M. René Dumesnil, critique musical du journal *Le Monde* ; Dr Raymond Latarjet, Lyon ; Dr Claude Lehmann, Aix-en-Provence.

Puis en 1964 :

- M. Daniel-Lesur, compositeur, Président de la Schola Cantorum, Paris ; M. Robert de Fragny (Proton de la Chapelle), Directeur artistique de la Société Philharmonique ; S.E. l'Ambassadeur d'Autriche M. Fuchs ; M. Charles Gantillon, Directeur du Théâtre des Célestins ; Dr Friedrich Gehmacher, Président du Mozarteum de Salzbourg⁵ ; M. C. Hiriart, Conservateur Régional des Bâtiments de France ; M. Jean-Victor Hocquard, Docteur ès Lettres, Nice ; M. Claude Lochy, Directeur de la musique, Théâtre de Villeurbanne ; M. André-François Marescotti, Professeur au Conservatoire de Genève ; M. A. Manz, Consul Général de Suisse ; Dr Charles Mérieux, Président des Amis de l'Université, Consul d'Autriche ; M. le Professeur J.-G. Ritz, de la Faculté des Lettres de Lyon ; M. Étienne Souriau, Membre de l'Institut, Professeur honoraire de la Faculté de Lyon et de la Sorbonne ; M. le Comte d'Yorck von Wartenburg, consul d'Allemagne à Lyon.

Comité de Soutien

- En font d'abord partie : M. Pierre Genin ; M. Marcel Paponaud, professeur d'orgue au Conservatoire de Lyon ; Mme Ettel Sussman, soprano...

- Ce Comité d'étoffera très vite, selon un texte daté de mai 1964, avec : Mme Ailloud ; M. Augis ; M^{me} Marcelle Baudot ; M. Louis Bertholon⁶ ; Mlle Bayle ; Dr et Mme Blum ; M. J. Choffel ; M. J. Clerc, représentant la Galerie Caracalla ; M. L. Coumert ; M. J. Dubois ; M. J. Ducharme ; M. Lambrechts ; M. F. Laurent ; Mme C. Pappas ; M. J. Vallet⁷ ; M^{me} P. Villedieu.

J'invite tous les lecteurs de cet article qui pourraient fournir des renseignements sur ces personnes à nous les communiquer (lemozarteumdefrance@gmail.com).

En tout état de cause, il apparaît clairement que le Mozarteum fut d'emblée reconnu et soutenu par les plus hautes instances culturelles de France et même de l'étranger.

Yves Jaffrès

- Notes :

1 Yves FLORENNE (1908–1992), écrivain, journaliste. Il fait partie de l'équipe qui, autour d'Hubert Beauvois-Méry, crée le Journal *Le Monde*, puis *Le Monde diplomatique* (contributeur surtout aux chroniques de théâtre, d'opéra, sur les festivals d'Aix, de Hollande, de Salzbourg).

2 Jacques TACUSSEL (1923–2004), ingénieur, Docteur ès Sciences. Fondateur des Établissements Tacussel-Électronique (1946), Président-Directeur général (1954–1986), Administrateur (1986) de la société Solea-Tacussel. Passionné de musique classique et de peinture.

3 Albert GRAVIER (1895–1982), professeur de mathématiques, excellent pianiste, journaliste à *L'Écho-Liberté* et à la revue *Résonances*. Il a

écrit un Robert Schumann (1858) et un Ludwig van Beethoven (1963).

4 Paul TRICOU, directeur d'un ensemble instrumental portant son nom.

5 Il succède au conseiller aulique (Hofrat) Bruno Hantsch, décédé en 1963.

6 Directeur du Conservatoire de Lyon (1963–1973).

7 Pianiste.

UNE CHANSON

Pour refermer ces *Notes*, un peu arides en leur début – circonstances obligent –, une brève excursion du côté de la chanson…

Vers 1965, Henri Gougaud, auteur et interprète de chansons qui allait aussi se faire connaître comme poète, conteur, romancier et essayiste, écrivait une *Prière pour Mozart*, certes bien oubliée aujourd'hui…



Les paroles de Gougaud furent mises en musique par José Cana, et la chanson fut interprétée par son auteur, mais aussi par Marc et André, duo qui compta parmi les artistes du « Café de L'Écluse » (avant de fonder, en lieu et place, le « Cabaret L'Écluse ») et travailla, à l'occasion, pour le TNP de Jean Vilar.

(La version enregistrée par Gougaud, au demeurant, souffre d'un arrangement que l'on peut juger mal approprié ; celle de Marc et André est quant à elle plutôt réussie)

(Souvenir et note de Pierre Saby)

Prière pour Mozart

Martiens, ne soyez pas méchants avec la terre
Ne jugez pas trop mal cette boule perdue
Mozart, le bon Mozart n'a jamais fait la guerre
Martiens, pitié pour lui si le reste est foutu
Si le reste est promis aux tombes atomiques
Martiens, vous qui savez gouverner le hasard
Martiens, faites un geste au-dessus de Mozart
Emportez-là chez vous, sa petite musique

Emportez-la chez vous, loin de nos mégatonnes
Martiens qu'êtes aux cieux, ayez d'elle pitié
Si vous priez pour nous le père qui pardonne
Jouez-lui simplement de la flûte enchantée
Alors quand tombera sur nous le dernier soir
Nous entendrons peut-être un écho de la fête
Et nous saurons, trop tard pour la terre défaite
Que le monde était beau sous les doigts de Mozart

S'il faut un de ces jours que la terre malade
Crève sous les gravats, crève sous la chienlit,
S'il faut un de ces jours se payer l'escalade
À ce mât de cocagne où trône la folie
Martiens, descendez donc sur nos sales brouillards
Et puis emportez-le, ce carré de verdure
Ce soleil étonnant à l'abri des souillures
Nous étions quelques-uns à l'appeler Mozart

DU CÔTÉ DE NOS PARTENAIRES

Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

Jeudi 12 octobre 2023 à 15 h : Notre-Dame de Paris : les défis de sa renaissance (complet ; accessible en visio-conférence)

Jeudi 19 octobre 2023 à 15h : Louis XIV et Versailles. L'art de régner, le règne de l'art (1 - Le Versailles de Louis XIV)

Jeudi 9 novembre 2023 à 15h : Louis XIV et Versailles. L'art de régner, le règne de l'art (2 - Les sculptures des jardins de Versailles)

Vendredi 10 novembre 2023 à 15h : Montrer, raconter et mentir : la Grande Guerre en images (1^{re} partie)

Jeudi 23 novembre 2023 à 15h : La chapelle royale

Vendredi 24 novembre 2023 à 15h : Montrer, raconter et mentir : la Grande Guerre en images (2^e partie)

Vendredi 30 novembre 2023 à 15h : Mystérieux corps humains de la Renaissance au milieu du XVII^e siècle

Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 15h : Alfred Manessier (1911–1993) à travers le regard de Frère Marc Chauveau

Samedi 2 décembre 2023 à 11h : Présentation de l'exposition « Les formes de la ruine »

Jeudi 14 décembre 2023 à 15h : Splendeurs des grandes familles génoises

Toutes ces conférences ont lieu à l'Auditorium Focillon du Musée des Beaux-Arts de Lyon
N.B. Ne sont pas mentionnées ici les manifestations affichant d'ores et déjà complet.

Société Philharmonique de Lyon

Mardi 10 octobre 2023 à 18h 30, Hôtel Charlemagne : Mihail Ivanovici Glinka [...] révèle l'originalité de la mélodie, de l'harmonie et de la voix russes

Mardi 12 décembre 2023 à 18h 30, Auditorium Maurice Ravel : Maurice Ravel conçoit de 1929 à 1931 ses deux dernières œuvres majeures, les concertos pour piano et orchestre

ALMAVIVA

Mardi 28 novembre 2023 à 18h 45 au Palais de la Mutualité : Les barytons internationaux du XXI^e siècle, par Martine Vacle et Michel Potin

Lundi 4 décembre 2023 à 18h 45, salle Gerlier (6 rue Adolphe Max, Lyon 5^e) (lieu à confirmer) : Hommage à Maria Callas, avec Cecilia Arbel et Ludovic Selmi

Dimanche 17 décembre 2023 à 18h 45, salle Gerlier (lieu à confirmer) : Hommage à Claude Terrasse, avec Landry Chosson, Olivier Hernandez, Véronique Pain

Informations recueillies par Pierre Saby

APPEL AUX DONS

Depuis le 1^{er} octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100 € (Cent euros) ne coûte en réalité que 34 € au donneur, 66 € venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents.

Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

NOS PARTENAIRES



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



AlmaViva



Directeur de la Publication et Rédacteur en chef : Yves Jaffrès – Coordination : Pierre Saby – Rédacteurs : Michèle Bielmann, Yves Jaffrès, Pierre Saby, Philippe Sardin, Élisabeth Teissier