

MOZARTEUM

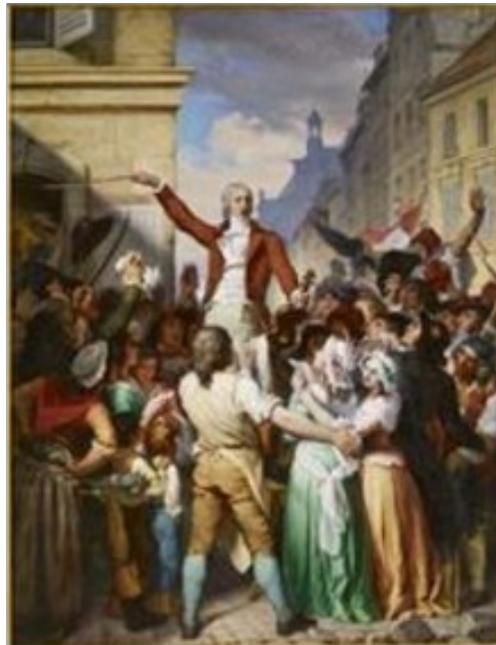


DE FRANCE

**Le jeudi 15 février 2024
à 14 heures 30**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



« Méhul enseignant les chants patriotiques au peuple de Paris »
par Charles-Eugène-Victor Lefebvre, 1870

Regards sur la musique en France au temps de la Révolution

par

Pierre SABY,
professeur émérite en musicologie

Présentation de la conférence

La musique et les compositeurs français des dernières années du XVIII^e siècle ont longtemps été sous-estimés, voire négligés par l'histoire de la musique et la musicologie, alors même que les musiciens de premier rang n'ont pas manqué (au minimum Joseph-François Gossec, Étienne-Nicolas Méhul, Hyacinthe Jadin...).

Après un tour d'horizon du paysage musical dans la période pré-révolutionnaire, on s'attachera à quelques aspects particuliers mais significatifs de l'activité et de la création musicales pendant les années de Révolution proprement dites : institutions, stylistique de l'opéra, musique instrumentale, mais aussi : pratique de la parodie dans le répertoire de la chanson politique, musique savante mise au service de la patrie, célébrations nationales...

On abordera enfin la question de l'influence et de l'héritage de la musique révolutionnaire française dans le répertoire classique contemporain ou immédiatement postérieur, chez Ludwig van Beethoven en particulier.

Bibliographie sélective

Biget, Michelle, *Musique et Révolution française : la longue durée*, Paris : les Belles Lettres, 1989

La Grandville, Frédéric de, *Le Conservatoire de musique de Paris sous la Révolution et l'Empire. 1 : À ère nouvelle, nouvelle école*, Paris : L'Harmattan, 2022

Saulneron (Charlotte), *L'opéra sauvetage : l'effet de mode révolutionnaire*, Paris : L'Harmattan, 2020

Adelson, Robert et Letzer, Jacqueline, *Écrire l'opéra au féminin. Compositrices et librettistes sous la Révolution française*, Lyon : Symétrie, 2017

Dratwicky, Alexandre et Jardin, Étienne (dir.), *Le fer et les fleurs : Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)*, Arles, Actes Sud, et Venise, Palazzetto Bru Zane, 2017

Mortier, Roland et Hasquin, Hervé (éd.), *Fêtes et musiques révolutionnaires : Grétry et Gossec*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 1990
Pierre, Constant, *Les hymnes et chansons de la Révolution : aperçu général et catalogue avec notices*, Paris, Imprimerie nationale, 1904

Discographie sélective

- « De la Révolution à l'Empire » (Gossec, Paisiello, Le Sueur, Méhul), EMI Studio, 1988
- André-Ernest-Modeste Grétry : Six quatuors op. 3, quatuor Via Nova, disques Pierre Verany, PV798102
- André-Ernest-Modeste Grétry, *Richard Cœur de Lion*, EMI Classics
- Étienne Nicolas Méhul : Symphonies n^{os} 1 et 2, Les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski, Erato WE 810 ZK
- Hyacinthe Jadin : quatre sonates pour le forte-piano, Patrick Cohen, Auvidis Valois V 4777

N'oubliez pas les prochaines conférences....

le samedi 16 mars à 15 h

Chagall et la musique

par **Caroline Delespaul**, docteur en musicologie.

en partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

Conférence délocalisée au Musée des Beaux-Arts (place des Terreaux)

Le lundi 25 mars à 14 h 30

M.K. Ciurlionis (1875-1911), un peintre et un compositeur lituanien à découvrir

par **Violeta Coutaz**, pianiste lituanienne, professeur à l'École de musique de Dardilly

Conférence au 39 bis, rue de Marseille Lyon 69007

Pierre SABY



Pierre Saby a été professeur en musicologie à l'université Lumière Lyon 2 et est toujours membre du laboratoire de recherche IHRIM (UMR 5317, CNRS/Universités de Lyon et Saint-Etienne). Auteur d'une thèse de doctorat consacrée au chœur dans l'œuvre dramatique de J.-Ph. Rameau, il s'est intéressé plus généralement, d'une part, au genre opéra (publication en 1999 d'un *Vocabulaire de l'opéra*), d'autre part, à la notion de classicisme en musique. Une part importante de ses recherches a été consacrée à l'esthétique musicale des Lumières, notamment dans l'œuvre scénique ou instrumental de J.-Ph. Rameau, ainsi qu'aux écrits sur la musique et aux œuvres musicales de J.-J. Rousseau. Il a étudié également le discours sur la musique dans la presse française du XVIII^e siècle, et a travaillé sur la poésie fugitive et la chanson de la même période (publication en 2019 d'une anthologie de pièces en vers de Gabriel-Charles de Lattaignant).