

MOZARTEUM



DE FRANCE

Le samedi 27 janvier 2024

à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



le piano de Mozart (Anton Walter, 1782)

**Les plus beaux adagios
des sonates de Mozart**

par

Michel TRANCHANT , pianiste

(Présentation Yves JAFFRÈS)

Programme

Introduction

le pianiste Mozart et le compositeur
Le corpus des sonates pour piano

Sonate composée en 1774

4^e sonate, adagio en mi b majeur (1^{er} mouvement) **K. 282**

Les sonates autour du voyage à Paris (1778)

10^e sonate, andante cantabile en fa majeur **K. 330**

11^e sonate en la majeur **K. 331 (jouée à la fin)**

12^e sonate, adagio en si b majeur, **K. 332 (1778)**

Les sonates viennoises

14^e sonate, adagio en mi b majeur, **K. 457 (1784)**

15^e sonate (dite facile...), andante en sol majeur **K. 545 (1788)**

16^e sonate, adagio en mi b majeur, **K. 570 (1789)**

17^e sonate, adagio en la majeur, **K. 576 (1789)**

Bonus et conclusion

La sonate « turque » **K.331 (1778)**

Andante grazioso en variations

Menuet

Marche turque

Michel TRANCHANT

Après ses études de piano, harmonie, musique de chambre, accompagnement, analyse et direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Michel Tranchant rejoint en 1973 l'Opéra de Paris et participe en qualité de pianiste à de nombreux spectacles notamment à Paris, Moscou, Léninegrad, Rio, Mexico... En 1982 il est Directeur musical du Groupe Vocal de France avec lequel il parcourt le répertoire contemporain pour 12 à 16 chanteurs solistes et en 1986 il prend la direction du Chœur de Radio France qu'il prépare pour des chefs tels que Ozawa, Maazel, Prêtre, Rostropovitch, Janowski, Gergiev.... avant d'être à la tête du Chœur de l'Opéra de Bordeaux. Sollicité par Gilbert Amy en 1993, il rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon où il enseigne la direction de chœur et l'accompagnement au piano jusqu'en juin 2011, assurant parallèlement les fonctions de chef du Département Voix, puis celles du Département Claviers. Michel Tranchant est Chevalier des Arts et Lettres ; sa discographie comporte plusieurs grands prix du disque.

Bibliographie sélective

Mozart par Théodore de Wyzewa et Georges de Saint-Foix. Desclée de Brouwer. 1936.

Mozart, par Brigitte et Jean Massin. Club français du Livre. 1959.

Jean-Victor Hocquard : *Mozart, l'amour, la mort*. Librairie Séguier. 1990.

Dictionnaire Mozart, sous la direction de Bertrand Dermoncourt. Robert Laffont. 2005.

Mozart : Correspondance complète, traduction par Geneviève Geffray. Flammarion. 2011.

Mozart par Yves Jaffrès, édition bleu nuit, 2014.

Yves JAFFRÈS est agrégé d'Education musicale et docteur en musicologie. Il a enseigné dans plusieurs lycées lyonnais (La Martinière-Duchère, Jean-Perrin, Le Parc) et a été chargé de cours au Département Musique de l'Université Lumière-Lyon 2. Sa thèse sur Michel Corrette, soutenue en 1989, en a fait le spécialiste reconnu de ce musicien. Il a aussi collaboré à l'édition critique du *Dictionnaire de Musique* de Jean-Jacques Rousseau). Il donne régulièrement des conférences sur la musique et en particulier celle de Mozart. Il est aussi producteur d'émissions musicales sur RCF (MF 88,4).

N'oubliez pas les prochaines conférences....

le jeudi 15 février à 14 h 30

Regards sur la musique en France au temps de la Révolution
par Pierre SABY, professeur émérite en musicologie

le samedi 16 mars à 15 h

Chagall et la musique

Par Caroline Delespaul, docteur en musicologie.

En partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

Conférence délocalisée au Musée des Beaux-Arts (place des Terreaux)