

MOZARTEUM



DE FRANCE

Le samedi 13 janvier 2024

à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



SAZBOURG ET LA MUSIQUE

par

YVES JAFFRÈS

Docteur en musicologie

Plan de la conférence

Introduction : pourquoi Salzbourg ?

Salzbourg avant Mozart

une situation géographique qui a favorisé
un très riche passé : une ville d'art (surtout baroque)
avec de très grands musiciens : Heinrich Biber, Georg Muffat,
Léopold Mozart, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

La consolidation d'un patrimoine

Rôles de Constance Mozart, de Nissen, de Köchel
Création du **Mozarteum**

Développement du Mozarteum et des activités musicales :
Paumgartner, la Camerata, l'Université, les Marionnettes, Orff,
la *Mozartwoche* (depuis 1956)

La ville des festivals

Rencontre de trois génies : Max Reinhardt (théâtre), Hugo von Hoffmansthal (littérature), Richard Strauss (musique) et création du Festival

1920-1944 : jusqu'à la seconde Guerre mondiale
1947-1954 : la période de Furtwaengler
1954-1989 : le règne de Karajan
Le Festival de Pâques (1967) – le Festival de Pentecôte (1973)
1989-2024 : l'après Karajan : Gérard Mortier (1990-2001) - Peter Ruzicka (2001-2006), Jürgen Flimm (2006-2010) - Markus Hinterhäuser - Minkovski - Villazon....

Conclusion : **Salzbourg aujourd'hui**

Bibliographie sélective

Mozart : Correspondance complète, traduction par Geneviève Geffray. Flammarion. 2011.

Mozart par Théodore de Wyzewa et Georges de Saint-Foix. Desclée de Brouwer. 1936.

Mozart, par Brigitte et Jean Massin. Club français du Livre. 1959.

Dictionnaire Mozart, sous la direction de Bertrand Dermoncourt. Robert Laffont. 2005.

Mozart par Yves Jaffrè, édition bleu nuit, 2014.

Articles variés sur Wikipedia

Œuvres présentées

Biber : *Annonciation (Sonate du Rosaire)*

La Battaglia a 10

Missa salisburgensis a 54

Muffat : *Suite (française) Nobilis juventus* –

Sonate (italienne) –

Toccata VII pour orgue

Leopold Mozart : *Missa solemnis*

Michael Haydn : *Requiem* (1773)

Wolfgang Amadeus Mozart :

Duo pour Michael Haydn K. 423 (1783)

Symphonie n°41 : Andante cantabile (direction Paumgartner)

Final de la *Symphonie n° 29* K. 201(1774) (Camerata)

Ouverture des *Noces de Figaro* K. 492 (dir. Bruno Walter)

Don Giovanni K. 527 (extraits) (dir. Wilhelm Furtwängler)

Yves JAFFRÈS est agrégé d'Education musicale et docteur en musicologie. Il a enseigné dans plusieurs lycées lyonnais (La Martinière-Duchère, Jean-Perrin, Le Parc) et a été chargé de cours au Département Musique de l'Université Lumière-Lyon 2. Sa thèse sur Michel Corrette, soutenue en 1989, en a fait le spécialiste reconnu de ce musicien. Il a aussi collaboré à l'édition critique du *Dictionnaire de Musique* de Jean-Jacques Rousseau). Il donne régulièrement des conférences sur la musique et en particulier celle de Mozart. Il est aussi producteur d'émissions musicales sur RCF (MF 88,4).

N'oubliez pas les prochaines conférences....

le samedi 27 janvier à 14 h 30

Les plus beaux adagios des sonates de Mozart

par Michel TRANCHANT, pianiste et musicien de renommée internationale (présentation Yves Jaffrèses)

le jeudi 15 Février à 14 h 30

Regards sur la musique en France au temps de la Révolution

par Pierre SABY, professeur émérite en musicologie