

MOZARTEUM



DE FRANCE

Le mardi 7 novembre 2023

à 18 heures

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFERENCE MUSICALE

par

Patrick Favre-Tissot-Beauvoisin



EDOUARD LALO

(1823 – 1892)

ou

**LES SÉDUCTIONS DE L'EXOTISME
& DU PITTORESQUE**

en partenariat avec ALMAVIVA et la SOPHILY



De nos jours le nom d'Édouard Lalo semble devoir survivre grâce à la seule *Symphonie Espagnole*. Indiscutablement son plus grand chef-d'œuvre, cette admirable fresque sonore pour violon et orchestre a, malheureusement, rejeté dans l'ombre les autres partitions de son auteur, ce qui peut se vérifier tout autant en consultant l'état de la discographie que la programmation des grandes institutions musicales officielles.

Une absence de curiosité généralisée a entraîné cette situation qui n'est plus tolérable. Directeurs artistiques, publics et exécutants devront bien, un jour ou l'autre, accepter de la remettre en question, en étudiant de près le catalogue d'un compositeur particulièrement inspiré qui nous a laissé nombre de pages aussi accomplies qu'originales, et ce, au prix de bien des luttes.

Né à Lille d'un père arrageois, Lalo doit se débattre très tôt pour imposer aux siens son destin musical. Jouant de malchance, il est contraint de gagner sa vie comme instrumentiste, ne rencontrant que tardivement le succès comme compositeur, soit dans sa cinquantième année ! Dès lors les créations de premier plan se succèdent : *Concerto pour violon en Fa Majeur*, *Concerto pour violoncelle en Ré Majeur*, *3^e Trio en la mineur*. Mais le meilleur de son inspiration ira se loger dans ses pièces pittoresques où la géographie paraît dynamiser sa musique : *Rhapsodie Norvégienne*, *Concerto Russe*, le ballet *Namouna* (imprégné de réminiscences orientales) ou l'opéra *Le Roi d'Ys* (qui réadapte des airs traditionnels bretons)...

Toutes ces œuvres présentent des rythmes audacieux, des thèmes frappants, une orchestration colorée et chatoyante qui les rendent irrésistibles. Elles s'imposeront aussi grâce à l'appui d'interprètes prestigieux, tels que : le violoniste Pablo de Sarasate, les chefs d'orchestre Jules Pasdeloup, Charles Lamoureux ou Edouard Colonne.

L'amitié compte aussi beaucoup dans la vie de Lalo. Celle d'écrivains comme Alexandre Dumas-fils, de peintres comme Delacroix et Degas, aura certainement entraîné des échanges féconds, de nature à stimuler réciproquement leurs inspirations.

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

I – DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les trois Trios pour violon, violoncelle & piano // TRIO PARNASSUS M.D.G ou Trio FLORILEGE. POLYMNIE.
 - Quatuor à cordes en Mi Bémol Majeur // QUATUOR DE PARIS. C.D.M.
 - Concerto pour violon en Fa Majeur op. 20 // Augustin DUMAY & Michel PLESSON. EMI.
 - Symphonie Espagnole // Shlomo MINTZ & Zubin METHA. DGG.
 - Concerto pour violoncelle // Anne GASTINEL & Emmanuel KRIVINE. ASTRÉE-AUVIDIS.
 - Rapsodie Norvégienne // Antonio de ALMEIDA. PHILIPS
 - Concerto Russe pour violon // Gérard POULET & Vladimir VÁLEK. PRAGA.
 - *Namouna* (ballet intégral) // David ROBERTSON. AUVIDIS-VALOIS.
 - Mélodie en duo "Au fond des halliers" // François LE ROUX, Colette ALLIOT-LUGAZ & Jeff COHEN. R.E.M.
 - Symphonie en sol mineur // Giancarlo ANDRETTA. C.P.O.
 - *Le Roi d'Ys* // André CLUYTENS.EMI.
 - Concerto pour piano en fa mineur // David GROSS & Nikos ATHINÄOS. SIGNUM.
- Et aussi :
- Sonate pour violon & piano // Flora ELPHÈGE & Jean MARTIN. ARION.
 - Mélodies pour voix & piano // Teresa ZYLIS-GARA & G.PARSONS. RODOLPHE P.
 - Intégrale des mélodies voix solo / piano // Tassis CHRISTOYANNIS & Jeff COHEN. Palazzo BRU-ZANE.
 - Sonate pour violoncelle & piano // Maria KLIEGEL & Bernd GLEMSER. NAXOS.
 - *Fiesque* // Roberto ALAGNA & Béatrice URIA-MONZON // Alain ALTINOGLU. DGG
 - Fantaisie Norvégienne // Jean-Jacques KANTOROW & Kees BAKELS.BIS.
 - *La Jacquerie* // Michel TRANCHANT ; Patrick DAVIN. Palazzo BRU-ZANE.

II – BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Édouard LALO* par Georges Servières, Collection "Les musiciens célèbres" / Librairie Renouard Laurens éditeur – Paris 1925 (épuisé).
 - *Édouard LALO* par Gilles Thieblot, Collection "Horizons" / Editions Bleu Nuit – Paris 2010.
- Et aussi, ne pas manquer de consulter :
- Le chapitre consacré au compositeur dans le livre de son fils Pierre Lalo "*De Rameau à Ravel*" / Albin Michel, Collection "Portraits & souvenirs" – Paris 1947.
 - L'Avant-Scène Opéra : N° 65 consacré au *Roi d'Ys*.

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Musicologue - Conférencier - Historien de la musique

Né à Lyon, en 1962, Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN exerce sa profession depuis 1986 sur l'ensemble du territoire européen francophone. Si une grande partie de son activité prend place dans la Région Rhône-Alpes, il est aussi invité à se produire dans des villes de France et d'Europe comme Genève, Luxembourg, Bruxelles.



© Labo Photo Gris Souris DR

Il se consacre plus particulièrement à la musique européenne des XVIII^e et XIX^e siècles. Son répertoire comprend plus de 250 conférences, qui vont des sujets très généraux aux plus précis (analyse technique d'une œuvre), en passant par les monographies de compositeurs. Ses conférences sont illustrées d'extraits musicaux ainsi que de consistants diaporamas qui permettent de faire revivre, par l'image et le son, la création musicale et les compositeurs au sein de leur époque, sur les plans historique, culturel et artistique.

Il assure, actuellement et en moyenne, 150 conférences par an. À l'automne 2016 il fête ses 30 ans de carrière et prononce sa 5.000^{ème} conférence en septembre 2019.

Il a participé à plusieurs colloques internationaux (en 2003, sur Berlioz – en 2007 sur Meyerbeer). Il a été Administrateur de la Société Philharmonique de Lyon de 2011 à 2014 et de l'ensemble baroque lyonnais *Le Concert de l'Hostel Dieu* depuis 2003, dont il occupe actuellement la charge de Vice-Président. Il a été Conseiller Artistique d'*Ecully-Musical* de 2003 à 2014.

De 2009 à 2022, il tient la chronique des critiques musicales lyonnaises sur ***Lyon-newsletter.com***. Depuis, il écrit principalement sur ***Résonances Lyriques.org***.

En 2011, les Éditions *Bleu Nuit* le sollicitent afin d'écrire des biographies de compositeurs : *Giuseppe Verdi* (2013). *Ludwig van Beethoven* (2016), *Hector Berlioz* (2019). En décembre 2020, il participe sur France 3 à l'émission télévisuelle de Stéphane Bern *Secrets d'Histoire*, consacrée à Beethoven.

N'oubliez pas la prochaine conférence du MOZARTEUM DE FRANCE

Lundi 27 novembre à 17 h 30

Marie-Antoinette et la musique

par Patrick BARBIER,

professeur à l'Université Catholique de l'Ouest