

MOZARTEUM



DE FRANCE

Le lundi 27 novembre 2023
à 17 heures 30

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



MARIE-ANTOINETTE ET LA MUSIQUE

par

Patrick BARBIER,
Professeur à l'Université catholique de l'Ouest

MARIE-ANTOINETTE ET LA MUSIQUE

À la fois mélomane et musicienne, Marie-Antoinette a joué un rôle essentiel de mécène en encourageant les artistes, compositeurs et facteurs d'instruments de son temps, comme peu de reines l'avaient fait avant elle.

Avec beaucoup de constance, elle a travaillé la harpe, le pianoforte et le chant, et fait de la musique son quotidien. Par ses concerts privés, elle a lancé de nombreuses personnalités musicales qui réussiront sous le Directoire et l'Empire. En protégeant et soutenant les opéras de Gluck, Piccinni, Sacchini et Salieri, elle a contribué à bouleverser le paysage musical français et à faire de Paris un aimant pour les artistes de toute l'Europe.

La conférence de Patrick Barbier, liée à la sortie de son dernier ouvrage, permet d'aborder sous un angle nouveau la personnalité de cette reine adulée ou décriée.

(L'auteur dédicacera son livre à ceux qui le désirent, à l'issue de la conférence)

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- BARBIER Patrick, *Marie-Antoinette et la musique*, Grasset, 2022
- BEAUSSANT Philippe, *Les Plaisirs de Versailles*, Paris, Fayard, 1996
- BERTIERE Simone, *Marie-Antoinette l'insoumise*, Paris, De Fallois 2002
- CAUDE E., GORCE J. de la, SAULE B., *Fêtes et divertissements à la cour*, Gallimard, 2016
- DRATWICKI Alexandre et Benoît, *Mozart 1778, le voyage à Paris*, CMBV, 2006

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- *Le Salon de musique de Marie-Antoinette*, Sandrine Chatron, Isabelle Poulenard (Naïve)
- *La Harpe reine*, Xavier de Maistre, Les Arts florissants (Harmonia Mundi)
- *Marie-Antoinette, les musiques d'une reine* (Naïve)
- GLUCK, *Iphigénie en Aulide*, J.E. Gardiner (Erato)
- GLUCK, *Iphigénie en Tauride*, Marc Minkowski (Archiv Production)
- GRETRY, *Richard Cœur de Lion*, Le Concert Spirituel, H. Niquet (Opéra royal du château de Versailles)



GRASSET T©JF PAGA

Patrick BARBIER

Historien de la musique et italianiste de formation, Patrick Barbier est professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il est aussi vice-chancelier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, et président du Centro Studi Farinelli à Bologne.

Il a écrit une quinzaine d'ouvrages sur les liens entre la musique et la société. Son *Voyage dans la Rome baroque* a obtenu le Prix Thiers de l'Académie française en 2019. Son dernier livre, *Marie-Antoinette et la musique*, a reçu le Prix Château de Versailles du livre d'Histoire en 2022.

Le mois de Décembre au MOZARTEUM DE FRANCE

Lundi 4 décembre à 17 h

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764), un musicien lyonnais méconnu
par Philippe RAUCOULES, Secrétaire général de l'Association
« Sauvegarde et embellissement de Lyon »

Samedi 16 décembre : FÊTE DU MOZARTEUM

de 14 h 30 à 15 h 30 :

Nouveautés discographiques présentées par Yves JAFFRÈS

à 16 h : **Concert-Conférence :**

Les sonates pour piano et violon de Mozart et leur influence sur Beethoven

par Sabine MALNOURY (violoniste et conférencière)

et Romain DÉSIRÉ (pianiste),

tous deux professeurs à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne
(Entrée : 10 €)